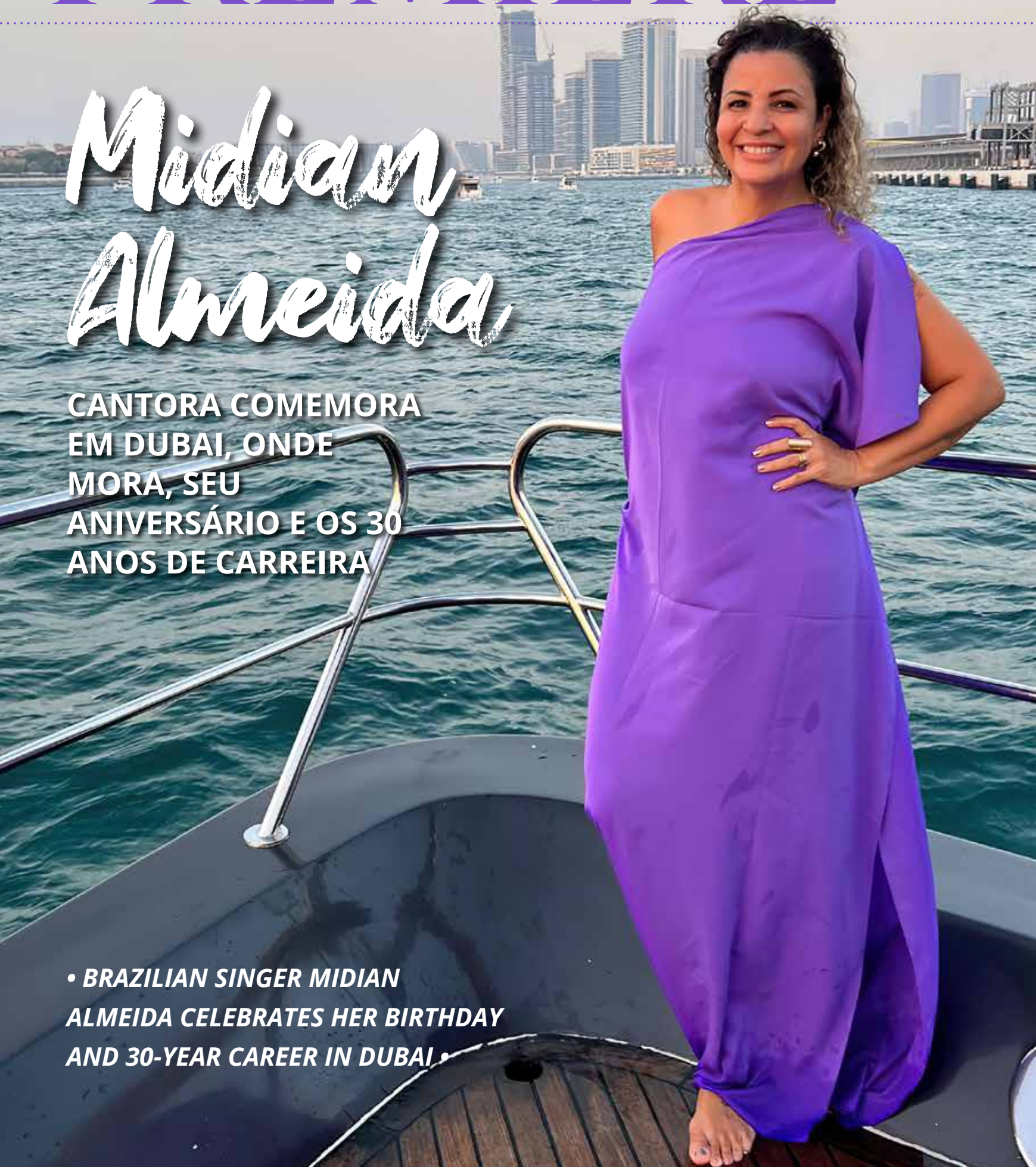


PREMIERE RN

Midian Almeida

CANTORA COMEMORA
EM DUBAI, ONDE
MORA, SEU
ANIVERSÁRIO E OS 30
ANOS DE CARREIRA

• BRAZILIAN SINGER MIDIAN
ALMEIDA CELEBRATES HER BIRTHDAY
AND 30-YEAR CAREER IN DUBAI •



É TEMPO DE COMEMORAR!

Esta atual edição vem recheada de comemorações especiais, de pessoas de destaque que resolverem reunir amigos e familiares para celebrar a vida, a felicidade, a amizade e suas realizações na vida.

Tem a festa dos 50 anos de vida e os 26 anos de atuação profissional, da jornalista Simone Silva, uma das mais queridas pela sociedade da cidade de Natal, a capital do Rio Grande do Norte.

Trazemos também, com destaque especial na capa, as comemorações pelo aniversário e os 30 anos de carreira da cantora gaúcha, Midian Almeida, que mora em Dubai, que reuniu um grupo seleto de 55 amigas, numa grande festa, com direito a show especial de Midian fazendo um tributo a Rita Lee.

Quem também comemorou muito foi o prefeito de Natal, Álvaro Dias, que assumiu como acadêmico e imortal da Academia Norte-rio-grandense de Letras (ANL), entidade criada em 1936 pelo historiador e folclorista Luís da Câmara Cascudo e que é uma das guardiãs da cultura potiguar.

Outra matéria especial, também vem no espírito das comemorações dos 100 anos do mais famoso e tradicional hotel do Brasil, o Copacabana Palace, localizado no Rio de Janeiro, que neste ano de 2023 completa um século de história, com vários eventos para marcar a data.

A junção da literatura com as artes plásticas, é outro momento de comemorar, com os 40 anos da primeira edição do livro Chão dos Simples e os 80 anos do desembargador aposentado Manoel Onofre Júnior, através da exposição Chão dos Simples, com grandes nomes de artistas plásticos do RN na Pinacoteca do Estado.

Também trazemos e é digno de comemorações, o lançamento do mais novo livro do fotógrafo Fernando Chiriboga, "Relíquias - patrimônio arquitetônico do Sul do Brasil", o casamento de Kleber Fernandes e Karolina Dias, o trabalho do decorador Diego Maia, na DM Decor, o talento da Carole Salgues, que interpreta os principais sucessos da música francesa, as novidades do Troféu Cultura 2023, a trajetória de vida do coronel Francisco Canindé de Araújo Silva, até se tornar o atual secretário de Segurança do RN e muito mais.

Agora só nos resta comemorar esta edição junto com você leitor e imediatamente ir preparar as matérias para nossa próxima revista. Até lá.



Toinho Silveira

IT'S TIME TO CELEBRATE!



This current edition is full of special celebrations, of prominent people who decided to gather friends and family to celebrate life, happiness, friendship and their achievements in life.

There is the party of the 50 years of life and the 26 years of professional performance, of the journalist Simone Silva, one of the most beloved by the society of the city of Natal, the capital of Rio Grande do Norte.

We also bring, with a special highlight on the cover, the celebrations for the birthday and 30 years of career of the singer from Rio Grande do Sul, Midian Almeida, who lives in Dubai, who gathered a select group of 55 friends, in a great party, with the right to a special show by Midian doing a tribute to Rita Lee.

Also celebrating was the mayor of Natal, Álvaro Dias, who took office as an academic and immortal of the Academia Norte-rio-grandense de Letras (ANL), an entity created in 1936 by the historian and folklorist Luís da Câmara Cascudo and which is one of the guardians of Potiguar culture.

Another special article also comes in the spirit of the celebrations of the 100th anniversary of the most famous and traditional hotel in Brazil, the Copacabana Palace, located in Rio de Janeiro, which this year 2023 completes a century of history, with several events to mark the date.

The junction of literature with the plastic arts is another moment to celebrate, with the 40th anniversary of the first edition of the book Chão dos Simples and the 80th anniversary of retired judge Manoel Onofre Júnior, through the exhibition Chão dos Simples, with great names of plastic artists from RN at the Pinacoteca do Estado.

We also bring and it is worthy of celebrations, the launch of the newest book by photographer Fernando Chiriboga, "Relics - architectural heritage of southern Brazil", the wedding of Kleber Fernandes and Karolina Dias, the work of decorator Diego Maia, at DM Decor, the talent of Carole Salgues, who interprets the main successes of French music, the news of the Troféu Cultura 2023, the life trajectory of Colonel Francisco Canindé de Araújo Silva, until he became the current Secretary of Security of RN and much more.

Now we can only celebrate this edition together with you, the reader, and immediately go to prepare the articles for our next magazine. Until then. ■

EXPEDIENTE

PREMIERE RN | Ano III / Nº 23 | JULHO / AGOSTO 2023

PUBLISHER: Toinho Silveira | DRT 40
 premierern@hotmail.com | ts.brnatal@gmail.com

PROJETO GRÁFICO E EDIÇÃO: Gilson Rachinhas

COLABORAÇÃO: Rosinaldo Vieira, Ovadia Saadia, Bruna Torres, Karenine Fernandes, Alex Medeiros, Maria Lenyssa Gaspar, Heitor Gregório, Anamaria Bianchini

ASSESSORIA JURÍDICA: Thiago Brandão

FOTOGRAFIA: Mariana Arruda, Unsplash, Bebeto Torres, Canindé Soares, André Barros, Auxiliadora Alcântara, Anderson Régis, Mariana Arruda.

REVISTA PREMIERE RN - Contato 84 99192 0001

EXEMPLARES: 1000 impressos com distribuição dirigida Edição Digital enviados para lista de transmissão: 10 mil Instagram com 50 mil seguidores

As matérias assinadas, as opiniões e os conceitos expressos em entrevistas e colunas não representam necessariamente a opinião da Premiere RN. É proibido reproduzir o conteúdo total ou parcial da Premiere RN em qualquer veículo impresso ou eletrônico sem autorização prévia dos editores.

WALKING DISTANCE DA UNIVERSAL ORLANDO

orlando@monrealehotels.com
Tel.: +1 407 352 8211
6825 Visitors Circle
32819 Orlando FL USA

RESERVE DIRETO PELO WEBSITE:
monrealeorlando.com



HOTEL
MONREALE[®]
EXPRESS

INTERNATIONAL
DRIVE
ORLANDO



CANTORA MIDIAN ALMEIDA
COM AS CONVIDADAS DO SEU
ANIVERSÁRIO

CANTORA BRASILEIRA

Midian Almeida

REALIZA FESTA EM DUBAI PARA COMEMORAR ANIVERSÁRIO E SEUS 30 ANOS DE CARREIRA NA MÚSICA

A CANTORA GAÚCHA MIDIAN ALMEIDA, QUE MORA NA CIDADE DE DUBAI, NOS EMIRADOS ÁRABES UNIDOS, REALIZOU UMA FESTA DE ARROMBA A BORDO DE UM LUXUOSO YATCH QUE PARTIU DA MARINA HARBOUR EM DUBAI.

O evento "Bailar nas Ondas", organizado por Jamile Mussa Haikal (@emirados_arabes_na_minha_vissao) carinhosamente chamada de Sheikha pela comunidade brasileira, aconteceu ao pôr do sol e reuniu 55 beldades da high society para comemorarem os 30 anos de carreira da cantora Midian Almeida e também seu aniversário.

Com decoração da fada das festas de Dubai Patuá Sugar (@patua.sugar), Dj Keké nas pickups, a festa contou com o super show da aniversariante, a famosa cantora brasileira que recentemente encantou no Palácio do Sheikh Al Nahyan.

As belas bailaram e cantaram até altas horas ao som do Tributo à Rita Lee na voz da Midian.

GRAZIELA MARTINS E
MIDIAN

ORIGENS DE MIDIAN ALMEIDA NA MÚSICA

A cantora brasileira Midian Almeida é natural de Porto Alegre, Rio Grande do Sul. O talento para música ela aprendeu vendo seus avós e seu pai tocando e cantando e até já passou seu legado para sua filha.

O pai dela, por exemplo, tocava cavaquinho e violão. Ela morava no Rio de Janeiro e via seu pai acompanhar algumas cantoras e assim esteve sempre envolvida no meio musical. "Ver meu pai cantando foi minha grande escola na música", disse Midian, que é a única cantora brasileira em atividade nos Emirados Árabes Unidos



ALESSANDRA VIANNA (PATUÁ SUGAR)



BETINE, RENATA,
JUREMA, DAIANA

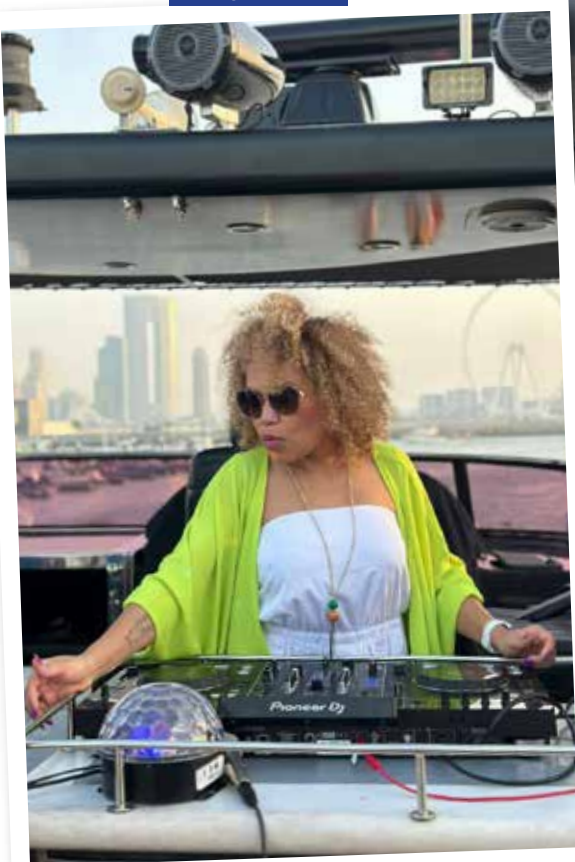
Midian tem raízes musicais na MPB, no samba, na bossa nova, no Pop, passando pelo forró, samba, axé, romantismo, além de músicas internacionais. O fato de cantar em inglês e espanhol, a possibilita abrir portas em outros países. Ela tem um disco gravado, lançado no Brasil, intitulado "A minha vez".

Ela atua como cantora e violonista. Midian começou a cantar profissionalmente em 1993. Nesta época participou de festivais musicais que ocorriam em bares na área do Vale do rio dos Sinos e no entorno da Região Metropolitana de Porto Alegre/RS. Com a banda Splash passou a atuar em 1998. Antes de tudo isso também só cantava.

CLEONIE MARTINS E MIDIAN



DJ KEKÉ



CIBELE SCHNEEBERGER



MÁRCIA OSSIG



Neste ano de 2023 completa 30 anos de carreira. Se formou ainda em jornalismo, o que a fez trabalhar com publicidade, cantar *jingles* e agora está se formando até o meio deste ano em gastronomia em Dubai, nos Emirados Árabes Unidos, cidade onde mora.

MARTA SANTOS, ZANA BONAFE, VANESSA ROVERATTI, ELIANE BOSSA



MIDIAN E VANESSA ROVERATTI

JUREMA, DAIANA, BETINE, KATIA, RENATA, MARI, MOANA, MAYRA, GABRIELA E TAIANE



MAYRA, GABRIELA E TAIANE



**O FATO DE CANTAR
EM INGLÊS E
ESPANHOL, A
POSSIBILITA
ABRIR PORTAS EM
OUTROS PAÍSES.
ELA TEM UM UM
DISCO GRAVADO,
LANÇADO NO
BRASIL, INTITULADO
"A MINHA VEZ".**



MONICA, FERNANDA, CIBELE,
PAULA E BARBARA



BETINE, RENATA, JUREMA, DAIANA



MOANA

OLGA VELHO, ANA RITA E ALEXIA



CANTORA
MIDIAN
ALMEIDA



BRAZILIAN SINGER MIDIAN ALMEIDA, HOLDS PARTY IN DUBAI TO CELEBRATE BIRTHDAY AND HER 30 YEARS OF CAREER IN MUSIC

Gaucha singer Midian Almeida, who lives in the city of Dubai, United Arab Emirates, held a kick-ass party aboard a luxurious yacht that departed from Marina Harboour in Dubai.

The event "Bailar nas Ondas", organized by Jamile Mussa Haikal (@emirados_arabes_na_minha_visao) affectionately called Sheikha by the Brazilian community, took place at sunset and brought together 55 high society beauties to celebrate the 30 years of singer Midian Almeida's career and also her birthday.

With decoration by Dubai's party fairy Patuá Sugar (@patua.sugar), Dj Keké on the pickups, the party featured the super show performed by the birthday girl, the famous Brazilian singer who recently enchanted at Sheikh Al Nahyan's Palace.

The beauties danced and sang until the

wee hours to the sound of the Tribute to Rita Lee in Midian's voice.

MIDIAN ALMEIDA'S ORIGINS IN MUSIC

Brazilian singer Midian Almeida is originally from Porto Alegre, Rio Grande do Sul. She learned her talent for music from watching her grandparents and father play and sing, and has even passed on her legacy to her daughter.

Her father, for example, played cavaquinho and guitar. She lived in Rio de Janeiro and watched her father accompany some singers and so she was always involved in the musical environment. "Seeing my father singing was my big school in music," said Midian, who is the only Brazilian singer active in the United Arab Emirates

Midian has musical roots in MPB, samba, bossa nova, pop, forró, samba, axé, ro-

manticism, as well as international music. The fact that she sings in English and Spanish allows her to open doors in other countries. She has one recorded album, released in Brazil, entitled "A minha vez".

She works as a singer and guitarist. Midian started singing professionally in 1993. At that time she participated in music festivals that took place in bars in the area of Vale do Rio dos Sinos and around the Metropolitan Region of Porto Alegre/RS. With the band Splash he started to perform in 1998. Before all this he also only sang.

In this year 2023 he completes 30 years of career. She also graduated in journalism, which made her work with advertising, sing jingles and is now graduating until the middle of this year in gastronomy in Dubai, in the United Arab Emirates, the city where she lives.

Carole Salgues

UMA ADVOGADA QUE TOCA O CORAÇÃO DAS PESSOAS COM O MELHOR DA MÚSICA FRANCESA

Foto: Arquivo pessoal

La vie en rose

*Des yeux qui font baisser les miens
Un rire qui se perd sur sa bouche
Voilà le portrait sans retouche
De l'homme auquel j'appartiens*

A vida em cor de rosa

*Os olhos que fazem baixarem os meus
Um riso que se perde em sua boca
Eis o retrato sem retoque
Do homem a quem eu pertenceo...*

O texto da canção escrita acima, em francês e traduzida para o português, é a música "La Vie en Rose", ou "A vida em cor de rosa", que ficou imortalizada na voz de uma das maiores, se não a maior, musa da música francesa: Édith Piaf (1915 - 1963), que também atuou como atriz.

La Vie en Rose foi lançada por Piaf em 1946 e ganhou o mundo, até chegar 74 anos depois, em 2020, na voz da cantora carioca Caroline Castilho Salgues, conhecida artisticamente como Carole Salgues e que passou a se especializar como cantora de músicas francesas, se apresentando em diversos lugares na cidade do Natal, onde mora há 23 anos.



Mas de onde vem o talento musical de Carole Salgues para interpretar os maiores sucessos musicais da França? Justamente da sua origem paterna, pois seu pai, Christian Salgues, é francês e

sua mãe, Maria Lúcia Castilho, é mineira. "Dessa mistura surgiu uma carioca amante da Música Francesa e do Samba", disse Carole Salgues, que além de advogada e cantora, também é passista da

CAROLE SALGUES AOS CINCO ANOS, BRINCANDO DE CANTAR, COM DIREITO A MODELITO PRÓPRIO



CAROLE PARTICIPANDO DO PRIMEIRO CONCURSO DE MÚSICA NA ESCOLA



Escola Acadêmicos do Morro em Natal.

Musicalmente a primeira lembrança do seu envolvimento com música, vem de quando ela era criança, aos cinco anos de idade, quando seus pais colocavam numa vitrola para tocar músicas francesas. "Nesta época eu usava um castiçal da minha mãe como microfone e vestia um colar e uma calçola de fonfon como modelito", disse Carole Salgues, que até participava de concursos de música na escola, tendo a mãe como sua produtora.

Outra inspiração que teve desde criança com a música veio do restaurante francês que seus pais tinham em Copacabana, no Rio de Janeiro, chamado "Le Vieux Port" (O Velho Porto). Restaurante este que foi classificado em cinco estrelas no Guia "Quatro Rodas" e frequentado pela *High Society* carioca e por artistas da Globo.

"Aos fins de semana sempre tínhamos dois músicos franceses que se apresentavam. A dupla era composta por um acordeon e um violino e tocavam os grandes clássicos da música francesa, e outra noite de músicas ciganas com o melhor do violão e noites de *Gipsy Jazz*. Toda essa mistura de estilos e ritmos trazem hoje um repertório jazzístico muito sensível e cheio de brilho para a minha música", lembra Carole Salgues.

"Minha mãe sempre diz que eu naturalmente desempenhava o

papel de relações públicas do restaurante: Passava por todas as mesas dando as boas-vindas aos clientes, perguntando se precisavam de algo, conversando de forma muito desenvolta, e claro, na hora do show estava sempre acompanhando cada música e cantando todo o repertório na primeira fila! São as lembranças, que mantenho muito vividas da minha infância musical", disse Carole Salgues.

ADVOCACIA

Durante grande parte da vida de Carole, a música funcionava para ela como um *hobby*. Antes de encarar profissionalmente sua carreira musical, ao chegar em Natal com 20 anos de idade, foi estudar Direito na Universidade Potiguar (UnP). Atualmente, além de cantar, atua como advogada, já há 20 anos. "Em 2019 também pensei em retomar um antigo projeto de seguir a carreira como diplomata, e para isso precisava estudar para o Instituto Rio Branco, um órgão

ligado ao Ministério das Relações Exteriores do Brasil que forma pessoas para atuar nas embaixadas, representando o Brasil em diversos países do mundo", disse Carole Salgues.

E A CANTORA?

A língua francesa, por conta da origem do seu pai, foi a primeira que ela usava desde criança. Por conta disso ficou fluente neste idioma europeu e ao frequentar a "Tapiocaria da Vó", na Vila de Ponta Negra, em Natal, as pessoas começaram a lhe pedir palhinhas de consagrados sucessos franceses, como "La Vie en Rose", de Édith Piaf, ▶



CAROLE SALGUES
CANTANDO NA
TAPIOCARIA DA VÓ

**“A MÚSICA TORNA
MEU TRABALHO
COMO ADVOGADA
MAIS SUAVE. É UMA
VÁLVULA DE ESCAPE
PARA AS TENSÕES
DO DIA A DIA. ME
FAZ DESCOBRIR UM
PROPÓSITO DE VIDA
MAIOR”**

“*Ne me quitte pas*”, de Jacques Brel (1929 – 1978), entre outros. “A partir daí começou a despertar em mim a chama e a vontade de cantar de forma mais profissional”, revelou Carole Salgues.

No auge do período da pandemia do coronavírus, entre 2020 e 2021, ela decidiu não estudar mais para o Instituto Rio Branco, deixou o sonho da carreira diplomática de lado e resolveu ser definitivamente cantora, sem deixar a advocacia de lado.

A partir daí foi em busca de cursos na área da música e passou a conviver com artistas potiguares do cenário musical. Foi quando transformou seu banheiro em um estúdio de música, com direito até a um cenário, vídeos estes que eram postados no Instagram e Youtube. Com isso as pessoas passaram a ver o lado cantora da advogada Carole Salgues e assim ela passou a receber convites para se apresentar e até ganhar cachês.

“A música torna meu trabalho como advogada mais suave. É uma válvula de escape para as tensões do dia a dia. Me faz descobrir um propósito de vida maior”, revela Carole Salgues, que toca as grandes divas francesas, como Piaf, que a inspiram para seguir cantando.

PROJETOS

“Quero levar a música francesa para todos os lugares, desde bares e eventos privados, a festivais e teatros, e tocar o coração das pessoas”, planeja Carole Salgues. Como os locais em que ela se apresenta em Natal é formado por um público local, estes pedem também que ela cante músicas brasileiras, o que faz com o maior prazer, incluindo no seu repertório sucessos da bossa nova, do samba, do jazz, junto com as baladas francesas mais populares.

“Quero que a música seja mais do que um alento na minha vida.

Quero expandir este trabalho para tocar o coração das pessoas e ser um agente transformador naquele momento de vida delas. Mostrar que a música independente do tempo e da língua, é um processo democrático de bem estar, acessível a todos os públicos através de conexões sonoras”, define a cantora e advogada Carole Salgues.

E assim entre os tribunais e os palcos, ela continuará apresentando seu talento para o Direito e para música, eternizando grandes sucessos franceses como “*Ne me quitte pas*”, gravada por Jacques Brel em 1959 e que Carole Salgues, 64 anos depois, continua entoando seus versos:

CAROLE
ATUANDO COMO
ADVOGADA



*Ne me quitte pas
Il faut oublier
tout peut s'oublier
qui s'enfuit déjà
oublier le temps
des malentendus
et le temps perdu
à savoir comment
oublier ces heures
qui tuaient parfois
à coups de pourquoi
le cœur du bonheur*

*Não me deixes,
É preciso esquecer,
tudo se pode esquecer
que já para trás ficou.
esquecer o tempo
dos mal-entendidos
e o tempo perdido
a querer saber como
esquecer essas horas,
aue às vezes mata,
a golpes de porquês,
o coração da felicidade.*

CONTATOS

Instagram:

@carolinesalgues

84 98836 5566

e-mail:

carolinesalves@hotmail.com

CAROLE SALGUES - A LAWYER WHO TOUCHES PEOPLE'S HEARTS WITH THE BEST OF FRENCH MUSIC

The song "La Vie en Rose", or "Life in Pink", which was immortalized in the voice of one of the greatest, if not the greatest, muse of French music: Édith Piaf (1915 - 1963), who also acted as an actress.

La Vie en Rose was released by Piaf in 1946 and won the world, until it arrived 74 years later, in 2020, in the voice of the singer from Rio de Janeiro Caroline Castilho Salgues, artistically known as Carole Salgues and who started to specialize as a singer of French songs, performing in several places in the city of Natal, where she has lived for 23 years.

But where does Carole Salgues' musical talent for interpreting France's greatest hits come from? Precisely from her paternal origin, since her father, Christian Salgues, is French and her mother, Maria Lúcia Castilho, is from Minas Gerais.

From this mixture came a carioca lover of French Music and Samba," said Carole Salgues, who besides being a lawyer and singer, is also a passista of the Acadêmicos do Morro School in Natal.

Musically the first memory of her involvement with music, comes from when she

was a child, at the age of five, when her parents put on a record player to play French songs. "At this time I used a candlestick of my mother's as a microphone and wore a necklace and a phonograph pants as a model," said Carole Salgues, who even participated in music contests at school, with her mother as her producer. Another inspiration she had from her childhood with music came from the French restaurant her parents had in Copacabana, Rio de Janeiro, called "Le Vieux Port" (The Old Port). This restaurant was rated five stars in the "Quatro Rodas" Guide and was frequented by Rio's High Society and Globo artists.

"At weekends we always had two French musicians performing. The duo consisted of an accordion and a violin and played the great classics of French music, and another night of gypsy songs with the best of the guitar and Gipsy Jazz nights. All this mixture of styles and rhythms has given my music a very sensitive and sparkling jazz repertoire," recalls Carole Salgues.

"My mother always says that I naturally played the role of the restaurant's public



CAROLE SALGUES E SUA MÃE, MARIA LÚCIA CASTILHO



CAROLE SALGUES COMO PASSISTA DA ESCOLA DE SAMBA ACADÊMICOS DO MORRO DE NATAL

relations officer: I would pass by all the tables welcoming customers, asking if they needed anything, chatting in a very resourceful way, and of course, at showtime I was always following every song and singing the entire repertoire in the front row!". These are the memories, which I keep very vivid from my musical childhood", said Carole Salgues.

Advocacy

For much of Carole's life, music was a hobby for her. Before taking up her musical career professionally, when she arrived in Natal at the age of 20, she went to study law at the Potiguar University (UnP). Currently, in addition to singing, she has been working as a lawyer for 20 years. "In 2019, I also thought about resuming an old project of pursuing a career as a diplomat, and for that I needed to study for the Rio Branco Institute, a body linked to the Brazilian Ministry of Foreign Affairs that trains people to work in embassies, representing Brazil in several countries around the world," said Carole Salgues.

And the singer?

French, because of her father's origin, was the first language she used since she

was a child. Because of this, she became fluent in this European language and when she went to the "Tapiocaria da Vó", in the village of Ponta Negra, in Natal, people began to ask her for straws of consecrated French hits, such as "La Vie en Rose", by Édith Piaf, "Ne me quitte pas", by Jacques Brel (1929 - 1978), among others. "From then on, the flame and the desire to sing more professionally began to awaken in me," said Carole Salgues.

At the height of the coronavirus pandemic, between 2020 and 2021, she decided not to study for the Rio Branco Institute anymore, left the dream of a diplomatic career aside and decided to be a singer, without leaving the law aside.

From then on, she went in search of courses in the music area and started to live with artists from the Potiguares music scene. That's when he turned his bathroom into a music studio, with the right to a scenario, videos that were posted on Instagram and Youtube. With that, people started to see the singing side of the lawyer Carole Salgues and so she started to receive invitations to perform and even earn caches.

"Music makes my work as a lawyer smoother. It is an escape valve for the tensions of everyday life. It makes me discover a

greater purpose in life," says Carole Salgues, who plays the great French divas like Piaf, who inspire her to keep singing.

Projects

"I want to take French music everywhere, from bars and private events to festivals and theaters, and touch people's hearts," Salgues plans. As the venues where she performs in Natal are made up of a local audience, they also ask her to sing Brazilian songs, which she does with great pleasure, including in her repertoire hits from bossa nova, samba, jazz, along with the most popular French ballads.

"I want music to be more than a breath in my life. I want to expand this work to touch people's hearts and be a transformative agent at that moment in their lives. To show that music, regardless of time and language, is a democratic process of well-being, accessible to all audiences through sound connections," says singer and lawyer Carole Salgues.

And so between the courts and the stage, she will continue to lend her talent to law and music, eternalizing great French hits like "Ne me quitte pas", recorded by Jacques Brel in 1959 and that Carole Salgues, 64 years later, continues to sing her verses. ■

COMJOL. MAIS UMA VEZ, LÍDER DE MERCADO NO RN.



A Comjol conquistou novamente o prêmio Líder de Mercado do RN, pela Associação Nacional dos Comerciantes de Material de Construção. Um prêmio que reforça o nosso compromisso com você, porque só quem é líder de mercado consegue ter o maior estoque, variedade e melhor preço, para chegar até você em 5 lojas na cidade. Comemore com a Comjol. Essa conquista é toda nossa!

COMJOL
A casa é sua.

EVENTO

Copacabana Palace

A FESTA CONTINUA NO COPACABANA PALACE, A BELMOND HOTEL, NO RIO DE JANEIRO, COM UMA PROGRAMAÇÃO DE CELEBRAÇÕES DIGNA DOS 100 ANOS DO MAIS FAMOSO HOTEL DO BRASIL



#100DOCOPA

O Copacabana Palace, A Belmond Hotel, no Rio de Janeiro, eleva a comemoração dos 100 anos para outro nível com uma programação diferenciada de artes, cultura e gastronomia, que acontece ao longo de 2023. Os próximos destaques incluem uma instalação de artes do renomado artista francês JR, a reformulação do icônico espaço da piscina do Copa e uma experiência exclusiva de três noites de celebração para marcar o momento em grande estilo.

CASA AMARELA X COPA

O Copa acaba de lançar uma nova parceria com a Casa Amarela – centro educacional, artístico e de apoio social, fundado pelo artista francês mundialmente reconhecido JR. Para dar início a colaboração, a famosa fachada do Copa será completamente transformada com uma instalação fotográfica de JR. A intervenção aconteceu de 10 a 14 de maio, em comemoração ao Dia das Mães no Brasil. Como parte da série *Inside Out* de JR, a obra *'Mãe, um retrato'*, idealizada por Nina Soutoul, será projetada no lendário edifício, com a exibição de grandes retratos de mães brasileiras da favela da Providência, onde fica a Casa Amarela, incluindo os de cinco colaboradoras do Copacabana Palace. Sendo o primeiro desse tipo, o projeto destaca o trabalho, muitas vezes invisível, das mães, as heroínas anônimas da sociedade.

Ao longo do próximo ano, por meio desta nova parceria filantrópica, o Copacabana Palace apoiará as iniciativas educacionais, artísticas e sociais da Casa Amarela, com foco no desenvolvimento de membros da comunidade local. O Copa vai disponibilizar ainda um auxílio financeiro mensal à Casa Amarela para o fornecimento de recursos às crian-



ças, incluindo merenda e material escolar, equipamentos e mentorias, assim como a reforma de uma nova cozinha no centro cultural. Os chefes de cozinha do hotel também vêm treinando e trabalhando, lado a lado, com o chefe da Casa Amarela, a fim de elaborar cardápios nutritivos.

SOBRE A CASA AMARELA

A Casa Amarela, é um centro cultural localizado no topo da favela mais antiga do Brasil, o Morro da Providência. Ela foi criada em 2009 pelo artista francês JR e seu amigo Mauricio Hora, fotógrafo e historiador da favela. O centro está aberto todos os dias para os moradores da favela, proporcionando um espaço seguro para a expressão criativa. A obra *Mãe, Um Retrato* explora pertinentemente a saúde mental das mulheres enquanto vivenciam a maternidade no Brasil, com foco nos desafios da pandemia e na necessidade urgente de reforma nas políticas públicas brasileiras.

SOBRE O PROJETO "INSIDE OUT"

O projeto *"Inside Out"* foi uma série de instalações lançada por JR em 2011. Os impressionantes retratos de JR, em preto e branco e grande escala, de pessoas 'comuns' de diferentes comunidades, chamaram muita atenção ao longo dos anos e foram exibidos em cidades como o

Rio e Nova York, em espaços públicos inesperados.

UMA NOVA FASE PARA A ÁREA DA PISCINA MAIS ICÔNICA DO RIO DE JANEIRO

A icônica área da piscina do Copacabana Palace passará por uma incrível reestilização em homenagem aos *#100doCopa*. Projetado pelo arquiteto carioca Ivan Rezende, que também redesenhou o marcante Teatro Copacabana Palace em 2021, o glamoroso espaço será modificado com novos guarda-sóis, espreguiçadeiras e tecidos sob medida, inspirados ao longo dos 100 anos do hotel.

A FESTA DO ANO

Uma inesquecível experiência de celebração do centenário do Copa de três noites será realizada no aniversário do hotel, de 17 a 20 de agosto. Serão oferecidos aos hóspedes ingressos para um jantar de gala *black-tie* e para o espetáculo *'Copacabana Palace, o Musical'*, que contará com assentos exclusivos, assim como uma programação pensada especialmente para absorver o espírito festeiro do Rio.*

OS CONSAGRADOS SALÕES DO COPA

Uma celebração do glamoroso Copa não estaria completa sem uma ►

homenagem ao seu passado repleto de celebridades. Ao longo dos anos, o hotel tem sido um oásis de lazer para ícones de renome mundial, de Brigitte Bardot à princesa Diana e Nelson Mandela. Esses momentos lendários serão comemorados em um recém-renovado Hall da Fama, que será lançado no início de agosto, criando uma exposição permanente para convidados e visitantes.

OS MAIORES NOMES DA GASTRONOMIA BRASILEIRA

Um novo time de chefs se juntará ao "Master Series" do hotel, onde os hóspedes e visitantes são convidados a saborear menus especialmente criados por chefs aclamados internacionalmente, em colaboração com a equipe do Ristorante Hotel Cipriani, premiado com estrela Michelin. No dia 3 de junho, o chef Raphael Rego, proprietário e chef-executivo do restaurante OKA, em Paris, que possui estrela Michelin, regressou à sua terra natal para cozinhar ao lado do chef Nello, chef-executivo do Ristorante Hotel Cipriani no Copa, e sua equipe. No espírito da inovação gastronômica, juntos eles mostrarão uma maravilhosa convergência de influências, entre tradições e técnicas franco-brasileiras - reforçando a presença internacional do hotel.

Ainda neste ano, o Copa receberá alguns dos maiores talentos de São Paulo. Nos dias 1 e 2 de setembro, Jefferson e Janaina Rueda, do Restaurante A Casa do Porco - recentemente premiado com o 7º lugar na lista dos 50 Best Restaurants - estarão na cozinha do Ristorante Hotel Cipriani. No dia 7 de outubro, será a vez de Tássia Magalhães, do Restaurante Nelita (também parte da lista dos 50 Best da América Latina).



TEATRO COPACABANA PALACE: UM NOVO CAPÍTULO PARA AS ARTES

Marcando um novo capítulo no calendário cultural do Rio, o recém-reformado Teatro Copacabana Palace apresentará uma programação especial de palestras, apresentações e shows durante o segundo semestre de 2023. Em agosto, para marcar o mês oficial de aniversário do hotel, o teatro lançará uma segunda temporada de 'Copacabana Palace, O Musical', musical dirigido por Gustavo Wabner e Sergio Módena.

UM LIVRO DE EDIÇÃO EXCLUSIVA DA VENDOME

Com lançamento em novembro, o conto sobre a elegância do antigo mundo e a extravagância contemporânea do Copa serão trazidos à vida em um belo livro ilustrado assinado pela prestigiada editora Vendome.

Com seu encanto de *glamour* atemporal, mistério sedutor e momentos lendários, as histórias do Copa serão contadas pelas palavras da renomada escritora de viagens, Francesca Matteoli, e pelas lentes do fotógrafo de moda, arquitetura e arte, Tuca Reines. Desde seu início extraordinário, em 1923, até o elegante destino que é hoje, o livro levará os leitores a uma viagem pela era dourada de Hollywood, pelos coloridos bailes de carnaval e pelos diversos ritmos da cidade que o cerca.

"O pacote comemorativo de três noites para as comemorações dos 100 anos do Copacabana Palace em agosto deste ano custa a partir de R\$ 18.500 + taxas e também inclui café da manhã no Restaurante Pérgula e vale-presente (R\$ 100 por hóspede) nos restaurantes e spa.

SOBRE A BELMOND

A Belmond é pioneira em turismo excepcional de luxo há mais de 45 anos, construindo durante esse tempo uma paixão por viagens autênticas e um portfólio único de experiências exclusivas em alguns dos destinos mais inspiradores do mundo.

Desde a aquisição do icônico Hotel Cipriani em Veneza, em 1976, a Belmond continua a perpetuar a lendária arte de viajar, levando os viajantes mais exigentes em jornadas de tirar o fôlego. Seu portfólio se estende por 24 países e 50 propriedades notáveis, que incluem o ilustre trem Venice Simplon-Orient-Express, retiros em praias remotas como o Cap Juluca em Anguilla, refúgios italianos como o Splendido em Portofino ou incomparáveis portas de entrada para maravilhas da natureza como o Hotel das Cataratas, dentro do Parque Nacional do Iguazu, no Brasil. De trens a barcos, safaris a hotéis, cada propriedade oferece uma experiência única e sua própria história para contar. A essência da marca Belmond está na sua herança e habilidade de proporcionar um serviço genuíno e autêntico. A Belmond se vê como guardiã do patrimônio atemporal, dedicada a preservar seus ativos por meio de planos de restauração sensíveis e contínuos. A Belmond faz parte do grupo de luxo líder mundial LVMH Moët Hennessy Louis Vuitton.



THE PARTY CONTINUES AT THE COPACABANA PALACE, A BELMOND HOTEL IN RIO DE JANEIRO, WITH A PROGRAM OF CELEBRATIONS WORTHY OF THE 100TH ANNIVERSARY OF BRAZIL'S MOST FAMOUS HOTEL

#100oftheCopacabana

Copacabana Palace, A Belmond Hotel in Rio de Janeiro, takes the 100th anniversary celebration to another level with a distinctive arts, culture and gastronomy program running throughout 2023. Upcoming highlights include an art installation by renowned French artist JR, the redesign of Copa's iconic pool

space and an exclusive three-night celebration experience to mark the moment in style.

Casa Amarela x Copa

Copa has just launched a new partnership with Casa Amarela - an educational, artistic and social support center founded by world-renowned French artist JR. To kick off

the collaboration, Copa's famous façade will be completely transformed with a photographic installation by JR. The intervention took place from May 10 to 14, in celebration of Mother's Day in Brazil. As part of JR's Inside Out series, the work 'Mother, a portrait', conceived by Nina Soutoul, will be projected onto the legendary building, with the display ►

of large portraits of Brazilian mothers from the Providência favela, where Casa Amarela is located, including those of five Copacabana Palace employees. The first of its kind, the project highlights the often invisible work of mothers, society's unsung heroines.

Over the next year, through this new philanthropic partnership, Copacabana Palace will support Casa Amarela's educational, artistic and social initiatives, focusing on the development of local community members. Copa will also provide monthly financial assistance to Casa Amarela to provide resources for the children, including school meals and supplies, equipment and mentoring, as well as the renovation of a new kitchen at the cultural center. The hotel's chefs have also been training and working alongside the Casa Amarela chef to design nutritious menus.

About Casa Amarela

Casa Amarela is a cultural center located at the top of the oldest favela in Brazil, Morro da Providência. It was created in 2009 by French artist JR and his friend Mauricio Hora, a photographer and historian of the favela. The center is open every day to favela residents, providing a safe space for creative expression. *Mãe, Um Retrato* pertinently explores the mental health of women as they experience motherhood in Brazil, with a focus on the challenges of the pandemic and the urgent need for reform in Brazilian public policies.

About the "Inside Out" project

The "Inside Out" project was a series of installations launched by JR in 2011. JR's striking large-scale black and white portraits of 'ordinary' people from different communities have attracted a lot of attention over the years and have been exhibited in cities such as Rio and New York, in unexpected public spaces.

A new phase for Rio de Janeiro's most iconic pool area

Copacabana Palace's iconic pool area will undergo an incredible restyling in honor of the #100doCopa. Designed by Rio architect Ivan Rezende, who also redesigned the striking Copacabana Palace Theater in 2021, the glamorous space will be modified with new parasols, sun loungers and bespoke fabrics, inspired by the 100 years of the hotel.

The party of the year

An unforgettable three-night Copa Centennial Celebration experience will be held on the hotel's anniversary from August 17-20. Guests will be offered tickets to a black-tie gala dinner and the show 'Copacabana Palace, the Musical', which will feature exclusive seating, as well as a program designed especially to soak up the Rio party spirit.

Copa's hallowed halls

A celebration of the glamorous Copa wouldn't be complete without a tribute to its celebrity-filled past. Over the years, the hotel has been a leisure oasis for world-renowned icons from Brigitte Bardot to Princess Diana and Nelson Mandela. These legendary moments will be celebrated in a newly renovated Hall of Fame, which will launch in early August, creating a permanent exhibition for guests and visitors.

The biggest names in Brazilian gastronomy

A new team of chefs will join the hotel's "Master Series", where guests and visitors are invited to savor menus specially created by internationally acclaimed chefs, in collaboration with the team at the Michelin-starred Ristorante Hotel Cipriani. On June 3, chef Raphael Rego, owner and executive chef of the Michelin-starred OKA restaurant in Paris, returned to his homeland to cook alongside chef Nello, executive chef at Ristorante Hotel Cipriani in Copa, and his team. In the spirit of gastronomic innovation, together they will showcase a wonderful convergence of influences, between Franco-Brazilian traditions and techniques - reinforcing the hotel's international presence.

Later this year, Copa will welcome some of São Paulo's top talents. On September 1 and 2, Jefferson and Janaina Rueda, from A Casa do Porco Restaurant - recently awarded 7th place on the 50 Best Restaurants list - will be in the kitchen at Ristorante Hotel Cipriani. On October 7, it will be the turn of Tássia Magalhães, from Restaurante Nelita (also part of the 50 Best in Latin America list).

Copacabana Palace Theater: a new chapter for the arts

Marking a new chapter in Rio's cultural calendar, the newly renovated Copacabana Palace Theatre will present a special program of lectures, performances and shows during the second half of 2023. In August, to mark the hotel's official anniversary month, the theater will launch a second season of 'Copacabana Palace, The Musical', a musical

directed by Gustavo Wabner and Sergio Módena.

A Vendome exclusive edition book

Launching in November, the tale of old world elegance and contemporary Copa extravagance will be brought to life in a beautiful illustrated book signed by the prestigious Vendome publishing house. With its allure of timeless glamor, seductive mystery and legendary moments, the stories of the Copa will be told through the words of renowned travel writer, Francesca Matteoli, and the lens of fashion, architecture and art photographer, Tuca Reines. From its extraordinary beginnings in 1923 to the elegant destination it is today, the book will take readers on a journey through the golden age of Hollywood, colorful carnival balls and the diverse rhythms of the city that surrounds it.

*The three-night commemorative package for Copacabana Palace's 100th anniversary celebrations this August starts at R\$18,500 + taxes and also includes breakfast at the Pergula Restaurant and gift vouchers (R\$100 per guest) at the restaurants and spa.

About Belmond

Belmond has been a pioneer in exceptional luxury tourism for over 45 years, building during that time a passion for authentic travel and a unique portfolio of exclusive experiences in some of the world's most inspiring destinations.

Since acquiring the iconic Hotel Cipriani in Venice in 1976, Belmond continues to perpetuate the legendary art of travel, taking the most discerning travelers on breathtaking journeys. Its portfolio stretches across 24 countries and 50 remarkable properties, which include the illustrious Venice Simplon-Orient-Express train, remote beach retreats like Cap Juluca in Anguilla, Italian hideaways like Splendido in Portofino or unrivaled gateways to nature's wonders like Hotel das Cataratas inside Brazil's Iguazu National Park. From trains to boats, safaris to hotels, each property offers a unique experience and its own story to tell. The essence of the Belmond brand lies in its heritage and ability to provide genuine and authentic service. Belmond sees itself as a guardian of timeless heritage, dedicated to preserving its assets through sensitive and ongoing restoration plans. Belmond is part of the world's leading luxury group LVMH Moët Hennessy Louis Vuitton. ■



PREFEITO ÁLVARO DIAS DISCURSA NA SUA POSSE NA ACADEMIA NORTE-RIO-GRANDENSE DE LETRAS



PREFEITO ÁLVARO DIAS AO LADO DE SUA FAMÍLIA

Prefeito Álvaro Dias

TOMA POSSE NA ACADEMIA NORTE-RIO-GRANDENSE DE LETRAS

O prefeito Álvaro Dias é o mais novo imortal da Academia Norte-rio-grandense de Letras (ANL). A solenidade de posse aconteceu na sexta-feira (21.07.2023) e contou com a presença de diversos acadêmicos, tendo à frente dos trabalhos o presidente da ANL, Diógenes da Cunha Lima. O novo imortal foi saudado pelo acadêmico e professor, Luiz Eduardo Brandão Suassuna, que traçou um paralelo entre Álvaro Dias e o patrono da

cadeira 6 que ele passa a ocupar, o também médico, político e escritor, Luís Carlos Wanderley. Na saudação, também foi lembrado o ocupante anterior da cadeira, João Batista Pinheiro Cabral, que faleceu no início deste ano.

Em seu discurso de posse Álvaro Dias ressaltou a importância do ofício de um escritor e celebrou sua entrada na Academia Norte-rio-grandense de Letras: "Nesta noite tão especial, tenho de admitir com absoluta sinceri-

dade, que este é um momento de profundo orgulho pessoal. Mas de um orgulho sem soberba, forte e verdadeiro, aquele orgulho que comove e emociona o coração humano. Deus sabe o quanto sonhei e lutei, com os humildes limites de minhas forças, para viver este dia e este momento, que para mim representa um dos instantes mais importantes, solenes e sublimes da minha vida", disse Álvaro Dias.

Ainda, durante o seu discurso, o prefeito confirmou o compromi-

so de seguir adiante, assumindo a responsabilidade de integrar a Academia Norte-Rio-Grandense de Letras e somar a seus novos pares nos trabalhos para difusão da cultura, em especial da literatura e das letras no Rio Grande do Norte. "Passo a fazer parte desta casa para aprender e dar minha contribuição. Grato ao acolhimento e a confiança desta Academia. Dedicarei todo o esforço possível para colaborar com trabalho, imaginação e dedicação com esta augusta, digna e colenda Casa", ressaltou.

Autor de dois livros: "O Que Tenho a Dizer", coletânea lançada em 2022, reunindo discursos proferidos ao longo de sua trajetória política, e "A Guerra dos Tamoios e a História Não Contada do Brasil", lançado em abril deste ano, fruto de intensa pesquisa histórica que discorre sobre a escravidão indígena, Álvaro Dias já era sócio de honra da ANL desde o ano passado.

"A Academia se enriquece com a presença do prefeito de Natal, que é ao mesmo tempo um senhor escritor, pesquisador e leitor diário. Por tudo isso só vai somar à Academia e continuar uma linhagem de historiadores. Álvaro Dias mostrou em toda a sua trajetória que é um homem inteligente e dinâmico, por isso é muito importante a presença dele entre nós Acadêmicos", disse o presidente da ANL, escritor e advogado Diógenes da Cunha Lima.

ACADÊMICO

Eleito com 29 votos para integrar a Academia no dia 9 de maio de 2023, o mais novo imortal da ANL,



ACADÊMICO ÁLVARO DIAS COM O TAMBÉM ACADÊMICO, CÔNEGO JOSÉ MÁRIO, EX-DEPUTADO FEDERAL RAFAEL MOTTA E O ACADÊMICO DÁCIO GALVÃO



ACADÊMICO ÁLVARO DIAS COM O PRES. DA ANL, DIÓGENES DA CUNHA LIMA

Álvaro Dias, é médico, político e escritor. Filho de Cleonice e Adju-to Dias, nasceu em Caicó, no Rio Grande do Norte. Formou-se médico na Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN) em Natal e iniciou sua carreira política no movimento estudantil. Foi deputado estadual, presidente da Assembleia Legislativa do Rio Grande do Norte, deputado federal, vice-prefeito e hoje é prefeito reeleito de Natal. É adepto de Literatura Clássica e especialmente interessado na História da América Latina.

"A chegada do prefeito Álvaro Dias como novo Acadêmico é muito importante por ser uma pessoa ligada às raízes culturais do Seridó, uma região que é um símbolo de uma cultura forte, sertânica e com ele a Academia se atualiza em seus quadros", exalta Dácio Galvão, Acadêmico que ocupa a cadeira 10 da ANL.

SOBRE A ANL

Fundada em 1936 por um grupo de intelectuais, tendo à frente o folclorista e historiador, Luís da Câ-

mara Cascudo, a Academia Norte-Rio-Grandense de Letras (ANL), com sede em Natal, era composta inicialmente de 25 sócios. A reforma estatutária, de 1948, aumentou o número de acadêmicos para 30, e mais tarde, em 1957, para 40, número que perdura até hoje.

Estiveram presentes a solenidade de posse familiares, amigos, autoridades, lideranças políticas, secretários e servidores municipais.



ACADÊMICO DA ANL, ÁLVARO DIAS, COM OS VEREADORES GEOVANE PEIXOTO, KLÉBER FERNANDES, ÉRIKO JÁCOME, FELIPE ALVES E ALDO CLEMENTE

MAYOR ÁLVARO DIAS TAKES OFFICE AT THE RIO GRANDE DO NORTE ACADEMIA DE LETRAS (ANL)

Mayor Álvaro Dias is the newest immortal of the Academia Norte-rio-grandense de Letras (ANL). The inauguration ceremony took place on Friday (07.21.2023) and was attended by several academics, with the president of ANL, Diógenes da Cunha Lima, leading the work. The new immortal was greeted by the academic and professor, Luiz Eduardo Brandão Suassuna, who drew a parallel between Álvaro Dias and the patron of chair 6 that he now occupies, the also doctor, politician and writer, Luís Carlos Wanderley. In the greeting, the previous occupant of the chair, João Batista Pinheiro Cabral, who died earlier this year, was also remembered.

In his inaugural speech Álvaro Dias stressed the importance of the craft of a writer and celebrated his entry into the North Rio Grande Academy of Letters: "On this very special night, I must admit with absolute sincerity that this is a moment of deep personal pride. But a pride without pride, strong and true, that pride that moves and thrills the human heart. God knows how much I dreamed and fought, with the humble limits of my strength, to live this day and this moment, which for me represents one of the most important, solemn and sublime moments of my life," said Álvaro Dias.

Also, during his speech, the mayor confirmed his commitment to move forward, assuming the responsibility of integrating the

North-Rio-Grandense Academy of Letters and adding to his new peers in the work to disseminate culture, especially literature and letters in Rio Grande do Norte. "I become part of this house to learn and make my contribution. Grateful to the welcome and trust of this Academy. I will dedicate all possible effort to collaborate with work, imagination and dedication with this august, dignified and collegial House", he emphasized.

Author of two books: "O Que Tenho a Dizer", a collection launched in 2022, bringing together speeches given throughout his political career, and "A Guerra dos Tamoios e a História Não Contada do Brasil", launched in April this year, the result of intense historical research that discusses indigenous slavery, Álvaro Dias was already an honorary member of ANL since last year.

"The Academy is enriched by the presence of the mayor of Natal, who is both a writer, researcher and daily reader. For all this he will only add to the Academy and continue a lineage of historians. Álvaro Dias has shown throughout his career that he is an intelligent and dynamic man, so his presence among us Academics is very important," said ANL president, writer and lawyer Diógenes da Cunha Lima.

ACADEMICIAN

Elected with 29 votes to join the Academy on May 9, 2023, ANL's newest immortal,

Álvaro Dias, is a doctor, politician and writer. Son of Cleonice and Adjuto Dias, he was born in Caicó, Rio Grande do Norte. He graduated as a doctor from the Federal University of Rio Grande do Norte (UFRN) in Natal and began his political career in the student movement. He was a state deputy, president of the Legislative Assembly of Rio Grande do Norte, federal deputy, deputy mayor and today he is re-elected mayor of Natal. He is a fan of classical literature and especially interested in Latin American history.

"The arrival of Mayor Álvaro Dias as a new Academician is very important because he is a person linked to the cultural roots of the Seridó, a region that is a symbol of a strong, sertanic culture and with him the Academy is updated in its framework", exalts Dácio Galvão, Academic who occupies chair 10 of ANL.

ABOUT ANL

Founded in 1936 by a group of intellectuals, led by the folklorist and historian, Luís da Câmara Cascudo, the North-Rio-Grandense Academy of Letters (ANL), based in Natal, was initially composed of 25 members. The statutory reform of 1948 increased the number of academics to 30, and later, in 1957, to 40, a number that remains today. The inauguration ceremony was attended by family members, friends, authorities, political leaders, secretaries and municipal servants. ■



FOTÓGRAFO

Fernando Chiriboga

LANÇA A TERCEIRA OBRA DA SÉRIE "RELÍQUIAS" - COLEÇÃO DE LIVROS DEDICADOS AO REGISTRO FOTOGRÁFICO DO PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO DO BRASIL

O mais novo livro-álbum do equatoriano, radicado em Natal-RN, Fernando Chiriboga, "Relíquias - patrimônio arquitetônico do Sul do Brasil", retrata as belezas da região sul do país. A obra foi lançada na quinta-feira, 26 de junho de 2023 e pode ser encontrada na Galeria Fernando Chiriboga (3º piso do *Shopping Midway Mall*).

A obra é o terceiro livro-álbum da série "Relíquias", lançada com o intuito de comemorar o Bicentário da Independência do Brasil, com patrocínio da EDP, Cisa Tra-

ding, MDS Brasil, Banco Luso Brasileiro e Grupo Tejofran. A coleção conta com quatro livros dedicados ao registro fotográfico do patrimônio arquitetônico, das regiões do país. São obras e edificações construídas ao longo de cinco séculos que retratam a história entrelaçada de Brasil e Portugal.

Neste volume, Chiriboga entrega ao público mais de 200 fotografias que exibem o patrimônio histórico e arquitetônico de 17 cidades dos três estados que compõem a região Sul do Brasil: Paraná,

Santa Catarina e Rio Grande do Sul. "Vivemos um momento único, onde a consciência da preservação merece conquistar um lugar especial no coração da sociedade. É preciso conhecer para preservar, encantar-se para defender", exprime Fernando Chiriboga.

O Sul do país tem forte presença cultural e arquitetônica da Europa, com sua pluralidade advinda de países como Alemanha, Itália, Portugal, Polônia, Ucrânia, Holanda, Espanha, Escandinávia, e também da Ásia: Síria, Líbano e

Japão. "As diversas matrizes arquitetônicas que hoje encontramos no sul do país, selecionadas nesta obra, constituem-se em relíquias culturais de parte da arte ainda mais abrangente, que se fez em músicas, indumentária, costumes,

culinária, pinturas, esculturas, ornamentações etc, que reverberam em significação aberta por serem ainda objetos dignos de adequado registro", menciona Chiriboga.

A série "Relíquias: Patrimônio Arquitetônico do Brasil" é composto

pelos títulos: 'Relíquias: Patrimônio arquitetônico do Nordeste do Brasil', lançado em 2014; 'Relíquias: Patrimônio arquitetônico do Sudeste do Brasil', lançado em 2022 e, por fim, a mais nova obra 'Relíquias: Patrimônio arquitetônico do Sul do Brasil'.



FERNANDO CHIRIBOGA

Nascido nos Andes equatoriano, Fernando Chiriboga reside em Natal/RN, desde o ano de 1985. Iniciou sua carreira como fotógrafo profissional em 1990, tendo como foco a fotografia de arquitetura e natureza. Em 2004 lançou o seu primeiro livro, retratando a Mata Atlântica potiguar. Desde então, já publicou dezesseis livros, sendo o "Relíquias – Patrimônio Arquitetônico do Sudeste do Brasil" a sua 18ª obra. Atuando no campo da fotografia FineArt, possui quadros espalhados por várias partes do Brasil e do mundo.





PHOTOGRAPHER FERNANDO CHIRIBOGA LAUNCHES THE THIRD WORK IN THE SERIES "RELICS" - A COLLECTION OF BOOKS DEDICATED TO THE PHOTOGRAPHIC RECORD OF BRAZIL'S ARCHITECTURAL HERITAGE

The newest book-album of the Ecuadorian, based in Natal-RN, Fernando Chiriboga, "Relíquias - patrimônio arquitetônico do Sul do Brasil", portrays the beauties of the southern region of the country. The work was launched on Thursday (29.06.2023) and can be found at Galeria Fernando Chiriboga (3rd floor of Shopping Midway Mall).

The work is the third book-album of the "Relics" series, launched to commemorate the Bicentenary of Brazilian Independence, sponsored by EDP, Cisa Trading, MDS Brasil, Banco Luso Brasileiro and Grupo Tejofran. The collection has four books dedicated to the photographic record of the architectural heritage of the regions of the country. They are works and buildings built over five centuries that portray the intertwined history of Brazil and Portugal.

In this volume, Chiriboga delivers to the public more than 200 photographs that display the historical and architectural heritage of 17 cities in the three states that

make up the southern region of Brazil: Paraná, Santa Catarina and Rio Grande do Sul. "We live in a unique moment, where the awareness of preservation deserves to conquer a special place in the heart of society. It is necessary to know in order to preserve, to be enchanted in order to defend", expresses Fernando Chiriboga.

The South of the country has a strong cultural and architectural presence from Europe, with its plurality coming from countries such as Germany, Italy, Portugal, Poland, Ukraine, Holland, Spain, Scandinavia, and also from Asia: Syria, Lebanon and Japan. "The various architectural matrices that we find today in the south of the country, selected in this work, constitute cultural relics of part of the even more comprehensive art, which was made in music, clothing, customs, cuisine, paintings, sculptures, ornaments etc, which reverberate in open meaning because they are still objects worthy of adequate registration", mentions Chiriboga.

The series "Relics: Architectural Heritage of Brazil" is composed of the titles: 'Relics: Architectural Heritage of Northeast Brazil', launched in 2014; 'Relics: Architectural Heritage of Southeast Brazil', launched in 2022 and, finally, the newest work 'Relics: Architectural Heritage of Southern Brazil'.

FERNANDO CHIRIBOGA

Born in the Ecuadorian Andes, Fernando Chiriboga lives in Natal/RN, since 1985. He began his career as a professional photographer in 1990, focusing on architecture and nature photography. In 2004 he launched his first book, portraying the Atlantic Forest of Rio Grande do Norte. Since then, he has published sixteen books, with "Relíquias - Patrimônio Arquitetônico do Sudeste do Brasil" being his 18th work. Working in the field of FineArt photography, he has paintings spread throughout various parts of Brazil and the world. ■



CONHEÇA E APAIXONE-SE!

FRAGRÂNCIAS INSPIRADAS EM GRANDES MARCAS INTERNACIONAIS



EDITABLE MAGAZINE MOCKUP

A fixação que
você sempre
desejou em
um perfume

MARKSMELL





De autor independente à lista dos mais vendidos do Brasil

SUCESSO DAS MÍDIAS DIGITAIS, PEDRO RHUAS VIRALIZOU E JÁ VENDEU MAIS DE 80 MIL EXEMPLARES DE "ENQUANTO EU NÃO TE ENCONTRO"

Por Bruna Torres
Fotos: cedidas

Os livros são como portais para novos mundos, pois através da imaginação, diversos gêneros fantásticos, românticos e dramáticos podem levar os leitores a um universo de páginas repletas de histórias. Mas, para além do fictício, Pedro Rhuas, 27 anos, formado em jornalismo pela UFRN, jamais poderia imaginar os caminhos que iria desbravar ao publicar seu livro digital e independente "Enquanto eu não te encontro" durante a pandemia de Covid-19, em 2020.

Pedro teve um boom midiático e isso ocasionou uma conquista atrás da outra. Ele relembra como tudo aconteceu: "O sucesso de 'Enquanto eu não te encontro' começou com o lançamento de metade do livro na Amazon, ainda em março de 2020. O livro começou a chamar atenção dos leitores nas bookredes e logo depois, em junho, foi anunciado o vencedor do concurso literário Clipop, da Editora Seguinte, que buscava novas vozes para o mercado editorial

tradicional, com ênfase no público jovem". O escritor conta que ao fechar contrato de publicação com a Seguinte, o livro foi retirado da Amazon e em julho de 2021, ele ainda não sabia, mas sua vida estava prestes a ter uma grande reviravolta: "Enquanto eu não te encontro foi lançado integralmente pela editora e se tornou um dos maiores best-sellers da literatura juvenil brasileira nos últimos anos". Logo, o sucesso foi tomando proporções que ele sequer imagi-

nava, com vídeos viralizando, redes sociais crescendo a cada dia mais, o bordão "nenhum encontro é por acaso", viraria a marca registrada de um período pandêmico onde o isolamento social era um dos problemas enfrentados todos os dias, fazendo com que contatos físicos, fossem quase impossíveis. Na trama, o encontro ocasionado pelo universo, era o que uniria os dois personagens principais: Lucas e Pierre.

As divulgações em redes sociais foram indispensáveis para que o livro chegasse aos leitores ao redor do país, e a trilha sonora de "Enquanto eu não te encontro" ganhou uma versão interpretada pelo próprio autor, com título de mesmo nome, cujo artista multifacetado, escritor, compositor e cantor, divulga seus trabalhos no Spotify.

O sucesso viral, não foi passageiro, quase 3 anos depois, Pedro ainda é um hit da literatura juvenil. Ele relembra sua trajetória antes de se lançar no mercado independente, analisando quem era o Pedro antes do sucesso estrondoso e quem ele se tornou agora: "O Pedro Rhuas de dois anos atrás não fazia ideia do que o aguardava. E essa é a

parte mais mágica da história. Às vezes, gostaria de conversar com meu eu do passado e garanti-lo que tudo daria certo. Ao mesmo tempo, por que o faria? Correr o risco de estragar a surpresa? Não, melhor assim: tudo revelado em seu devido tempo. O Pedro de hoje é alguém mais maduro, que enfrentou desafios, que leva mais a sério, e até com uma dose de pragmatismo, a própria carreira. Inserido dentro de uma estrutura capitalista que constantemente explora minha arte, me vejo na posição de defender mais e mais a minha verdade, valores e sonhos, sem me deixar ser usado por isso. Agora, sou o Pedro que luta para garantir que o sonho do Pedro do passado não se desvaneça".

Nascido em Mossoró, Pedro mora em Icapuí, no Ceará e se considera um nômade, pois já morou em Aracati, Carnaúba dos Dantas, Apodi, Macau e Natal. Nos últimos meses, Pedro decidiu se inspirar em outros lugares, se colocar na estrada e segundo ele, enfrentar o desconhecido para se abrir ao novo e às possibilidades que a escrita poderia proporcionar. De mala prontas, inúmeros sonhos

na mochila e o coração pulsando por novas aventuras, ele decidiu partir:

"Foi assim que fui parar na República Dominicana, onde passei mais de dois meses, e na Colômbia. Nesse meio tempo, terminei a história 'O retorno triunfante de Minah Mora', que saiu na antologia 'A gente se vê na parada', da HarperCollins, a edição do #PR2, um conto ainda inédito e também 'O universo sabe o que faz', uma novela ambientada no universo do meu livro 'Enquanto eu não te encontro'. Foram meses de muito trabalho, ainda que menos expositivo. Tirei um tempo para mim das redes sociais para focar na jornada de escrita, o que foi extremamente necessário".

Pedro conta ainda que sua jornada de autodescoberta também o fez expandir novos rumos e refletir sobre o que sobre o futuro de seu trabalho: "A experiência nesses países foi incrível! Todos celebravam o fato de que sou escritor e desejavam ler minhas histórias! O saldo, no geral, foi o seguinte: a necessidade cada vez maior de ter minhas obras publicadas internacionalmente. Ia ser demais, né?".

DESAFIOS DO MERCADO EDITORIAL

Sucesso nas redes sociais, Pedro Rhuas criou uma forte campanha de marketing em prol de seu primeiro livro e os elementos de sua narrativa que conectava personagens com leitores, fizeram com que cada vez mais, as pessoas se sentissem representadas. O autor reflete sobre esse impacto: "Até a publicação do meu livro, a presen-

ça de obras voltadas ao público jovem com protagonismo nordestino e LGBTQIAP+ era inexistente no mercado editorial tradicional. Desde o anúncio do lançamento, os leitores se sentiram fortemente conectados em mudar essa realidade. O sonho antes pessoal havia se transformado em um sonho coletivo que inspirava leitores de

diversos lugares do Brasil. As redes sociais amplificaram maravilhosamente essa mensagem, tornando o livro, onde eu me enxergo de modo profundo, pois nasce das minhas vivências enquanto indivíduo, em algo maior do que jamais pensei".

Para Pedro, o sucesso não veio com uma fórmula mágica e tam-

pouco foi de forma instantânea, o empenho dele junto aos leitores em redes sociais e massivas divulgações, agregaram em sua relevância no segmento e ele ressalta que o mercado editorial é extremamente difícil: "Acessar o mercado de forma tradicional ainda é uma tarefa árdua, que se torna ainda mais complicada para quem não está nos grandes centros de tomada de decisão e distribuição da comercialização da literatura no Brasil, isto é, Rio de Janeiro



ro e São Paulo. Autores potiguares, assim como de outras partes do Brasil, têm

dificuldade em encontrar espaço. Mas enquanto buscarmos sermos exclusivamente lidos, editados e lançados por editoras baseadas no eixo Rio-São Paulo, estaremos validando e dando poder a essa centralização. Idealmente, com investimento, valorização da autoria potiguar e um trabalho de marketing apurado, deveríamos nos fortalecer ao enriquecer nossos próprios espaços, para não dependermos da validação sudestina em nosso fazer.

SUCESSO, AMOR, ACOLHIMENTO E LAR, UMA MISTURA FINA

Quem é o Pedro que ninguém vê atrás das telas?

PR: É alguém preocupado em criar um ambiente seguro para si próprio e para aqueles que ama, atento, que gosta de se aventurar, topar desafios. Alguém que luta diariamente para que suas histórias sejam alento para quem precisa, que busca constantemente elevar outras vozes para além da minha própria. Alguém que sabe que a jornada não é travada sozinha, portanto jamais solitária, apesar dos momentos em que assim o pode ser também. Alguém que é grato pelo universo, pelos encontros, pelas sincronicidades, pelo amor diário que recebo.

Sua família te apoia nessa trajetória? Qual foi o momento mais difícil (e alegre) que você enfrentou e pensou "eu tenho um lar para retornar"?

PR: Tenho uma família que me apoia demais! Meu pai compartilha minhas postagens com orgulho no Facebook, minha mãe é a minha maior fã... Sempre comenta nos posts do fanclub, levanta hashtag, ouve meus desabafos, coloca minhas músicas em suas aulas. Isso é incrível. Nesse sentido, sou muito afortunado. Mas na viagem, o que mais acontece é aquele sentimento de estar perdendo pequenos momentos importantes. A vida é tão efêmera, estar com as pessoas que amo é tão importante. Na estrada, me questionei se não deveria estar em casa. No fim das contas, porém, casa é um lar lindo, para o qual estou pronto para regressar muitas e muitas vezes.

FROM INDIE AUTHOR TO BRAZIL'S BESTSELLER LIST

Digital media success, Pedro Rhuas went viral and has sold more than 80 thousand copies of "While I don't find you"

Books are like portals to new worlds, because through imagination, various fantastic, romantic and dramatic genres can take readers to a universe of pages full of stories. But beyond the fictional, Pedro Rhuas, 27, a journalism graduate from UFRN, could

never have imagined the paths he would take when publishing his digital and independent book "Enquanto eu não te encontro" during the Covid-19 pandemic in 2020.

Pedro had a media boom and this led to one achievement after another. He recalls how it all happened: "The success of 'While I don't find you' started with the release of half of the book on Amazon, still in March 2020. The book began to attract readers' attention on booknets and soon after, in June, it was announced the winner of Editora Seguinte's Clipop literary contest,

which sought new voices for the traditional publishing market, with an emphasis on young audiences ". The writer says that when he closed a publishing contract with Seguinte, the book was removed from Amazon and in July 2021, he still didn't know it, but his life was about to take a big turn: "While I don't find you was released in full by the publisher and has become one of the biggest bestsellers in Brazi-

lian youth literature in recent years".

Soon, the success was taking on proportions that he did not even imagine, with videos going viral, social networks growing more and more, the catchphrase "no meeting is by chance", would become the trademark of a pandemic period where social isolation was one of the problems faced every day, making physical contacts almost impossible. In the plot, the encounter caused by the universe was what would unite the two main characters: Lucas and Pierre.

The disclosures on social networks were indispensable for the book to reach readers around the country, and the soundtrack of "While I don't find you" won a version interpreted by the author himself, with the title of the same name, whose multifaceted artist, writer, composer and singer, discloses his works on Spotify.

The viral success was not fleeting, almost 3 years later, Pedro is still a hit in youth literature. He recalls his trajectory before launching into the independent market, analyzing who Pedro was before the resounding success and who he has become now: "The Pedro Rhuas of two years ago had no idea what awaited him. And that's the most magical part of the story. Sometimes I wish I could talk to my past self and reassure him that everything would work out. At the same time, why would I? Risk spoiling the surprise? No, better this way: all revealed in due course. Today's Pedro is someone more mature, who has faced challenges, who takes his career more seriously, and even with a dose of pragmatism. Inserted within a capitalist structure that constantly exploits my art, I find myself in the position of defending more and more my truth, values and dreams, without letting myself be used for it. Now, I am the Pedro who fights to ensure that the dream of the Pedro of the past does not fade away".

Born in Mossoró, Pedro lives in Icapuí, Ceará and considers himself a nomad, as he has lived in Aracati, Carnaúba dos Dantas, Apodi, Macau and Natal. In recent months, Pedro decided to be inspired by other places, to get on the road and, according to him, to face the unknown to open up to the new and the possibilities that writing could provide. With his suitcase ready, countless dreams in his backpack and his heart beating for new adventures, he decided to leave: "That's how I ended up in the Dominican Republic, where I spent more than two months, and

in Colombia. In the meantime, I finished the story 'The triumphant return of Minah Mora', which came out in the anthology 'We see each other at the parade', by HarperCollins, the edition of #PR2, a short story still unpublished and also 'The universe knows what it does', a novel set in the universe of my book 'While I don't find you'. They were months of hard work, although less expository. I took time off from social media to focus on the writing journey, which was extremely necessary." Pedro also says that his journey of self-discovery also made him expand new directions and reflect on what about the future of his work: "The experience in these countries was incredible! Everyone celebrated the fact that I am a writer and wanted to read my stories! The balance, overall, was this: the increasing need to have my works published internationally. It would be awesome, right?".

CHALLENGES OF THE PUBLISHING MARKET

Successful on social media, Pedro Rhuas created a strong marketing campaign for his first book and the elements of his narrative that connected characters with readers, made people increasingly feel represented. The author reflects on this impact: "Until the publication of my book, the presence of works aimed at young audiences with Northeastern and LGBTQIAP+ protagonism was nonexistent in the traditional publishing market. Since the announcement of the launch, readers have felt strongly connected to changing this reality. The once personal dream had become a collective dream that inspired readers from different places in Brazil. Social networks have wonderfully amplified this message, making the book, where I see myself in a profound way, because it is born of my experiences as an individual, into something bigger than I ever thought".

For Pedro, success did not come with a magic formula and neither was it instantaneous, his commitment to readers on social

networks and massive disclosures, added to his relevance in the segment and he points out that the publishing market is extremely difficult: "Accessing the market in a traditional way is still an arduous task, which becomes even more complicated for those who are not in the great centers of decision-making and distribution of the commercialization of literature in Brazil, that is, Rio de Janeiro and São Paulo. Potiguara authors, as well as those from other parts of Brazil, have difficulty finding space. But as long as we seek to be exclusively read, edited and launched by publishers based on the Rio-São Paulo axis, we will be validating and empowering this centralization. Ideally, with investment, valorization of Potiguar authorship and a refined marketing work, we should strengthen ourselves by enriching our own spaces, so as not to depend on Southeastern validation in our making.

SUCCESS, LOVE, WELCOME AND HOME, A FINE BLEND

Who is the Peter that nobody sees behind the screens?

PR: He is someone who is concerned with creating a safe environment for himself and for those he loves, who is attentive, who likes to venture out, to take on challenges. Someone who struggles daily to make his stories an encouragement to those in need, who constantly seeks to raise voices other than my own. Someone who knows that the journey is not fought alone, therefore never lonely, despite the moments when it can be so too. Someone who is grateful for the universe, for the encounters, for the synchronicities, for the daily love I receive.

Does your family support you in this trajectory? What was the most difficult (and joyful) moment you faced and thought "I have a home to return to"?

PR: I have a very supportive family! My dad proudly shares my posts on Facebook, my mom is my biggest fan.... She always comments on the fanclub posts, raises hashtag, listens to my outbursts, puts my songs in her classes. That's amazing. In that sense, I'm very fortunate. But on the trip, what happens most is that feeling of missing out on important little moments. Life is so ephemeral, being with the people I love is so important. On the road, I wondered if I shouldn't be home. In the end though, home is a beautiful home, one I am ready to return to many, many times. ■





XX EDIÇÃO

Troféu Cultural

dezembro 2023



By Toinho Sáveira





A premiação acontece numa noite de gala, com a presença dos artistas, shows musicais, apresentações especiais de dança e performances. Os membros do júri, formado por jornalistas e produtores, procuram estar informados de todas as obras artísticas e culturais divulgadas no RN e em outros estados, produzidas por potiguares, para uma análise ou avaliação profunda. São premiadas obras no domínio das artes e da cultura, que abrange as seguintes modalidades: -Na literatura: é premiado o melhor livro publicado no ano (seja no gênero poesia, romance, conto, novela, dramaturgia, crônica, biografia ou literatura infanto-juvenil). -Na modalidade de artes plásticas são premiados dois artistas que realizaram obras em pintura, escultura, cerâmica: melhor artista visual.

No teatro, obras podem ser comédia, drama, tragicomédia e são premiados os melhores espetáculos, melhor ator e melhor atriz. -No domínio da dança são considerados trabalhos sobre dança popular, tradicional, cênica ou dança teatral. -Na área da música os trabalhos podem ser vocal, instrumental, popular, não importa o gênero.

São premiados aqueles que o júri considerar como o melhor disco gravado do ano, são 04 troféus: a melhor banda, o melhor cantor, a melhor cantora e o melhor show. - Para a modalidade de audiovisual são premiados os criadores de filmes, telefilmes, curtas ou longas e documentários.

Premiamos também o melhor produtor cultural e o melhor artista do ano. - Ainda um troféu especial para o conjunto da obra. Sendo assim, reconhecimento e valorização são os termos mais apropriados para nos aproximarmos dessas expressões artísticas, que brotam do sertão ao litoral, das pequenas e das grandes cidades.



XX EDIÇÃO

TROFÉU
CULTURA

dezembro 2023



By Toinho Silveira

A ficção de um rock real



Foto: Reprodução



DAISY JONES & THE SIX

Os usuários da plataforma de streaming Amazon Prime estão mais que satisfeitos de terem aguardado com tanta expectativa a estreia mais esperada do ano. A série "Daisy Jones & The Six", baseada no livro da escritora Taylor Jenkins Reid, só precisou estrear e desde março já é um fenômeno de audiência no mundo inteiro. É a história de uma banda de rock nos anos 70, uma aventura fictícia que logo se revelou inspirada no grupo Fleetwood Mac.

O romance lançado em 2019 não é bem a jornada musical e pessoal da banda inglesa fundada em 1967, em que pesem as semelhanças no tocante às drogas, brigas internas e relações amorosas tumultuadas, o que – convenhamos – são pontos em comum de onze entre dez bandas de rock. Mas bem antes dos fãs

perceberem as alusões, a autora já havia dito que iniciou a trama contada pela Fleetwood Mac, instigando nos fãs as referências.

Na história real, a banda foi formada com Mick Fleetwood (bateria), John McVie (baixo) e os vocalistas Jeremy Spencer e Peter Green. Um ano depois, em 1968, quando estreou o primeiro LP, entrou Danny Kirwan na terceira guitarra.

Em 1970, McVie casou com Anne Christine Perfect, oriunda da banda Chicken Shack e que se tornou tecladista do grupo com efetiva participação no quarto álbum, "Klin House", onde além de tocar seu instrumento desenhou a capa.

No ano seguinte, o cantor Jeremy Spencer aproveitou um intervalo de um show no famoso clube Whiskey A Go Go, na Califórnia, e saiu dizendo

que iria comprar uma revista e desapareceu. Se entregou ao culto cristão The Family.

A série da Amazon funciona como lente de aumento da narrativa do livro, ajustando fatos ou extravagando referências para nos dar uma saga de rock 'n' roll que vai da angústia ao sucesso, tudo intercalado com drogas e paixão.

Os garotos do rock de garagem ganham musculatura musical com a presença de Billy Dunne, que os lidera por anos até a profissionalização. A garçonne Daisy Jones se incorpora e sua presença resgata a pegada e energia do grupo.

Após Billy superar os vícios, a parceria musical com Daisy passa a ser um conflito de gênios até alcançar a cumplicidade de almas gêmeas. Entre trevas e luzes da relação, eles

compõem hits que elevam a popularidade da banda.

Os versos são recados mútuos, provocações de egos, farpas de paixão contida pelas circunstâncias. E tudo lembra o casal real Lindsey Buckingham e Stevie Nicks, já que o contexto da trama é no auge da década de 1970 nos EUA.

Vale lembrar que o legado do Fleetwood Mac se tornou realidade em solo americano dez anos e dez discos depois da fundação em Londres. O álbum "Rumours", de 1977, consolidou a fama da banda e se tornou um fenômeno.

Juntamente com os LPs "Animals", do Pink Floyd, "Trans-Europa Express", do Kraftwerk, "Going for the One", do Yes, e "Refavela", de Gilberto Gil, aquele álbum do Fleetwood Mac carimbou a maioria musical dos meus 18 anos.

O incrível no livro e na série na abordagem fictícia que remete a uma banda real é que nenhum dos dois faz menção a um dos fatos mais estranhos da história do Fleetwood Mac, que em 1974 foi substituído por uma cópia barata.

Um empresário de shows descobriu que a banda que ele estava financiando a turnê pelos EUA não era a mesma originária da Inglaterra. A farsa começou a cair quando na primeira apresentação, uma dúzia de fãs denunciaram o golpe. A turnê de 3 meses ainda conseguiu enganar algumas cidades, com um outro empresário apresentando cinco componentes diferentes no final dos shows, argumentando que Mick Fleetwood teve que voltar para a Europa às pressas.

Bom, voltando à ficção da Amazon Prime, "Daisy Jones & the Six" é ótima.



THE FICTION OF A REAL ROCK

Users of the streaming platform Amazon Prime are more than happy to have waited so eagerly for the most anticipated premiere of the year. The series "Daisy Jones & The Six", based on the book by writer Taylor Jenkins Reid, only had to debut and since March it has already been a phenomenon of audience worldwide. It is the story of a rock band in the 1970s, a fictional adventure that soon turned out to be inspired by the group Fleetwood Mac.

The novel released in 2019 is not quite the musical and personal journey of the English band founded in 1967, despite the similarities in drugs, infighting and tumultuous love relationships, which - let's face it - are common points of eleven out of ten rock bands. But long before fans realized the allusions, the author had already said that she started the plot contaminated by Fleetwood Mac, instigating the references in the fans. In real history, the band was formed with Mick Fleetwood (drums), John McVie (bass) and vocalists Jeremy Spencer and Peter Green. A year later, in 1968, when the first LP was released, Danny Kirwan joined on third guitar.

In 1970, McVie married Anne Christine Perfect, from the band Chicken Shack, who became the group's keyboardist and played an effective part in the fourth album, "Klin House", where she designed the cover as well as playing her instrument. The following year, singer Jeremy Spencer took a break from a show at the famous Whiskey A Go Go club in California and left saying he was going to buy a magazine and disappeared. He turned himself in to the Christian cult The Family.

The Amazon series acts as a magnifying glass to the book's narrative, tweaking facts or extravagant references to give us a rock 'n' roll saga that goes from angst to success, all interspersed with drugs and passion.

The garage rock kids gain musical muscle

with the presence of Billy Dunne, who leads them for years until they turn professional. Waitress Daisy Jones joins in, and her presence brings back the group's energy.

After Billy overcomes his addictions, the musical partnership with Daisy becomes a conflict of geniuses until it reaches the complicity of soul mates. Between the darkness and light of their relationship, they compose hits that raise the band's popularity. The verses are mutual messages, provocations of egos, barbs of passion contained by circumstances. And it's all reminiscent of royal couple Lindsey Buckingham and Stevie Nicks, as the plot is set in the 1970s heyday of the US.

It's worth remembering that Fleetwood Mac's legacy came to fruition on American soil ten years and ten albums after their founding in London. The 1977 album "Rumours" cemented the band's fame and became a phenomenon.

Along with Pink Floyd's "Animals," Kraftwerk's "Trans-Europe Express," Yes' "Going for the One" and Gilberto Gil's "Refavela," that Fleetwood Mac album stamped my 18-year-old musical adulthood.

The amazing thing about the book and the series' fictionalized approach to a real band is that neither makes mention of one of the strangest events in the history of Fleetwood Mac, which in 1974 was replaced by a cheap copy.

A concert impresario discovered that the band he was financing to tour the US was not the same as the one that originated in England. The jig began to drop when at the first performance, a dozen fans blew the whistle. The 3-month tour still managed to fool some cities, with another manager presenting five different components at the end of the shows, arguing that Mick Fleetwood had to rush back to Europe.

Well, back to Amazon Prime fiction, "Daisy Jones & the Six" is great. ■



Silenciar é também uma ato de inteligência

Há algum tempo ando me perguntando e parto do princípio particular da indagação, onde, por que e quando se instituiu a necessidade de ter opiniões formadas sobre os mais diversos assuntos? O apelo das redes sociais e de todos os noticiários (digitais e televisivos) movimentam a gama de informações dadas e em imediato um "jato" de opiniões freneticamente se estabelecem das mais variadas formas, dos mais diversos pontos de vistas e eles estão carregados de veemência. Calar anda soando feio, sabe? Eu preciso expressar a minha opinião para me validar?

Volto a perguntar, quando perdemos o direito de ficarmos apenas em silêncio se não temos conhecimento de causa para sairmos destilando, muitas vezes, sem necessidade, o nosso cardápio de conceitos e convicções?

Se um novo filme estreia e tem relevância (ou pelo menos é ven-

dido assim) pessoas correm ao cinema e viram da noite para o dia "críticos cineastas". Se um restaurante novo chega até a sua cidade e repercute em salão lotado, os "críticos gastronômicos" também estarão lá... mesmo que não entendem a diferença entre "ao ponto, ao dente". Calma, não estou neste texto tirando o seu direito de achar o que quiser sobre filmes e gastronomia, mas me perguntando qual a necessidade que você (como eu) leigo em tantos assuntos têm de discursar concepções para as nuances da vida? E já respondendo, NENHUMA!

Não precisamos e temos o

Foto de Alex Vámos na Unsplash

direito de calar ou simplesmente sermos honestos em: "não entendo disso, não formei opinião nenhuma sobre" e tudo bem, até para abrir o leque de possibilidades de aprender com quem de fato, sabe sobre aquilo. A sociedade moderna anda nos exigindo mais, não é? Antes intelectuais nas histórias precisavam deter conhecimento sobre tudo, hoje, eu, você, dona Maria e seu João, a par de milhares de notícias em apenas 24 horas por dia, somos requeridos por teses e teorias, das fofocas mais banais aos assuntos políticos mais rebuscados. Onde se aprende a ser especialista em tudo? Ou melhor, qual a necessidade, eu, pessoa comum, preciso saber opinar meus conceitos (por vezes tão limitados) para as mais diversas camadas políticas, sociais, culturais e gastronômicas? E volto a repetir, não estou criticando a liberdade de expressão, mas a necessidade imposta (intrinsecamente) de se expressar, em terra de Instagram, Facebook, Threads... e as que mais surgirão...

Silenciar é também um ato (ou melhor, falta de ato) de inteligência. Ser isento (a) é revolucionário quando não se tem material digno de propagação. Pois não nascemos sabendo de tudo, ainda bem... e ao longo da vida, também não aprenderemos tudo... a inquietude humana é fantástica, mas como disse Marília Gabriela em uma entrevista, não recordo agora em qual plataforma, "não fazer nada é bom demais", eu ousadamente mudaria para "não ter opiniões sobre tudo é mais confortável". Se você chegou até aqui, pode perguntar-se "Como uma jornalista quer se isentar da obrigação de opinar?" E eu, humildemente respondo, "isente-se também, para viver mais em paz, com a mente mais tranquila, não sabemos e nem devemos nos obrigar a discursar sobre o que ainda não temos segurança nas afirmativas, a beleza também mora no não saber para aprender".

Raul Seixas sabiamente cantou "... do que ter aquela velha opinião formada sobre tudo..." em *Metamorfose Ambulante*, hoje, até as novas opiniões podem soar vazias, quando são propagadas apenas pela necessidade de se "chegar a um objetivo num instante". Que possamos reconhecer em nós mesmos, as nossas próprias limitações.

SILENCING IS ALSO AN ACT OF INTELLIGENCE

For some time I have been wondering and I start from the particular principle of the question, where, why and when did the need to have opinions formed on the most diverse subjects? The appeal of social networks and all the news (digital and television) move the range of information given and immediately a "jet" of opinions frantically establish themselves in the most varied ways, from the most diverse points of view and they are loaded with vehemence. Shutting up is sounding ugly, you know? Do I need to express my opinion to validate myself? I ask again, when did we lose the right to just be silent if we have no knowledge of cause to distill, often unnecessarily, our menu of concepts and convictions?

If a new movie opens and has relevance (or at least is sold that way) people run to the cinema and become overnight "critical filmmakers". If a new restaurant comes to your city and resonates in a crowded hall, the "food critics" will also be there ... even if they do not understand the difference between "to the point, to the tooth". Calm down, I am not in this text taking away your right to think whatever you want about movies and gastronomy, but wondering what need you (like me) layman in so many subjects have to discourse conceptions for the nuances of life? And I already answer, NONE!

We do not need and have the right to be silent or simply be honest in: "I do not understand this, I have not formed any opinion about" and that's fine, even to open the range of possibilities to learn from those who actually know about it. Modern society is demanding more from us, isn't it? Before intellectuals in the stories needed to hold knowledge about everything, today, you, me, Mrs. Maria and your John, along with thousands of news in just 24 hours a day, we are required by theses and theories, from the most banal gossip to the most far-fetched political issues. Where does one learn to be an expert in everything? Or rather, what is the need, I, an ordinary person, need to know how to opine my concepts (sometimes so limited) for the most diverse political, social, cultural and gastronomic layers? And I repeat, I am not criticizing freedom of expression, but the need imposed (intrinsically) to express oneself, in the land of Instagram, Facebook, Threads ... and the ones that will arise more ...

Silencing is also an act (or rather, lack of act) of intelligence. Being exempt is revolutionary when you have no material worthy of propagation. For we are not born knowing everything, thank goodness ... and throughout life, we will not learn everything either ... human restlessness is fantastic, but as Marília Gabriela said in an interview, I don't remember now on which platform, "doing nothing is too good", I would boldly change it to "not having opinions about everything is more comfortable". If you have come this far, you may ask yourself "How does a journalist want to exempt herself from the obligation to give an opinion?" And I humbly reply, "exempt yourself too, to live more peacefully, with a quieter mind, we do not know and nor should we force ourselves to discourse on what we are not yet sure in the affirmatives, beauty also lives in not knowing to learn".

*Raul Seixas wisely sang "... than having that old opinion formed about everything ..." in *Metamorfose Ambulante*, today, even new opinions can sound empty, when they are propagated only by the need to "reach a goal in an instant". May we recognize in ourselves our own limitations. ■*



**NÃO ADIANTA SÓ
AS ESCOLAS SE PROTEGEREM
COM SEGURANÇA,
SE EM CASA O SEU FILHO
SE ISOLA DE VOCÊ.**



A violência nas escolas é um problema que precisamos combater juntos. Para isso, não bastam só os investimentos em segurança por parte das escolas. É preciso que os pais e responsáveis invistam em tempo de qualidade com suas crianças e adolescentes. Converse sempre com seu filho e acompanhe suas redes sociais, é importante estar atento e colocar limites. Estimule atividades presenciais de lazer e a prática de esportes, como forma de construir uma relação de confiança e bem-estar. Incentive a tolerância com os colegas e o respeito aos professores e a todos que fazem o ambiente escolar. E caso identifique algum sinal de bullying, converse com a escola. Com paciência, atenção e diálogo, é possível vencer esse problema.

VAMOS
UNIR forças
PELA PAZ
nas Escolas



Rio Grande do Norte
Assembleia Legislativa

Acesse @assembleiarn

NO PAÍS DE MOSSORÓ — POR KARENINE FERNANDES



CAROL FERNANDES

A trajetória de Carol Fernandes Freire é uma inspiração para todos que desejam conciliar maternidade e sucesso profissional. Após o nascimento do seu amado filho, João Fernandes Freire Luciano, Carol demonstrou, mais uma vez, que não há obstáculo capaz de frear sua determinação e paixão pelo trabalho.

Carol é o coração da construtora SF, braço direito do seu irmão o Diretor Sérgio de Souza Freire Júnior. Uma empresa que se destaca no mercado imobiliário há 25 anos. Sua jornada na administração de empresas foi pavimentada com conquistas e um profissionalismo admirável. Contudo, foi no momento em que abraçou a maternidade que sua resiliência e dedicação se mostraram ainda mais fortes.

Após uma breve pausa para se dedicar ao pequeno João, Carol voltou ao comando da construtora SF com uma energia contagiante, pronta para enfrentar novos desafios e alçar voos ainda mais altos.

Competente e dedicada, Carol Fernandes Freire é uma visionária que lidera com delicadeza e firmeza, características essenciais para uma grande mulher. Seu comprometimento com o trabalho e sua habilidade em tomar decisões estratégicas são notáveis, fazendo da construtora SF uma referência no mercado.

Carol Fernandes Freire é uma mulher admirável, cuja história é marcada por superação, paixão e sucesso. Sua jornada é um exemplo a ser seguido por todas as mulheres que desejam construir carreiras brilhantes e significativas, mantendo o amor e a dedicação à família sempre em primeiro lugar.



Ela é linda, inteligente, educada e super capacitada para exercer a Medicina e em especial a Mastologia,
DR^A. BARBARA DUARTE.

Empresária
LUCINEIDE QUEIROZ
é referencia de sucesso quando palestra por sua fala humana e assertiva. Ela sabe ser!

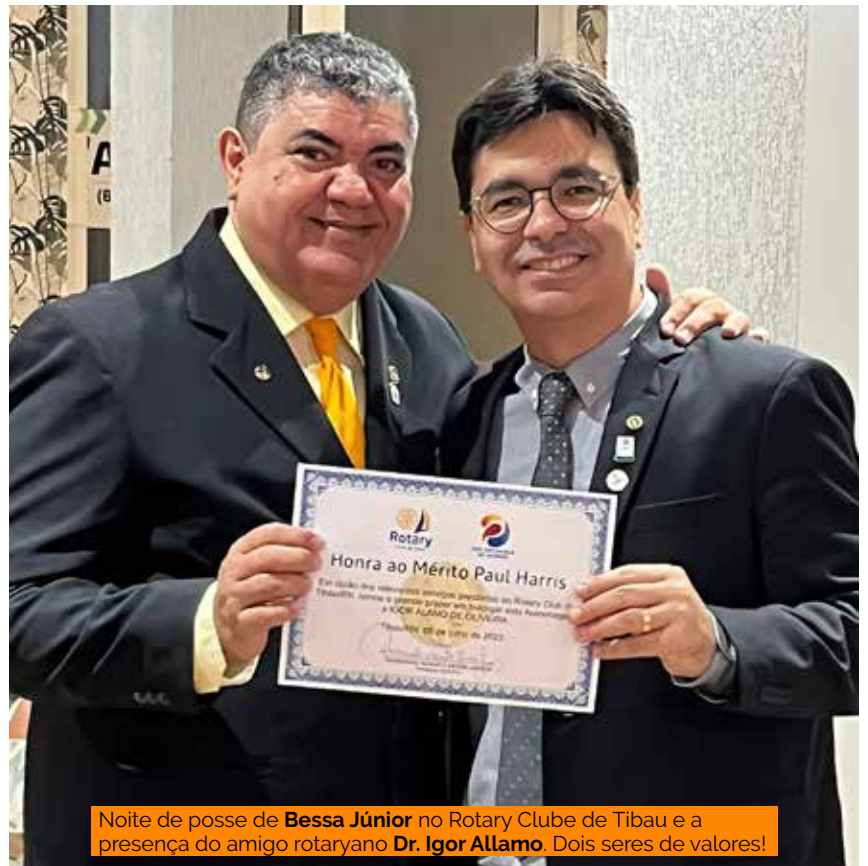


NO PAÍS DE MOSSORÓ — POR KARENINE FERNANDES

50 anos de amor e cumplicidade: Miguel Barra e Marilena Gadelha nos salões do Requite Buffet. Eles nos inspiram. Foto: Eduardo Kennedy



A criativa, inspiradora e cheia de luz **Liana Dantas**, no seu mundo MASTER de ser, fazer e celebrar, festejou a vida e abriu os braços com alegria. Foto: Cláudio Roberto



Noite de posse de **Bessa Júnior** no Rotary Clube de Tibau e a presença do amigo rotariano **Dr. Igor Allamo**. Dois seres de valores!



Uma cerimonia restrita e inesquecível da digital influencer **Tatiana Almeida** com **Lucas Alves** nas areais de Fernando de Noronha. Eles trocaram olhares e juras de amor. Lindos!!! Foto: Cedida



Ela é o bom gosto e a sofisticação da marca **Village Condotti** criada para atender mulheres de destaque e determinadas. Linda, elegante e talentosa **Danielle ou Dadá da Condotti** é sucesso da marca mineira hoje para o mundo.



Abna suas asas, solte suas feras e me leve com você aos seus sonhos mais loucos!

Por Anamaria Bianchini

SOU ADVOGADA PELA UFMT COM OAB HÁ 30 ANOS. ESTOU JORNALISTA SOCIAL HÁ 18 ANOS. SEMPRE FUI COLUNÁVEL ATÉ QUE NUM BELO DIA UMA AMIGA, DONA DE UM JORNAL, ME DISSE QUE ME QUERIA COMO COLUNISTA SOCIAL DO SEU JORNAL SEMANAL IMPRESSO. E EU RESPONDI À ELA, ISSO: "COMO ASSIM? SOU COLUNÁVEL, NÃO COLUNISTA..." E ELA, INCANSÁVEL, RETRUCOU: "MAS VOCÊ ESCREVE COMO NINGUÉM!"

E assim começou o exercício verdadeiro do meu dom: A comunicação!

Eu escrevo como vivo: Com a verdade. Não falo que é bonito o que acho feio. Não falo que acho chique, o que me pareça cafona. Apenas me calo, e mudo de assunto. Não sei "puxar saco", nasci desprovida desta característica.

Sou apaixonada pelas pessoas donas de si, visionárias, corajosas, - porque o normal, e os normais, - ah! estes, me cansam, absolutamente... !!!

Minha família é toda italiana, sou Anamaria Gramolini Bianchini, e aprendi com todos meus antepassados e com meus pais que na mesa da gente (na nossa vida) só sentam quem nos respeita e quem nós respeitamos.

Uso isso no dia a dia. Sou educada, cordata, mas a minha mesa é para muito poucos.

Sou escorpiana, meu ascendente é escorpião, meu céu é leão e minha lua é peixes - que é o que me salva.

Meu raciocínio é em 5D. Faço muitas coisas ao mesmo tempo. Compreendo e executo tarefas com absoluta rapidez e organização, e além do "dom" é porque tenho TOC - hahaha - entre outras "loucuras"!

A pandemia foi um divisor de águas - acredito que veio para definitivamente separar os seres em evolução dos demais.

Eu já vinha em evolução espiritual desde muito antes à catástrofe que levou muitos amigos, e hoje em dia, e mais do que nunca, - valorizo as coisas pequenas e simples, da vida. Amo a minha casa, as minhas pequenezas, os meus filhos de pelos, que são meus anjos cuidadores.

Fotos: Mariana Arruda



Gosto de quem me trata bem.
 Gosto de gente educada.
 Gosto de gente inteligente.
 Gosto de gente que banca o combinado.
 Gosto de gente de papo reto, que não faz curva.
 Gosto de gente que se preocupa com quem precisa de ajuda.

Gosto de fazer só o que quero, sempre com respeito ao próximo. Tudo que citei acima sou eu. Faço tudo isso e me banco.

Fui casada uma vez, descobri que não é para mim e nunca mais quis repetir.

Namorar é muito bom. Cada um na sua casa, ou, na sua cidade...

Tenho 2 filhos: João de 30 anos e Maria de 25. São seres humanos do bem que têm o mesmo caráter reto que o meu, e só por isso, - tudo na minha vida já valeu.

Sou *workaholic*. Escrevo em três sites, em uma revista impressa, tenho um quadro na TV CULTURA - aberta - 1x por semana. Faço uma coluna gravada que se chama Coluna Bem Falada também semanal, onde conto dos eventos da cidade, conto novidades, transmito com muito amor e humildade, coisas que aprendi. E termino sempre com poesia. É postada nas minhas redes sociais, que são também meus instrumentos de trabalho.

Vivo o ser e não o ter - parece repetitivo falar isso, mas é um exercício e uma mudança interna gigante. Sou uma pessoa melhor, e ao meu lado só quero conviver com pessoas do bem, e na mesma energia da evolução espiritual.

Faço Relações Públicas em eventos bacanas na cidade - também já posso escolher, amém!

Organizo eventos por amor, não mais só pelo retorno financeiro. Meu trabalho não tem preço, tem valor.

Justamente pela minha constelação astral, as pessoas ou me amam ou me odeiam. Como sou muito educada, os que me amam são a maioria, mas para quem me odeia, eu desejo sorte, e sigo. Não faço mal à ninguém - e creio que o bem vencerá, sempre, o mal!

MEU MANTRA É: TRABALHO É BENÇÃO E EU SÓ AGRADEÇO!

EM TEMPO: Muitíssimo obrigada, é uma honra para mim estar nesta revista incrível do meu mestre Toinho Silveira pois quando "caí de para-quedas" no colunismo social, escolhi alguns Colunistas Sociais famosos pelo Brasil para seguir, e me inspirar, pois falar da vida alheia é muito sério e Toinho sempre o fez com categoria, galhardia, sofisticação e felicidade.

Faça o bem.

Trabalhe sério.

Não perturbe o próximo.

Que o mundo gira e Deus realiza os seus sonhos. Eu sou a prova disto - aqui com toda felicidade, e humildade na Revista do meu mestre Toinho Silveira, sem ele nunca ter sabido, até há uns meses atrás, que sempre o fora.

Gratidão, me define: Toinho querido e generoso, amo-te!





CASAMENTO DE

Kleber Fernandes e Karolina Dias

REÚNE POLÍTICOS DE TODO O RN

Por Blog Heitor Gregorio

Fotos: Blog Heitor Gregorio

O casamento do vereador Kleber Fernandes e Karolina Dias, no último sábado (01), reuniu a classe política de Natal. O prefeito de Natal, Álvaro Dias foi padrinho com a primeira-dama Amanda Dias.

Também presente o prefeito Guilherme Amâncio (Lagoa de Pedras).

A maioria dos vereadores de Natal estavam presentes.

E dois nomes que circulam como possíveis candidatos a prefeito de Natal em 2024: o deputado federal Paulinho Freire e Rafael Motta.

Da classe empresarial, presenças de Marcelo Queiroz (Fecomércio), José Lucena (CDL) e Itamar (Sebrae).





O amor Salva vidas

Ajude o Projeto Decolar, idealizado pelo jornalista Rosinaldo Vieira, a ajudar o Instituto Juvino Barreto a cuidar dos seus idosos com qualidade.

Com a compra de um dos produtos da Hinode apresentados na página seguinte, você contribui com um percentual de 10% do valor de cada produto.

Há 81 anos o Instituto Juvino Barreto transforma amor em ajuda a idosos e idosas que moram na instituição.

Contatos para compra dos produtos:

Fone / Whatsapp: 55 (84) 98733 4107

Você também pode comprar direto deste link

http://catalogo.grupohinode.com/?id_consultor=48196444



ALGUNS DOS PRODUTOS QUE PODEM SER ADQUIRIDOS PARA AJUDAR OS IDOSOS DO INSTITUTO JUVINO BARRETO.



BENEFÍCIOS

- Cria uma capa protetora (luva) nas mãos
- Deixa as mãos mais saudáveis e hidratadas
- Evita o ressecamento das mãos
- Protege do frio
- Protege de produtos de limpeza como detergentes, sabão, água sanitária
- Evita o envelhecimento das mãos
- Impede o ataque de agentes agressores externos
- Ideal para pessoas que lavam muita roupa, mecânicos que entram em contato com óleo e graxas



• LINHA DE MAQUIAGEM DAZZLE



SHAKE H-CONTROL

- substitui uma refeição
- 24 vitaminas e minerais
- Rico em fibras
- Não contém glúten
- Rende 16 porções
- Menos de 100 calorias por porção
- Baixo teor de gorduras



BENEFÍCIOS

- Alto poder de hidratação
- Ação antioxidante com vitamina E
- Fácil absorção
- Pele sedosa com toque macio

ALGUNS DOS PRODUTOS QUE PODEM SER ADQUIRIDOS PARA AJUDAR OS IDOSOS DO INSTITUTO JUVINO BARRETO.



Nutrição e performance que acompanham o seu ritmo todo dia

Com produtos que ajudam você a recarregar suas energias, expandir seus movimentos e momentos de bem-estar.

17502 BCAA
Fonte de energia para musculatura 120 cápsulas

17504 CREATINA
Auxilia no desempenho durante exercícios de alta intensidade 100 g

- **Linha HND performance** – para quem pratica exercícios físicos

- Fragrâncias irresistíveis para curtir os melhores momentos, com linhas para homens e mulheres, que veem com um design diferenciado em forma de taça.

890007 SPOT FOR HER Pocket 15 ml

850006 SPOT FOR HIM Pocket 15 ml

1042 SPOT SUNSET FOR HER 75 ml

1041 SPOT VIBRANTE FOR HER 75 ml

1039 SPOT SEDUTOR FOR HER 75 ml

1040 SPOT ELEGANTE FOR HIM 75 ml

ADOCICADO ENVOLVENTE
maçã, frutas secas, jasmim, morango, vanília, patchouli

ADOCICADO VIBRANTE
bergamota, gengibre, rosas, violeta, vetiver, cumarina

ADOCICADO SEDUTOR
caramelo, amêijoas, baunilha, patchouli, sândalo, baobá

AROMÁTICO ELEGANTE
sândalo, madeira, amêijoas

Combate cáries

- Com Metaleuca
- Com xilitol, ingrediente natural

40008 PROBASIC
Creme Dental 90 g

Previne manchas

- Branqueia sem agredir a boca

40000 PROWHITE
Gel Dental 90 g

Dentes + brancos

- Clareamento natural, proteção e sem fluor

40006 PROACTIVE
Gel Dental Carvão ativado + Aloe Vera 70 g



O melhor
custo-benefício
para cuidar da
sua saúde

Especialidades:

- Clínico Geral
- Ginecologia e Obstetrícia
- Psiquiatria
- Nutrição
- Fisioterapia
- Fonoaudiologia
- Psicologia
- Massoterapia
- Medicina do Trabalho
- Exames laboratoriais e patologia



Agende já
a sua consulta:

☎️ 📞 (84) 3133-0360
📱 @clinicaintegradasesc
📍 R. Cel. Bezerra, 33 - Cidade Alta, Natal/RN.
🌐 www.sescrn.com.br



Ante em meio à autodescoberta

A ARTESÃ CRISTINA RÉGIS CRIOU O LA LUNA ARTES DURANTE UM PERÍODO DIFÍCIL

Por: Bruna Torres

Fotos: Anderson Régis

Os olhos de um artista conseguem captar a beleza das pequenas coisas e enxergar arte onde para alguns, é algo meramente comum. Para a artesã, Cristina Régis, isso não foi diferente, pois com utensílios que facilmente são descartados no cotidiano, ela enxergou algo além da utilidade do dia a dia.

Dona de casa, recepcionista há mais de 20 anos, mãe de Bruna e Brenda de 27 e 15 anos respectivamente, ela também é avó de Luna, de apenas 1 ano.

Cristina divide sua rotina entre as inúmeras demandas diárias com a confecção de suas peças artesanais. Ela achava que não tinha habilidade para trabalhos manuais, mas agora, depois que deu o primeiro passo, mudou a perspectiva sobre si mesma: "Posso dizer que não fui eu que escolhi a arte, mas ela que me escolheu. Eu estava passando por alguns problemas pessoais e resolvi assistir vídeos e tutoriais, ali me identifiquei e resolvi fazer alguns testes de artesanato. Quando comecei a

ver os resultados foi muito prazeroso, saber que uma simples peça de gesso pode se transformar em algo sofisticado também".

Com a mente fervilhando ideias, itens de plásticos, garrafas pet, embalagens de danones, balões de festa e tantos outros, se transformaram em moldes para sua arte e assim, a loja virtual surgiu: "La Luna Artes foi criado para que lá, eu consiga colocar minhas inspirações. Em cada peça eu dou um detalhe diferente ao gosto do meu cliente".

O nome escolhido para a loja faz alusão ao nome de sua neta Luna e o design da logo tem como principal característica a lua, flores e tons de preto com amarelo, paleta de cor favorita de Cristina, ela faz as divulgações dos produtos em seu Instagram: (@lalunaartes_).





Apesar de ter apenas quatro meses desde que começou a comercializar suas artes, Cristina, se debruçou sobre tutoriais, vídeos, tentativas frustradas e peças que não saíram como o planejado, mesmo incerta sobre executar o conhecimento que estava adquirindo, ela não desistiu no primeiro obstáculo: "O que nunca me passou pela cabeça foi desistir, e sim encontrar outras formas até um dia dar certo, desistir jamais! Ainda tenho muitas coisas a conquistar, por isso não vou desistir jamais, me deram asas e agora quero voar".

Bastante empenhada em entregar bons resultados, Cris capricha em cada peça e antes o que ainda estava em sua forma bruta, logo se transforma em luminárias, velas, pequenos vasos e até kits de higiene para banheiro. A artesã reforça a satisfação que sente a cada trabalho entregue: "O mais legal é que quando eu faço uma peça, penso em todo carinho em cada cliente, para mim, é muito gratificante ouvir que o cliente gostou e disse 'é a minha cara', isso me incentiva também".

Quando ela tem uma ideia, nada mais tira isso de sua cabeça, até que possa executá-la.

As colegas de trabalho dela



foram suas primeiras clientes enquanto Cristina aprimorava as peças, buscava novos modelos e aprendia também técnicas de pintura. Não é um trabalho fácil, tudo precisa ser calculado e todo o processo de criação envolve paciência e planejamento: "Acho que a minha criatividade vem quando estou com insônia. Fico pensando nas pessoas próximas, quais cores que aquela determinada pessoa gosta, aí vem as ideias, vou fazendo algumas peças e pensando qual detalhe aquela peça merece, qual cor ficaria bonita. Quando estão quase prontas, penso como se fosse eu me dando um presente".

Dentre suas criações preferidas, estão as luminárias personalizadas, que demandam bastante tempo, para secar, pintar e dar os toques finais, Cristina detalha: "Acho que moldar as luminárias é como cuidar de um bebê. Quando faço algumas, elas envolvem muitos cuidados até que estejam finalizadas".

Desistir não faz parte de seu lema de vida, pois Cristina corre atrás de seus sonhos e está sempre buscando ajudar o próximo. Além de executar todo o aprendizado, que adquiriu por semanas até que tivesse sua primeira



tentativa nas artes, ela conta que a frase desmotivadora que ouviu teve um efeito contrário e isso a impulsionou a seguir em frente: "Me disseram uma coisa que foi um combustível. Depois de quatro tentativas eu escutei 'por que você não desiste? Você sabe que não está dando certo', resolvi ignorar, persisti e aí eu respirei fundo, ao tentar pela quinta vez, deu certo. Queria ter um espelho naquela hora só para ver a minha cara de felicidade".

Por fim, Cristina se diz uma mulher de muita fé, determinação e sonhos, analisando os ciclos que já encerrou e os processos difíceis que enfrentou, ela reflete: "Se eu pudesse dizer algo àquela mulher de 10 anos atrás, diria que ela está no caminho certo, que eu tenho muito orgulho dela, apesar das dificuldades, dos altos e baixos, ela sempre levanta a cabeça e segue em frente".

Para o futuro, Cristina fala sobre as aspirações e motivação diária quando pensa em seu trabalho: "Minha meta é aprender mais a cada dia, buscando conhecimentos, novas técnicas e levar minha arte não só para o meu ciclo de amizades, mas para outras pessoas também".



ART IN THE MIDST OF SELF-DISCOVERY

The eyes of an artist can capture the beauty of small things and see art where for some, it is something merely common. For the artisan, Cristina Régis, this was no different, because with utensils that are easily discarded in everyday life, she saw something beyond the usefulness of everyday life.

Housewife, receptionist for more than 20 years, mother of Bruna and Brenda, 27 and 15 years old respectively, she is also grandmother of Luna, just 1 year old.

Cristina divides her routine between the numerous daily demands with the making of her handmade pieces.

She used to think she had no skill for manual labor, but now, after taking the first step, she has changed her perspective on herself: "I can say that it was not me who chose art, but it chose me. At 46, I was going through some personal problems and decided to watch videos and tutorials, there I identified myself and decided to do some craft tests. When I started to see the results it was very pleasurable, knowing that a simple piece of plaster can turn into something sophisticated too". With the mind boiling ideas, plastic items, pet bottles, danones packaging, party balloons and many others, became molds for his art and so, the virtual store emerged: "La Luna Artes was created less than 2 months ago and there I can put my inspirations, in each piece a different detail to the taste of my client".

The name chosen for the store alludes to the name of her granddaughter Luna and the design of the logo has as main characteristic the moon, flowers and has shades of black with yellow, Cristina's favorite color

palette, she makes the disclosures of the products in her Instagram: (@lalunaartes_).

Despite having only two months since she started marketing her arts, Cristina, dwelt on tutorials, videos, frustrated attempts and pieces that did not go as planned, even uncertain about executing the knowledge she was acquiring, she did not give up at the first obstacle: "What never crossed my mind was to give up, but to find other ways until one day it works, never give up! I still have many things to achieve, so I will never give up, they gave me wings and now I want to fly".

Very committed to delivering good results, Cris takes care of each piece and before what was still in its raw form, soon becomes lamps, candles, small vases and even hygiene kits for the bathroom. The artisan reinforces the satisfaction she feels with each work delivered: "The coolest thing is that when I make a piece, I think of every affection for each client, for me, it is very gratifying to hear that the client liked it and said 'it's my face', it encourages me too". When she has an idea, nothing else gets out of her head until she can execute it.

Her coworkers were her first customers, while she improved the pieces, looked for new models and also learned painting techniques. It's not an easy job, everything needs to be calculated and the whole creation process involves patience and planning: "I think my creativity comes when I'm insomniac. I keep thinking about the people close to me, what colors that particular person likes, then the ideas come, I'm making some pieces and thinking what detail that piece deserves, what color would look beautiful. When they

are almost ready, I think as if it were me giving myself a gift."

Among her favorite creations, are the personalized lamps, which require a lot of time, to dry, paint and put the finishing touches, Cristina details: "I think the lamps are like taking care of a baby. When I make some, they involve a lot of care until they are finished".

Giving up is not part of her life motto, as Cristina runs after her dreams and is always looking to help others. In addition to carrying out all the learning she acquired for weeks until she had her first attempt at the arts, she says that the discouraging phrase she heard had the opposite effect and this pushed her to move forward: "I was told something that was a fuel. After four attempts I heard 'why don't you give up? You know it's not working', I decided to ignore it, I persisted and then I took a deep breath, when I tried for the fifth time, it worked. I wish I had a mirror at that time just to see my happy face".

Finally, Cristina says she is a woman of great faith, determination and dreams, analyzing the cycles she has already ended and the difficult processes she has faced, she reflects: "If I could say something to that woman from 10 years ago, I would say that she is on the right path that I am very proud of her, despite the difficulties, the ups and downs, she always raises her head and moves on".

For the future, Cristina talks about the aspirations and daily motivation when she thinks about her work: "My goal is to learn more every day, seeking knowledge, new techniques and taking my art not only to my cycle of friends, but to other people as well". ■

MSC VIRTUOSA

NOS EMIRADOS ARABES

10 DIAS

(SENDO 5 NOITES NO NAVIO MSC VIRTUOSA)



O NOSSO PACOTE INCLUI:

- Traslado Aeroporto de Dubai / Hotel
- 03 Noites de hospedagem com café da manhã em Dubai em hotel Cat. Turística Superior (4 estrelas)
- City tour de dia inteiro em Dubai (Dubai antiga e Dubai Moderna) – com guia em Português
- Tour Dubai Frame + Miracle Garden + Safari no deserto 4x4 com jantar
- Transfer Hotel em Dubai / City tour em Abu Dhabi Guia em Português / Porto de Abu Dhabi
- CRUZEIRO MSC VIRTUOSA 5 noites – Embarque em Abu Dhabi • Traslado Porto de Dubai / Hotel em Dubai
- 01 Noites de hospedagem com café da manhã em Dubai em hotel Cat. Turística Superior (4 estrelas)
- Traslado hotel / Aeroporto de Dubai.
- Guia local em Português com serviços privativos
- Guia acompanhante da agência a cada 25 passageiros

CABINE INTERNA (pensão completa)

Dupla Experiência BELLA:
A partir de 1 + 10x de R\$ **699,00**

**Consulte o Áereo da sua origem

ROTEIRO DO NAVIO:

Dia Data Porto Chegada Saída

Seg: 27/11/2023 Abu Dhabi, Emirados Árabes Unidos - 21h

Ter: 28/11/2023 Dubai, Emirados Árabes Unidos 07h 20h

Qua: 29/11/2023 Sir Bani Yas Is, Emirados Árabes Unidos 09h 19h

Qui: 30/11/2023 Dia de navegação

Sex: 1/12/2023 Doha, Qatar 07h 17h

Sáb: 2/12/2023 Dubai, Emirados Árabes Unidos 08h



D'BLANC
TURISMO

PREMIERE RN | 53

DESTINOS CHEIOS DE CHARME AO SEU ALCANCE!

+55 84 99481 - 4580

+55 84 99481 - 6766

@dblancturismo

Diogo Maia

TRANSFORMA SONHOS EM REALIDADE NA DM DECOR

Por: Bruna Torres

Fotos: Arquivo pessoal



QUANDO DIOGO MAIA AINDA CURSAVA ARQUITETURA E URBANISMO, ELE FOI CONVIDADO POR UMA AMIGA PARA AJUDÁ-LA A DECORAR SUA FESTA DE ANIVERSÁRIO.

De forma despreziosa, ele compôs a decoração com os itens que ela possuía em casa, Diogo explorou a criatividade na celebração intimista e isso agradou os convidados, que aos poucos, começaram a se transformar em clientes.

Esse foi o início de uma trajetória que Diogo Maia sequer poderia imaginar.

“Com um pouco mais de profissionalismo, dei início a decoração de aniversários e datas especiais para alguns amigos, depois para conhecidos e seus colegas. O que era um hobby se transformou na empresa DM Decor, onde hoje dedico toda a atenção e amor aos trabalhos desenvolvidos, e a partir dele faço sonhos se transformarem em realidade”, destaca.

Aos 31 anos, o arquiteto e urbanista executa projetos e cenográfica de festas, sua especialidade são casamentos, mas Diogo também trabalha com eventos corporativos e sociais como, festas de aniversários em geral.

Para ele, a vida é feita de momentos que devem ser apreciados: "Temos muitos motivos para celebrar! Celebrar a vida, o amor, a família, a saúde... Nenhum momento ou fase da vida pode passar em branco, nem que seja com uma pequena celebração! São momentos únicos que nunca mais voltam, falo de casamento também! Essa fase é única", pontua.

Ele conta que quando ainda cursava arquitetura, pensava em atuar na área de interiores porque sempre amou decoração, mas os planos mudaram e os eventos o encantaram.

O segmento sempre esteve enraizado em sua família e Diogo cogitou ser arquiteto porque seu pai é engenheiro civil e sua irmã também é arquiteta. Este ramo sempre chamou sua atenção, mas os eventos e decorações cativaram seu coração desde o primeiro contato: "Quem trabalha com eventos se apaixona e não larga mais a vida corrida. Eu não consigo mais viver sem essa vida agitada e muito prazerosa!".

Há 8 anos no mercado, na DM Decor, Diogo ressalta que sua equipe cria projetos exclusivos e com muito carinho e cuidado, prestando muita

atenção aos detalhes e seguindo à risca os desejos dos anfitriões: "Esse é um dos nossos maiores diferenciais! Festas e projetos exclusivos. Temos festas de pequeno, médio e grande porte. Nosso desejo é tornar o sonho do nosso cliente realidade".

Para comemorar o marco do 8º ano desde a criação do DM Decor, em breve, um novo escritório será inaugurado em um novo endereço para atender melhor os clientes. Os detalhes ainda não foram revelados, pois Diogo de forma minuciosa está cuidando dos detalhes desse projeto para surpreender a todos.

O decorador afirma que o mercado de eventos em Natal é vasto e possui vários nichos, e que ele procura atender seus clientes da melhor forma possível, pois há 3 anos atrás, o segmento de eventos já sofreu inúmeros transtornos em função da Covid-19: "Eu atendo todos os tipos de eventos tanto sociais como corporativos. Vivemos uma demanda reprimida pós pandemia super desgastante, entregamos quase três anos de eventos em apenas um só ano, agora já voltou ao normal e o ritmo está menos acelerado".



CELEBRANDO VIDAS COM DEDICAÇÃO E AMOR EM CADA DETALHE

Diogo Maia se define como um ser literalmente inquieto, que gosta de estar rodeado de pessoas do bem e que sonha e tenta ser feliz todos os dias.

O especialista revela que a cada celebração, há momentos de reflexões sobre os acontecimentos e a vida dele, que cada trabalho finalizado sempre está repleto de inspiração: “A emoção guia nossos projetos e relações com os clientes, são momentos únicos que vivemos junto a eles. Ver nas reuniões a expectativa dos anfitriões e poder tornar os seus sonhos realidade é muito mágico. O que me

alimenta diariamente é ver a reação do impacto à primeira vista da festa pronta e a gratidão pós evento”.

Diogo conta que dentre tantos trabalhos ao longo dos anos, há muitas histórias para contar e uma delas, marcou sua trajetória de uma forma engraçada e inusitada: “Fiz um casamento intimista, os noivos chegaram mas nenhum convidado chegou na hora marcada. O casamento começou com mais de 2 horas de atraso por falta de convidados”.

Diogo Maia se considera workaholic, termo usado para definir pessoas que são viciadas em trabalhar, no entanto, ele garante que sempre tenta equilibrar as coisas e tirar um tempo para si: “Temos muita responsabilidade em nossas mãos e eu sou daqueles que gosta de participar de absolutamente tudo, de todos os processos para que tudo aquilo saia perfeito. Por isso o trabalho chega quase à exaustão, mas eu procuro curtir muito a vida na mesma intensidade que trabalho. Não deixo de fazer nada: viajo, vou a restaurantes, barzinhos, baladas, enfim consigo viver”.

Entre uma demanda e outra no trabalho e compromissos, ele afirma que seu momento de lazer é quando tem uma “brechinha” na agenda, e Diogo corre para viajar e também curtir a família e os amigos.

Alinhados aos objetivos pessoais e metas profissionais, 2023 foi um marco para o arquiteto, pois este ano, ele obteve uma de suas maiores conquistas: “Foi a realização de um casamento em Fernando de Noronha, que marcou nossa primeira produção na ilha. E foi perfeito, estou muito feliz de poder abrir novos braços e com isso ampliar o raio de atendimento junto a DM Decor”.

De forma intimista Diogo revela que caso pudesse escolher conversar com qualquer pessoa no mundo, o diálogo seria marcado pela fé e gratidão: “Com certeza eu iria conversar

com Deus, e a nossa conversa seria sobre os planos que Ele tem sob a minha vida. Perguntar se estou indo no caminho certo e compreender como posso ajudar mais pessoas aqui nesse plano”, finaliza.



DIOGO MAIA: TURNS DREAMS INTO REALITY REALITY AT DM DECOR

When Diogo Maia was still studying Architecture and Urbanism, he was invited by a friend to help her decorate her birthday party. In an unpretentious way, he composed the decoration with the items she had at home, Diogo explored creativity in the intimate celebration and this pleased the guests, who gradually began to turn into customers.

This was the beginning of a trajectory that Diogo Maia could not even imagine.

"With a little more professionalism, I started decorating birthdays and special dates for some friends, then for acquaintances and their colleagues. What was a hobby became the DM Decor company, where today I dedicate all the attention and love to the work developed, and from it I make dreams come true", he highlights.

At 31, the architect and urban planner performs projects and scenographic parties, his specialty is weddings, but Diogo also works with corporate and social events such as birthday parties in general.

For him, life is made up of moments that should be appreciated: "We have many reasons to celebrate! Celebrate life, love, family, health ... No moment or phase of life can pass by, even with a small celebration! They are unique moments that never come back, I speak of marriage too! This phase is unique", he points out.

He says that when he was still studying architecture, he thought about working in the interior area because he always loved decoration, but the plans changed and the events enchanted him.

The segment has always been rooted in his family and Diogo considered being an architect because his father is a civil engineer and his sister is also an architect. This branch has always caught his attention, but events and decorations have captivated his heart since the first contact: "Whoever works with events falls in love and does not let go of the busy life. I can no longer live without this hectic and very enjoyable life!".

For 8 years in the market, at DM Decor, Diogo emphasizes that his team creates exclusive projects with great care and affection, paying close attention to details and following the wishes of the hosts to



the letter: "This is one of our biggest differentials! Parties and exclusive projects. We have small, medium and large parties. Our desire is to make our client's dream come true".

To celebrate the milestone of the 8th year since the creation of DM Decor, a new office will soon be opened at a new address to better serve customers. The details have not yet been revealed, because Diogo is taking care of the details of this project to surprise everyone.

The decorator says that the events market in Natal is vast and has several niches, and that he seeks to serve his clients in the best possible way, because 3 years ago, the events segment has already suffered numerous upheavals due to Covid-19: "I attend all types of events both social and corporate. We are experiencing a super stressful post-pandemic pent-up demand, we delivered almost three years of events in just one year, now it's back to normal and the pace is less accelerated".

CELEBRATING LIVES WITH DEDICATION AND LOVE IN EVERY DETAIL

Diogo Maia defines himself as a literally restless being, who likes to be surrounded by good people and who dreams and tries to be happy every day.

The specialist reveals that at each celebration, there are moments of reflection on the events and his life, that each finished work is always full of inspiration: "Emotion guides our projects and rela-

tionships with customers, they are unique moments that we live together with them. Seeing in the meetings the expectation of the hosts and being able to make their dreams come true is very magical. What feeds me daily is to see the reaction of the impact at first sight of the ready party and the gratitude after the event".

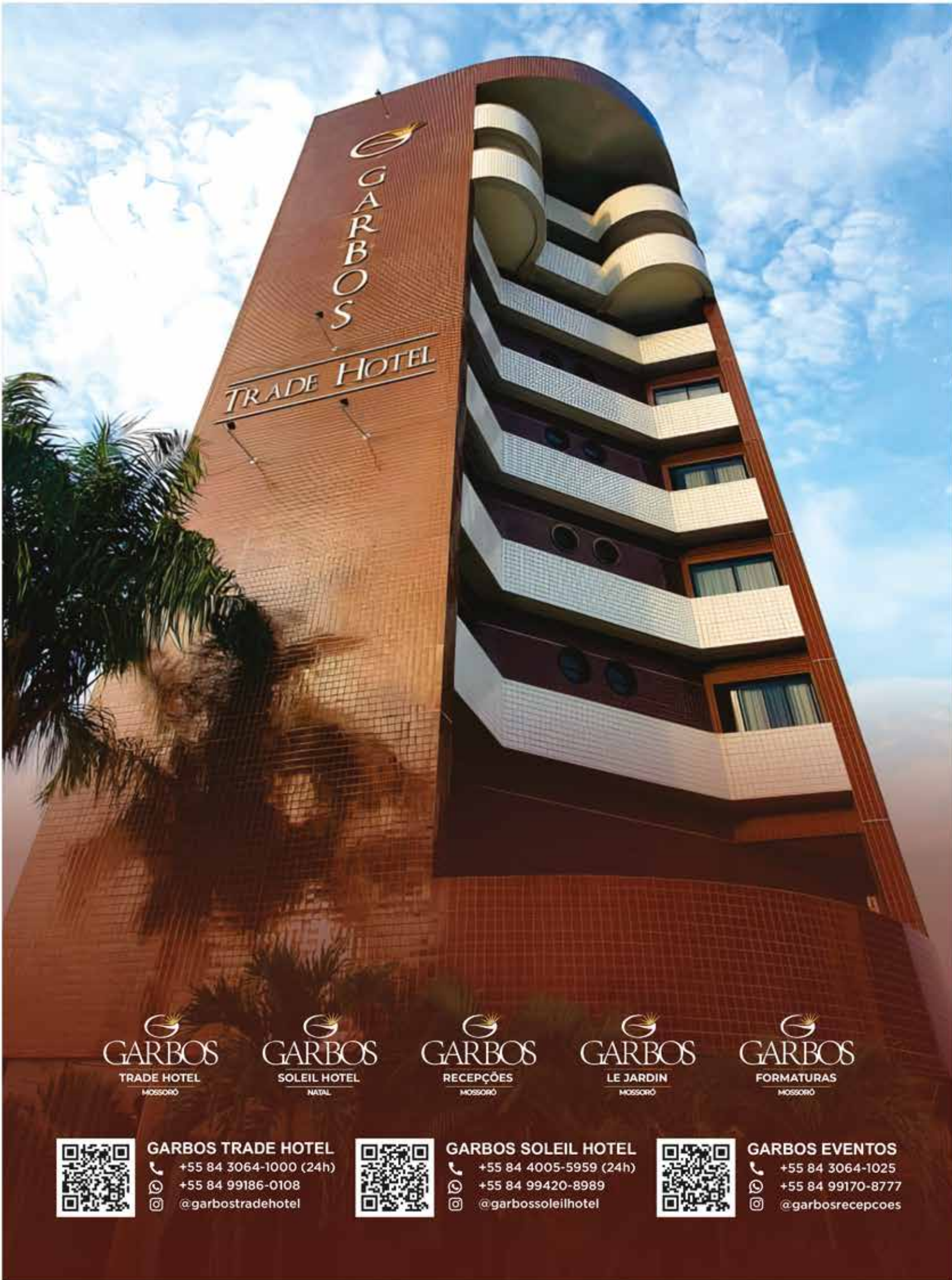
Diogo says that among so many jobs over the years, there are many stories to tell and one of them, marked his trajectory in a funny and unusual way: "I did an intimate wedding, the bride and groom arrived but no guests arrived at the appointed time. The wedding started more than 2 hours late due to lack of guests".

Diogo Maia considers himself a workaholic, a term used to define people who are addicted to work, however, he guarantees that he always tries to balance things and take time for himself: "We have a lot of responsibility in our hands and I am one of those who likes to participate in absolutely everything, in all processes so that everything comes out perfect. That's why the work is almost exhausting, but I try to enjoy life as much as I work. I don't stop doing anything: I travel, I go to restaurants, bars, clubs, in short, I manage to live".

Between one demand and another at work and commitments, he says that his leisure time is when he has a "gap" in the agenda, and Diogo runs to travel and also enjoy family and friends.

Aligned with personal goals and professional goals, 2023 was a milestone for the architect, because this year, he obtained one of his greatest achievements: "It was the realization of a wedding in Fernando de Noronha, which marked our first production on the island. And it was perfect, I am very happy to be able to open new arms and thus expand the radius of service with DM Decor".

In an intimate way Diogo reveals that if he could choose to talk to anyone in the world, the dialog would be marked by faith and gratitude: "I would certainly talk to God, and our conversation would be about the plans He has under my life. To ask if I am going the right way and to understand how I can help more people here on this plane", he concludes. ■



GARBOS
TRADE HOTEL

GARBOS
TRADE HOTEL
MOSSORÓ

GARBOS
SOLEIL HOTEL
NATAL

GARBOS
RECEPÇÕES
MOSSORÓ

GARBOS
LE JARDIN
MOSSORÓ

GARBOS
FORMATURAS
MOSSORÓ



GARBOS TRADE HOTEL
+55 84 3064-1000 (24h)
+55 84 99186-0108
@garbostradehotel



GARBOS SOLEIL HOTEL
+55 84 4005-5959 (24h)
+55 84 99420-8989
@garbossoleilhotel



GARBOS EVENTOS
+55 84 3064-1025
+55 84 99170-8777
@garbosrecepcoes

Bem-vindos

ao jeito Garbos de receber!

Conheça o Grupo Garbos, uma união perfeita de empresas no segmento hoteleiro e de eventos, que vai muito além do convencional. Originária de Mossoró - RN, essa empresa genuinamente potiguar nasceu com o Garbos Trade Hotel, focado em atender tanto o público corporativo quanto de lazer. Com o tempo, expandiu-se e cresceu.

Hoje, o Grupo Garbos conta com duas opções de hospedagem: o Garbos Trade em Mossoró e o Garbos Soleil em Natal - RN. Além disso, oferecemos o centro de eventos Garbos Recepções, perfeito para ocasiões especiais, e o encantador ambiente do Garbos Le Jardin, um espaço íntimo e acolhedor. Não podemos esquecer do nosso cerimonial Garbos Formaturas, também presente em Mossoró - RN.

Com um portfólio tão completo, o Grupo Garbos torna-se a escolha ideal tanto para suas necessidades corporativas quanto para momentos de lazer. Estamos aqui para proporcionar a melhor experiência possível em hospedagem e eventos, com o caloroso toque potiguar. Conte conosco para uma estadia inesquecível!

Garbos Trade Hotel

Mossoró - RN

O Garbos Trade Hotel Mossoró oferece comodidades para lazer e negócios, com apartamentos amplos e confortáveis, restaurante com serviço de room service e aberto ao público. Estacionamento gratuito, Recepção bilingue com atendimento 24 horas.



Garbos Le Jardin

Mossoró - RN

O Garbos Le Jardin é o mais novo empreendimento do Grupo Garbos. A melhor concepção de sofisticação com ambientes ao ar livre, unindo a descontração de jardins planejados, uma exclusiva Capela Ecumênica e toda uma estrutura pensada para atender os mais diversos tipos de eventos.

Garbos Soleil Hotel

Natal - RN

O Garbos Soleil Hotel Natal possui localização privilegiada, a poucos passos do mar, na afamada praia de Ponta Negra. O único com a comodidade de apartamentos para toda a família, amplos e confortáveis. Recepção 24 horas, estacionamento gratuito e coberto.



Garbos Recepções

Mossoró - RN

O Garbos Recepções aposta na sofisticação, conforto e funcionalidade dos seus produtos e serviços. Composto por dois salões para realização de eventos simultâneos. Possui capacidade para acomodar até 3 mil pessoas nos mais diversos formatos, possibilitando a realização de eventos sociais, feiras e eventos corporativos.



Jornalista Simone Silva

CELEBRA EM GRANDE ESTILO 50 ANOS DE VIDA E 26 DE JORNALISMO

A jornalista Simone Silva comemorou junto de amigos e familiares seu aniversário de 50 anos e seus 26 anos de trabalho como jornalista. A queridíssima Nêga, como é tratada pela sua legião de amigos, realizou grande festa para marcar a data no Imirá Plaza Hotel, na Via Costeira, na sexta-feira, 30 de junho.

Foi uma noite de muitos sorrisos e abraços, como é peculiar da aniversariante com os amigos, que contou com a produção do também jornalista Rodrigo Loureiro e cerimonial organizado por Markus Guedes.

Na decoração o talento de Clodualdo Bahia. Os convidados aproveitaram o delicioso e caprichado cardápio de Nilson Buffet, que colocou à disposição de todos três mesas, com destaque para massa feita de queijo parmesão. Para complementar as guloseimas da festa docinhos produzidos pela Caffech e bem vividos por Rafaela Fontes.

Para beber eram oferecidos whisky Old Par, drinks do Bar Service, equipe especializada em caipifrutas e coquetéis e os espumantes da marca Santa Colina, da Adega Farret, de propriedade da xará da aniversariante Simone Farret e ainda a vodka especial Experience.

Aliás, a anfitriã Simone Silva vestia um modelito produzido pelo estilista Thiago Almeida, usando como acessórios joias de Andréa Moura e sandália luxuosas da Mari Brito. Obviamente Simone, como é do seu estilo, tinha que estar muito chique, com make e hair de Anilson Knight.

Para animar os convivas o som do DJ Bruno Porpino, conhecido como o DJ Porp, Rafa Ferraz e Thiago Novaes, além da atração mais do que especial, a banda Grafith, que animou a todos até o nascer do sol do sábado, 1º de julho. Foi animação em grande estilo, como Simone Silva sabe muito bem fazer. ■



EVENTOS







Exposição "Chão dos Simples, de Manoel Onofre Jr.: um encontro da literatura com as artes visuais potiguanas"

Fotos: Bebeto Torres, Canindé Soares, André Barros e Auxiliadora Alcântara

Para celebrar os 40 anos da primeira edição do livro *Chão do Simples* e os 80 anos do escritor e desembargador aposentado Manoel Onofre Júnior, seu sobrinho, Manoel Onofre Neto, Promotor de Justiça, e Ângela Almeida, artista visual e professora da UFRN, fizeram a curadoria da exposição "Chão de Simples", na Pinacoteca do Estado do Rio Grande do Norte – uma coletiva de grandes artistas potiguanas, cuja abertura ocorreu no dia 22 de julho.

Segundo os curadores Onofre Neto e Ângela Almeida, O livro "Chão dos Simples" apresenta na tessitura do texto fios que nos conduzem a travessias dos sertões da ficção e da realidade, do fantástico e mí(s)tico, que traduzem a resistência e vivência de um povo; os cheiros e sabores de lugares que igualmente constroem a trama de vida do escritor, que, com a simplicidade, remete-nos a tempos de sua infância.



REGISTRO DA ABERTURA DA EXPOSIÇÃO CHÃO DOS SIMPLES

Canindé

Importante destacar que a primeira edição do livro completou quarenta anos e nasceu exatamente em 1983. Já foram lançadas quatro edições, recebidas com críticas e declarações efusivas. Também foi adaptado para o teatro pelo artista e diretor Lenício Queiroga (1951-2009) e encenado no Teatro Alberto Maranhão. Recebeu, ainda, roteiro para filme pelo cineasta Rui Lopes.

FORMATO DE EXPOSIÇÃO

Chão do simples, obra multifacetada, chega agora em formato de exposição, propondo um encontro da literatura com as artes visuais potiguanas. O entrelaçamento entre as narrativas dos contos e as obras dos artistas é proposto como mediador do desejo dos curadores, "de tocar no âmago das poéticas e, quiçá, transformar cada fio em novas

tessituras, que transcendem para imagens e memórias; e que também possibilite o nascimento de discursos possíveis, cerzidos com lugares de vida e de afeto".

As obras que compõem a exposição foram divididas entre as imaginadas e materializadas, a partir de um conto do livro; e aquelas já existentes, que foram selecionadas com a intenção de criar outros

enlaces entre a arte e a literatura. Foram traçadas, ainda, possibilidades de percursos entre palavras e imagens carregadas de simbologias ou de potências entre o local e o universal. A ideia é que cada visitante tenha a possibilidade de pisar no seu próprio "chão dos simples" e ao mesmo tempo viajar na constelação de mundos imaginários e (im) possíveis.

ARTISTAS DA EXPOSIÇÃO "CHÃO DOS SIMPLES"

Os artistas que formam a exposição, são: Ivanise, Sávio, Dorian Gray, Assis Marinho, Manoel Onofre Júnior, Ângela Almeida, Newton Navarro, Thomé, Dilson Oliveira, Novenil, Valderedo, Leolpoldo Nelson, André Barros, Etelanio, Fábio Eduardo, Francisco Soares, Joto, Arruda Sales, Francisco Eduardo, Carlos Sergio, Rosa MC, Arthuri, Estelo, Edilson Araujo, Carlos Gomes, Iaperi, Nilson, Azol, Eri Medeiros, Carlos Onofre, Dione, Fé Córdula, Hermann Gurgel, Levi Bulhões, Zaira Caldas, Túlio Fernandes, Monte, Paixão, Selma Gurgel, Flavio Freitas, Sônia Jácome, Jayr Peny, Manxa, Fernando Gurgel, Vicente Vitoriano e Iran.

Além da curadoria de Manoel Onofre Neto e Ângela Almeida, a produção da exposição é de Hudson Aliph, com montagem de Valderedo Nunes e expografia de André Barros.



MANOEL ONOFRE JR, DIOÓGENES DA CUNHA LIMA E MANOEL ONOFRE NETO



ARTISTA FLAVIO FREITAS E ANCHIETA



ADRIANA MAGALHÃES E SÔNIA FAUSTINO



FERNANDO GURGEL



LALINHA BARROS, MANOEL ONOFRE JR., DESEMBARGADOR CAIO ALENCAR, EMANUELLE BARROS E MANOEL ONOFRE NETO



AILSON SOARES E MARIA RIBEIRO, NA OBRA DE ARTHURI



DEYVIS MARQUES, ROBERTO E REBECCA MONTE



PAULO E TAREJA, JOÃO VICENTE E OLGA, MANOEL ONOFRE JR E MANOEL ONOFRE NETO, AUXILIADORA ALCANTARA, ROBERTO E REBECCA MONTE E DENIZETE E CLÁUDIO MATIAS



JOÉ MARCELO COSTA E FELIPE MARROQUIM



CLÁUDIA ROCHA, ILCA TINOCO E ANDREA BARROS



O HOMENAGEADO MANOEL ONOFRE JR E FAMÍLIA



JÚLIO E DALILA ROCHA



MARÍLIA BULHÕES E DANILA VARELA BARCA



MANOEL ONOFRE JR., MANOEL ONOFRE NETO, GUTINHO TINOCO, MATEUS GALVÃO E GREGÓRIO TINOCO



MANOEL ONOFRE JR., MANOEL ONOFRE NETO E ISaura ROSADO



MANOEL ONOFRE JR, MANOEL ONOFRE NETO, ÂNGELA ALMEIDA, DÁCIO GALVÃO E O PREFEITO DE NATAL ÁLVARO DIAS

Lavinia Reis

A GENTILEZA MORA NO BOM GOSTO

Por: Lenyssa Gaspar
Fotos: Arquivo pessoal

Há um ditado tradicional e popular onde afirma-se que em pequenos frascos é onde encontra-se os melhores e mais raros perfumes, após um bate-papo pela manhã descontraído, porém cheio de verdade, passo a acreditar nesta afirmativa, Lavinia Reis me recebe com

flores, no auge dos seus 26 anos, formada em Moda pela UNP (Universidade Potiguar), pós-graduada em Gestão e Master em Design de Moda, tornou-se uma empreendedora atenta aos detalhes, em seu belo espaço, "Lavinia Reis Ateliê". Quem adentra em seu ateliê, percebe que a gentileza mora no bom gosto e que para criar peças exclusivas é necessário muito estudo e sensibilidade em atender de forma personalizada cada cliente.



Lavinia nasceu em Natal, mas cresceu no distrito Laranjeira do Abdias, pertencente ao município de São José de Mipibu. Filha única do casal Denise Reis e Clademilton Reis, iniciou a graduação de Engenharia Civil, mas rendeu-se ao mundo da Moda, assim que percebeu a própria habilidade no universo de vendas. Uma mulher de estatura pequena, biotipo magro, sempre preferiu criar as próprias peças pela dificuldade em encontrar o seu real tamanho, com o auxílio de costureiras locais, começou a produzir com mais frequência para dar conta da demanda que começou a surgir. Lavinia ainda no curso de Engenharia Civil, onde precisava se deslocar todos os dias (do interior para Natal), com toda a dificuldade de mobilidade envolvida, criava as próprias peças que começaram a chamar atenção das "amigas" e pessoas envolvidas em seu nicho, onde percebeu que estava na hora de mudar a rota da formação e partir para estudar e viver de uma moda personalizada, no ano de 2017.

O Lavinia Reis Ateliê começa com 5 peças pilotos, atendimento online e presencial (onde a cliente marcasse), como modelagem as próprias medidas de Lavinia. Nunca foi sonho, ela admite, mas tornou-se realidade a partir de uma oportunidade enxergada e agar-



rada pela jovem estilista. Atenta aos detalhes, oferece experiência. Mirando no bom atendimento, acerta em cheio no conforto.

PREMIÈRE: *O que é moda para você?*

Moda é mais que modelagem, costura, acabamento, é entender

também da parte empresarial, precisando compreender qual seu público-alvo, o que você quer passar para os futuros clientes, pois moda não é só vestir uma roupa, moda tem uma história por trás e toda uma etapa de produção para chegar uma peça. Fiz vários cursos no Sebrae e Senac para me especializar na área de forma mais ampla. Mas falando da Moda criativa, para mim é uma identidade pessoal e cultural, é você contar o seu histórico por meio do que veste, sendo ela chique, elegante ou fashion. Moda é expressão e liberdade.

PREMIÈRE: *Como você enxerga a mulher moderna dentro do cenário da Moda?*

Eu me considero uma mulher moderna, pois consigo me "encaixar" em várias etapas da moda, quando quero me sentir de determinada forma, alio as vestimentas ao que desejo expressar. Se que-



ro me sentir mais básica a roupa fala por mim, se quero me sentir fashion também, e por aí vai... a mulher moderna sabe que moda é humor. A mulher moderna no mundo da moda é autêntica.

PREMIÈRE: *Como é trabalhar com Moda em Natal?*

Difícil aqui em Natal, pois ainda



acho que estamos limitados em alguns aspectos, mas estamos em um processo de ascensão. Como eu lido diretamente com mulheres, beleza feminina, eu me sinto parte do sonho de um momento importante para cada uma, que chegam para criar suas peças para determinadas fases e momentos das suas vidas, então procuro entregar o melhor. Me sinto retribuindo a cliente quando entrego algo de alta qualidade, pois o sonho de cada uma é o meu, pois é a partir das idealizações delas que o meu trabalho é posto em prática. A cliente precisa está satisfeita. Eu só consigo dormir quando recebo a mensagem devolutiva de forma positiva de cada uma.

A humildade ajuda a galgar espaços, Lavinia deixa bem claro, que não há preço e sim valor em seu desenvolvimento profissional.

Finalizada a entrevista e continuada em grau de conversa, ela afirma veementemente que apesar de atualmente criar para mulheres com favoráveis situações econômicas, não quer distanciar ninguém de seu ambiente acolhedor, pois se não há a possibilidade econômica hoje para obtenção de suas peças, a possível cliente poderá amanhã. Estimulando a mulher a buscar seus espaços e ideais, as portas do Lavinia Reis Ateliê está abertas para todas, basta que haja foco e determinação para se conseguir o que almeja.

LAVÍNIA REIS, GENTLENESS LIVES IN GOOD TASTE

There is a traditional and popular saying that in small bottles is where you find the best and rarest perfumes, after a chat in the morning relaxed, but full of truth, I come to believe in this statement, Lavinia Reis receives me with flowers, at the height of his 26 years, graduated in Fashion from UNP (Potiguar University), postgraduate in Management and Master in Fashion Design, became an entrepreneur attentive to detail, in its beautiful space, "Lavinia Reis Ateliê". Whoever enters her atelier, realizes that kindness lives in good taste and that to create exclusive pieces it is necessary a lot of study and sensitivity in serving each client in a personalized way.

Lavinia was born in Natal, but grew up in the Laranjeira do Abdias district,

belonging to the municipality of São José de Mipibu. The only daughter of the couple Denise Reis and Clademilton Reis, she started her graduation in Civil Engineering, but surrendered to the world of Fashion, as soon as she realized her own ability in the sales universe. A woman of small stature, thin biotype, always preferred to create her own pieces due to the difficulty in finding her real size, with the help of local seamstresses, she began to produce more frequently to meet the demand that began to emerge. Lavínia still in the Civil Engineering course, where she needed to move every day (from the interior to Natal), with all the difficulty of mobility involved, created her own pieces that began to attract the attention of "friends" and people involved in her niche, where she realized that it was time to change the route of training and leave to study and live on a personalized fashion, in the year 2017. Lavínia Reis Ateliê starts with 5 pilot pieces, online and face-to-face service (where the client marked), as modeling Lavínia's own measurements. It was never a dream, she admits, but it became a reality from an opportunity seen and seized by the young stylist. Attentive to detail, she offers experience. Aiming for good service, she hits the nail on the head when it comes to comfort.

Première: What is fashion to you?

Fashion is more than modeling, sewing, finishing, it is also understanding the business part, needing to understand what your target audience is, what you want to pass on to future customers, because fashion is not just wearing a garment, fashion has a story behind it and a whole production stage to get a piece. I took several courses at Sebrae and Senac to specialize in the area more broadly. But speaking of

creative fashion, for me it is a personal and cultural identity, it is you telling your history through what you wear, being chic, elegant or fashionable. Fashion is expression and freedom.

Première: How do you see the modern woman within the fashion scene?

I consider myself a modern woman, because I can "fit in" in several stages of fashion, when I want to feel a certain way, I combine the clothes with what I want to express. If I want to feel more basic the clothes speak for me, if I want to feel fashionable too, and so on ... the modern woman knows that fashion is humor. The modern woman in the fashion world is authentic.

Première: What is it like to work with fashion in Natal? Difficult here in Natal, because I still think we are limited in some aspects, but we are in a process of ascension. As I deal directly with women, female beauty, I feel part of the dream of an important moment for each one, who come to create their pieces for certain phases and moments of their lives, so I try to deliver the best. I feel giving back to the client when I deliver something of high quality, because the dream of each one is mine, because it is from their idealizations that my work is put into practice. The client needs to be satisfied. I can only sleep

when I receive a positive feedback message from each one.

Humility helps to climb spaces, Lavínia makes it very clear that there is no price but value in her professional development. After the interview and continued in a degree of conversation, she vehemently states that although she currently creates for women with favorable economic situations, she does not want to distance anyone from her welcoming environment, because if there is no economic possibility today to obtain her pieces, the possible client may tomorrow. Encouraging women to seek their spaces and ideals, the doors of Lavínia Reis Ateliê are open to all, just focus and determination to achieve what you want. ■



Chef Emmanuel Bassoleil

**APLAUDE A
TERCEIRA EDIÇÃO
DO BOOK TABLE
OS PRATOS DA
BOA LEMBRANÇA-
COLEÇÃO ANÉSIO
FASSINA.**

Por: Ovadia Saadia
Fotos: Arquivo pessoal

O TERCEIRO VOLUME DO LIVRO "PRATOS DA BOA LEMBRANÇA- COLEÇÃO ANÉSIO FASSINA" foi apresentado ao Chef Emmanuel Bassoleil por seu autor. Anesio Fassina é hoje o maior colecionador de pratos da Boa Lembrança do mundo. Seus livros já foram premiados pela Gourmand International, em sua categoria, como o "Best in the World" – o melhor do mundo – em 2017, e em 2021 "Best of the Best" – o melhor livro nos últimos 25 anos, as premiações foram na China e Paris.

Bassoleil, hoje um dos chefs franceses mais conhecidos e premiados do país, dirige as cozinhas do estrelado Hotel Unique SP e tem um apreço especial pela Associação dos Pratos da Boa Lembrança. Foi um de seus fundadores no ano de 1994, quando estava à frente do emblemático restaurante francês Roanne.



OS QUATRO PRATOS ASSINADOS PELO CHEF EMMANUEL BASSOLEIL AO LONGO DE DÉCADAS



ANESIO FASSINA PRESENTEIA O CHEF EMMANUEL BASSOLEIL - A DIR. ELIANE MUNHOZ DO BLOG DE HOLLYWOOD



ANESIO FASSINA PRESENTEIA O CHEF EMMANUEL BASSOLEIL



ANESIO FASSINA PRESENTEIA O CHEF EMMANUEL BASSOLEIL - A DIR. OVADIA SAADIA, APACOS E FEBRACOS



CARLO ZETTA, ANESIO FASSINA, CHEF BASSOLEIL E ELIANE MUNHOZ

CHEF EMMANUEL BASSOLEIL APPLAUDS THE THIRD EDITION OF THE BOOK TABLE OS PRATOS DA BOA LEMBRANÇA - ANÉSIO FASSINA COLLECTION.

The third volume of the book "PRATOS DA BOA LEMBRANÇA - Anésio Fassina Collection" was presented to Chef Emmanuel Bassoleil by its author. Anesio Fassina is today the world's largest collector of Dishes of Good Remembrance. His books have already been awarded by Gourmand International, in their category, as the "Best in the World" - the best in the world - in 2017, and in 2021 "Best of the Best" - the best book in the last 25 years, the awards were in China and Paris.

Bassoleil, today one of the best known and most awarded French chefs in the country, runs the kitchens of the starred Hotel Unique SP and has a special appreciation for the Association of Dishes of Good Remembrance. He was one of its founders in 1994, when he was in charge of the emblematic French restaurant Roanne. ■



CEO FRANÇOIS DELAHAYEE, ALEXANDRE HULEN DO THE LANA DUBAI COM OVADIA SAADIA COLUNISTA, JORNALISTA E RP



CEO FRANÇOIS DELAHAYEE COM A EQUIPE JULIA RECORD DIRETORA MUNDIAL DE COMUNICAÇÕES E ALEXANDRE HULEN DO NOVO THE LANA EM DUBAI

Dorchester Collection

APRESENTA EM SÃO PAULO AS NOVIDADES 2023 E O THE LANA DUBAI

Por: Ovidia Saadia

O CEO DA DORCHESTER COLLECTION que reúne hotéis fabulosos na Europa, EUA e em breve Dubai e Japão, François Delahaye, apresentou ontem em São Paulo as novidades 2023-2024 da privilegiada coleção e também anunciou a chegada do novo e absolutamente fabuloso hotel The Lana Dubai que será um conceito europeu nos Emirados Árabes. Também vieram o diretor do The Lana Alexandre Hulen e a diretora global de comunicações da rede Julia Record / François Delahaye, Chief Operation Officer da Dorchester Collection (CEO), recebeu convidados VIPs das revistas voltadas ao mercado, ao lado da expert

Sonia Sahão, representante no Brasil dos hotéis de luxo, no Parísi do Grupo Fasano.

O Dorchester Collection possui em seu portfólio os principais e mais exclusivos hotéis na Europa e nos EUA, cada um refletindo a cultura distinta de seu destino. Atualmente inclui em seu portfólio os aclamados hotéis The Dorchester, Londres; 45 Park Lane, Londres; Coworth Park, Ascot, Reino Unido; Le Meurice, Paris; Hôtel Plaza Athénée, Paris; Hotel Principe di Savoia, Milão; Hotel Eden, Roma; The Beverly Hills Hotel, Beverly Hills; e Hotel Bel-Air, Los Angeles; The Lana, Dubai (opening 2023).

**DORCHESTER
COLLECTION PRESENTS
IN SÃO PAULO THE
NOVELTIES 2023 AND
THE LANA DUBAI**

The CEO of the Dorchester Collection which brings together fabulous hotels in Europe, the USA and soon Dubai and Japan, François Delahaye, presented yesterday in São Paulo the novelties 2023-2024 of the privileged collection and also announced the arrival of the new and absolutely fabulous hotel The Lana Dubai which will be a European concept in the Arab Emirates. The director of The Lana Alexandre Hulen and the global director of communications of the chain Julia Record / François Delahaye, Chief Operation Officer of Dorchester Collection (CEO), also received VIP guests from magazines focused on the market, alongside the expert Sonia Sahão, representa-



CEO FRANÇOIS DELAHAYE COM JORNALISTA TÂNIA MULLER E SUA EQUIPE JULIA RECORDE ALEXANDRE HULEN DO NOVO THE LANA EM DUBAI

tive in Brazil of luxury hotels, at Parigi of the Fasano Group.

The Dorchester Collection has in its portfolio the leading and most exclusive hotels in Europe and the USA, each reflecting the distinct culture of its destination. It currently includes in its portfolio the acclaimed hotels

The Dorchester, London; 45 Park Lane, London; Coworth Park, Ascot, UK; Le Meurice, Paris; Hôtel Plaza Athénée, Paris; Hotel Principe di Savoia, Milan; Hotel Eden, Rome; The Beverly Hills Hotel, Beverly Hills; and Hotel Bel-Air, Los Angeles; The Lana, Dubai (opening 2023). ■



CEO FRANÇOIS DELAHAYEE ALEXANDRE HULEN DO THE LANA DUBAI COM SOLANGRE GIARGE E JOSÉ LUIZ RIBEIRO DO GRUPO ELITE



O RN NA DIREÇÃO CERTA

Desenvolver o Rio Grande do Norte, ampliar a geração de empregos, melhorar a renda e a qualidade de vida do povo potiguar. Esses são os objetivos do Governo do Estado no plano econômico para seguirmos na direção certa.

**52 MIL
EMPREGOS
CRIADOS NO RN EM 2022**

**PROEDI
ADESÃO DE 232 INDÚSTRIAS**

**REDUÇÃO
DO ICMS
SOBRE O QUEROSENE DE
AVIAÇÃO PARA 5%**

**MENOS IMPOSTOS PARA
BENEFICIAR O TURISMO**

**O GÁS DE COZINHA MAIS
BARATO DO NORDESTE**



ACESSE

RN.GOV.BR

E VEJA O QUE FICOU, ESTÁ FICANDO OU VAI FICAR AINDA MELHOR.



**RIO GRANDE
DO NORTE**

GOVERNO DO ESTADO

Cel. Francisco Carindé de Araújo Silva

• SECRETÁRIO DE SEGURANÇA PÚBLICA DO RN •

UMA VIDA TENDO COMO MISSÃO A SEGURANÇA PÚBLICA



ARAÚJO EM 2010 NA CIDADE DE JERUSALÉM, CAPITAL DE ISRAEL, COM O MURO DAS LAMENTAÇÕES AO FUNDO. ÉPOCA EM QUE FEZ O CURSO DE SEGURANÇA PÚBLICA NA CIDADE DE TELAVIVE - ISRAEL

O dia a dia de um secretário de Estado é estar o tempo inteiro recebendo assessores e representantes de instituições da sociedade, com o objetivo de resolver as demandas inerentes aos serviços públicos. Isso ficou bem demonstrado durante a entrevista com o coronel Francisco Canindé de Araújo Silva, atual titular da Secretaria de Estado da Segurança Pública e da Defesa Social do Rio Grande do Norte (SESED), na gestão da governadora Fátima Bezerra.

Entre uma pergunta e outra da reportagem da Revista Premiere RN, sempre entravam assessores para resolver algum assunto, oriundos dos diversos órgãos ligados a estrutura da segurança pública do RN, formada pela Polícia Militar, Polícia Civil, Corpo de Bombeiros Militar e Instituto Técnico-Científico de Perícia (ITEP).

ORIGENS

O coronel Araújo, como é conhecido no meio da Segurança Pública, é natural da cidade de São Bento do Trairi, já na divisa com o vizinho Estado da Paraíba, distante 137 quilômetros da capital Natal. Nasceu em 1964, há 59 anos, da união de José Raimundo da Silva e Maria José de Araújo, que formaram uma família de três homens e três mulheres.

Em São Bento do Trairi, viveu até seus oito anos de idade, vindo morar com seus pais e irmãos para capital Natal, fixando residência no bairro de Felipe Camarão, antigo "Peixe-Boi". Seu primeiro trabalho, ainda na adolescência, foi junto com seu pai, que tinha uma borracharia no bairro das Quintas, com quem aprendeu o ofício de consertar pneus danificados.

Paralelo ao seu trabalho como borracheiro, Araújo continuava seus estudos do curso primeiro no Grupo Escolar 12 de Outubro, no KM 6, próximo de onde morava. Estudou da 5ª série ao 1º ano do segundo grau, na Escola Estadual Winston Churchill e logo depois no curso de Técnico em Contabilidade, na Escola Estadual Anísio Teixeira.



ARAÚJO COMO ALUNO DO CURSO DO NÚCLEO DE PREPARAÇÃO DE OFICIAIS DO EXÉRCITO - NPOR EM 1983, COM 19 ANOS, REALIZADO NO 160 BATALHÃO DE INFANTARIA MOTORIZADA DE NATAL



ARAÚJO NO CURSO DE INFANTARIA - NÚCLEO DE PREPARAÇÃO DE OFICIAIS DA RESERVA - NPOR EM 1983 - NO 160 BATALHÃO DE INFANTARIA MOTORIZADO - 160 BI MTZ EM NATAL

“Eu poderia hoje atuar como contador, pois o curso técnico naquela época me dava o direito de exercer essa profissão oficialmente”, lembra o coronel Araújo. No entanto, ele estava predestinado a seguir os caminhos da segurança pública, o que ocorreu aos 19 anos, quando foi para o Exército, entrando no Núcleo de Preparação de Oficiais da Reserva (NPOR) no ano de 1983. Já em 1984 fez estágio como aspirante no 16º Batalhão de Infantaria Motorizada (16BIMZ), localizada no bairro do Tirol, em Natal, se tornando tenente do Exército da Arma da Infantaria.

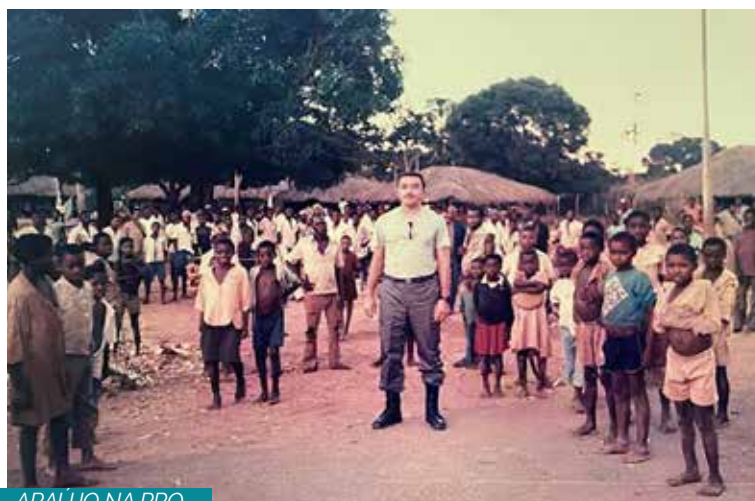
INGRESSO NA PM

Após cumprir seu tempo obrigatório nas Forças Armadas, o desejo de servir a sociedade na área da segurança, o levou a fazer o concurso para cadete da Polícia Militar do RN, em 1984. Devidamente aprovado, Araújo parte para o Estado de Pernambuco, indo estudar na Academia da Polícia Militar do Paudalho, destinada a formar, aperfeiçoar, habilitar, especializar e atualizar oficiais para Polícia Militar. Na academia militar pernambucana ficou de 1985 a 1987, saindo como aspirante da Polícia Militar. No ano seguinte recebe a patente de segundo tenente da PM/RN.

“Fui estudar na academia da cidade de Paudalho porque em Natal ainda não existia um centro de formação de oficiais da PM do RN”, lembra o coronel Araújo. A Academia Polícia Militar do Rio Grande do Norte só foi criada sete anos depois que Araújo se formou em Pernambuco, em 20 de dezembro de 1994 e leva o nome do ex-comandante da PM potiguar de 1964 a 1970, coronel do Exército Milton Freire de Andrade.



ARAÚJO COMO INTEGRANTE DA MISSÃO CONJUNTA DO PROGRAMA DAS NAÇÕES UNIDAS PARA O DESENVOLVIMENTO – PNUD – BRASIL, AMÉRICA LATINA E CARIBE, EM BOGOTÁ – COLÔMBIA, EM 2005



ARAÚJO NA PROVÍNCIA DE CABO DELGADO EM MOÇAMBIQUE, NA ÁFRICA - OPERAÇÃO DE PAZ DAS NAÇÕES UNIDAS EM MOÇAMBIQUE

No ano de 1988, Araújo trabalhou no Centro de Formação e Aperfeiçoamento de Praças (CEFAP) da PM do Rio Grande do Norte, e também na então Companhia de Polícia de Choque (CPChoque) até o início de 1989. De 1990 a 1991, atuou como comandante do Pelotão de Guardas do Palácio Potengi (hoje Palácio da Cultura), então sede do Governo do RN. Era a época da gestão do governador Geraldo Melo. Já entre os anos de 1992 e 1993, Araújo acumulou os cargos de delegado e comandante do Pelotão Destacado da Polícia Militar em Touros, localizado no litoral Norte do RN.

APERFEIÇOAMENTO INTERNACIONAL

O coronel Araújo, ao longo de sua carreira de quase 40 anos de serviços prestados à Polícia Militar do Rio Grande do Norte (PM/RN), realizou diversas ações e cursos ao redor do mundo. Na sua primeira viagem internacional foi designado para participar de uma missão de paz das Organizações das Nações Unidas (ONU) em Moçambique, uma ex-colônia de Portugal, localizada no sudoeste da África, no ano de 1994.



ARAÚJO, NA CONCLUSÃO DO CURSO DO COMANDO E ESTADO-MAIOR DA ACADEMIA DE CIÊNCIAS POLICIAIS DOS CARABINEIROS DO CHILE – BIÊNIO 1997 E 1998, COM O PRESIDENTE CHILENO À ÉPOCA, EDUARDO FREI RUIZ - TAGLE



ARAÚJO, PRIMEIRO DA DIREITA PARA ESQUERDA, EM 2010, EM TEL AVIV – ISRAEL, PARTICIPAMOS DA I CONFERÊNCIA INTERNACIONAL DE SEGURANÇA PÚBLICA. NO CENTRO DA FOTO O ENTÃO PRESIDENTE DE ISRAEL SHIMON PEREZ



CORONEL ARAUJO AO LADO DA GOVERNADORA FÁTIMA BEZERRA E DO SECRETÁRIO DE DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO DO RN JAIME CALADO, RECEBENDO A MEDALHA DO MÉRITO POTIGUAR DO DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO

Nesta época os moçambicanos estavam vivendo ainda os rescaldos da recém-encerrada Guerra Civil de Moçambique (1977 – 1992), originada logo após a independência do país de Portugal em 25 de junho de 1975, em que grupos se rivalizavam pela hegemonia do poder neste país africano.

“Em Moçambique eu atuava como um observador policial, mediador de conflitos, atuando em ações de direitos humanos”, disse o coronel Araújo, que fez parte do Contingente Brasileiro para a Operação das Nações Unidas em Moçambique – ONUMAZ.

Essa missão de paz da ONU em Moçambique, estabelecida em dezembro de 1992, nos termos da Resolução 797 do Conselho de Segurança das Nações Unidas, tinha a tarefa de monitorar a implementação do Acordo Geral de Paz entre os principais partidos do país, um deles liderado pelo então presidente moçambicano Joaquim Chissano, integrante da Frente de Libertação de Moçambique (FRELIMO) e Afonso Dhlakama (1953 – 1918), líder da Resistência Nacional Moçambicana (RENAMO).

A missão tinha como objetivo facilitar a aplicação dos acordos, controlar o cumprimento do cessar-fogo, supervisionar a retirada das forças estrangeiras, bem como supervisionar e prestar assistência técnica para o processo eleitoral.

No ano seguinte, em 1995, Araújo volta a Natal e continua sua atuação na formação de PMs na Academia da Polícia Militar. Em 1996, vai trabalhar no quartel do Comando Geral da PM, localizado na avenida Rodrigues Alves, no bairro do Tirol, como ajudante de ordens do comandante geral da época, coronel Artur Mesquita Neto, que comandou a PM do RN entre 1995 e 1997.

Ainda no ano de 1995, Araújo parte para mais uma qualificação internacional, desta vez para participar do curso de Observador Policial para Missões de Paz da ONU, que ocorreu na cidade de Ávila, na Espanha, realizado na Escola Nacional de Polícia da Espanha.

Continuando sua qualificação internacional, em 1997, Araújo foi estudar na Escola de Comando e Estado Maior dos Carabineiros do Chile, localizada na capital Santiago, onde se formam os integrantes da polícia chilena, chamados de Carabineiros, responsável por exercer a polícia ostensiva, como a PM no RN, e também atuar na segurança pública. “É

considerada a melhor escola de formação policial das Américas”, informou o coronel Araújo, que durante essa sua estadia naquele país, fez também o curso de pós-graduação em Ciência Política na Universidade do Chile. “Nesta mesma época fiz uma viagem de estudos para França, República Tcheca, Itália, Bélgica e Holanda”, disse o coronel Araújo.

De volta a Natal, em 1999 e 2000, continuou o trabalho na Academia de Polícia da PM/RN, na formação dos futuros oficiais, e já no ano de 2001 foi trabalhar como chefe de gabinete do então comandante-geral da PM, coronel Severino Gomes dos Reis Neto, que comandou a PM do RN nos anos de 2001 e 2002.

ATUAÇÃO OPERACIONAL NAS RUAS

Entre os anos de 2002 e 2010, Araújo atuou de forma mais ostensiva, como operacional nas ruas, através do Comando do Policiamento da Capital (CPC), onde exerceu o cargo de chefia de operações, subcomandante e comandante do CPC. Foi nesta época que alcançou as patentes de major, tenente-coronel e coronel. “Neste período eu comandava equipes de PMs, principalmente nas ruas de Natal e parte da região metropolitana, indo nos locais onde ocorriam os crimes, muitas vezes para coibir o crime organizado, o tráfico de drogas”, lembra o coronel Araújo.

Em 2007, Araújo fez na Escola Superior de Guerra do Rio de Janeiro o Curso Superior de Inteligência e Estratégia, que habilita os participantes na área de inteligência, segurança pública e defesa nacional. Ainda no RJ, também em 2007, fez um MBE em Análise Internacional na Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ).

No período em que atuou no CPC, participou de um curso em Bogotá, na Colômbia, organizado pelo Programa das Nações Unidas para o Desenvolvimento (PNUD), onde fez uma consultoria em polícia comunitária e mediação de conflitos. “Também estive neste período do CPC, na cidade de Stuttgart, na Alemanha, conhecendo a polícia local”, lembra o coronel Araújo.



ARAÚJO NO ANO DE 1995, NO CURSO DE OBSERVADOR POLICIAL PARA MISSÕES DE PAZ DAS NAÇÕES UNIDAS, NO CORPO NACIONAL DE POLÍCIA NA CIDADE DE ÁVILA NA ESPANHA



ARAÚJO RECEBENDO NA ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO RN A MEDALHA DO MÉRITO EM SEGURANÇA PÚBLICA E DEFESA SOCIAL, DAS MÃOS DO PRESIDENTE DA AL-RN, DEPUTADO EEUQUEL FERREIRA DE SOUZA



CORONEL ARAÚJO PARTICIPANDO DE REUNIÃO DO CONSELHO NACIONAL DE SECRETÁRIOS DE SEGURANÇA PÚBLICA (CONSESP), NA CIDADE DE BELÉM-PA

RECEBENDO O TÍTULO DE CIDADÃO MACAIBENSE DA VEREADORA, PROFESSORA ISMARLEIDE FERNANDES DUARTE



CORONEL ARAÚJO COMO SECRETÁRIO DE SEGURANÇA DO RN, EM REUNIÃO COM INTEGRANTES DAS FORÇAS POLICIAIS MILITARES DO RN



COMANDANTE-GERAL DA PM/RN

A partir do dia 1º de abril de 2010, Araújo assumiu o cargo de comandante-geral da Polícia Militar do Rio Grande do Norte, no lugar do coronel Marcondes Rodrigues Pinheiro. Já como comandante-geral da PM/RN, em 2010, esteve na cidade de Telavive, em Israel, onde participou de um curso de Segurança Pública.

“Fiquei no comando-geral da PM até o ano de 2014, durante as gestões dos governadores Iberê Ferreira de Souza e Rosalba Ciarlini”, informou o coronel Araújo. Nesta época, o coronel Araújo ocupou o cargo de presidente do Conselho dos Comandantes Gerais da PM para a região Nordeste.

Ainda em 2014, o coronel Araújo participou do planejamento e execução das atividades de segurança pública dos jogos da Copa do Mundo da FIFA, realizada no Brasil e que teve Natal como uma das cidades sedes da competição.

Em 2015, passou o cargo para o novo comandante-geral da PM, coronel Ângelo Mário de Azevedo Dantas.

Em seguida, o coronel Araújo, já na reserva da PM, foi trabalhar no Gabinete de Segurança Institucional (GSI) da Assembleia Legislativa do RN (AL/RN), que tinha como presidente o deputado estadual Ezequiel Ferreira de Souza. Ficou neste cargo até dezembro de 2018. Neste período fez o curso de pós-graduação em Gestão Pública na Escola da Assembleia Legislativa.

CORONEL ARAÚJO PROFESSOR?

Sim. Lá pelos idos de 1996, Araújo fez o curso de Licenciatura em Letras pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). “Cheguei até a dar aulas em escolas de Ponta Negra, mas por pouco tempo”, lembra o coronel Araújo. Já na Universidade Estadual do Rio Grande do



REUNIÃO NA SEDE DO PALÁCIO DA JUSTIÇA, EM BRASÍLIA - DF, COM O SECRETÁRIO NACIONAL DE SEGURANÇA PÚBLICA - SENASP -, TADEU ALENCAR E O COANDANTE GERAL DA PM DO RN, CORONEL ALARICO AZEVEDO



CORONEL ARAUJO COMO SECRETÁRIO DE SEGURANÇA DO RN, EM REUNIÃO COM A GOVERNADORA FÁTIMA BEZERRA E O EX-VICE-GOVERNADOR ANTENOR ROBERTO



CORONEL ARAUJO RECEBENDO DA VEICULADORA DE NATAL CAMILA ARAUJO, A COMENDA DO MÉRITO LEGISLATIVO - BEL MAURILIO PINTO DE MEDEIROS

Norte (UERN), fez o curso de Especialização em Segurança Pública e Cidadania, nos anos de 1998 e 1999, recebendo seu diploma no ano de 2000.

SECRETÁRIO DE SEGURANÇA PÚBLICA DO RN

Em 2019, no primeiro mandato da professora Fátima Bezerra (PT), foi nomeado secretário da Segurança Pública e da Defesa Social do RN, posto em que se mantém neste atual segundo mandato, e onde também exerceu inicialmente o cargo de presidente do Conselho de Secretários de Segurança Pública do Nordeste e atualmente de vice-presidente do Conselho Nacional de Secretários de Segurança.

“Estou como secretário da Segurança Pública do RN para trabalhar pela sociedade potiguar, retribuindo o investimento na formação que me foi dada pelo Estado. A governadora Fátima Bezerra me chamou para cumprir uma missão e me deu livre poder de ação para isso”, disse o coronel Araújo.

REDUÇÃO DE HOMICÍDIOS E DE CARROS ROUBADOS

O secretário informou que já alcançou o quarto ano de redução nas mortes violentas no Estado. Só no primeiro semestre deste ano ocorreu uma redução de 7,6% na quantidade de homicídios, se comparado com o mesmo período de 2022, quando ocorreram 567 mortes, contra 524 casos este ano, uma redução de 43 crimes a menos.

Em Natal, por exemplo, ocorreu uma redução de 21,8%, com 124 casos em 2022 e 97 em 2023. Em Mossoró os dados registram redução de 34,2%, com 76 casos em 2022 e 50 este ano. Em Parnamirim a redução foi de 48%, com 25 casos em 2022 e 12 homicídios em 2023.

Também ocorreu redução no número de roubos de veículos no primeiro quadrimestre de 2023 em Natal, com uma queda de 19,8%, sendo 383 carros roubados em 2022 e 307 veículos em 2023, com 76 carros a menos roubados.

Além do helicóptero Potiguar 01, as forças policiais do RN agora contam



com o apoio de uma segunda aeronave, o Potiguar 02, recentemente adquirido e que está em fase de testes para entrar em operação para dar apoio as ações das forças policiais potiguares, adquirido através de convênio com o Governo com R\$ 7 milhões de contrapartida do Governo do Estado, mais o seguro anual obrigatório de pouco mais de R\$ 1 milhão - recursos que também são Executivo estadual.

“É um grande desafio a segurança pública. Aqui no RN trabalhamos com planejamento e integração com as forças policiais federais (Polícia Rodoviária Federal, Polícia Federal), Forças Armadas, forças municipais (Guardas Municipais), com ações conjuntas de inteligência, que culminam com investigação e melhoria da polícia ostensiva”, disse o coronel Araújo.

VALORIZAÇÃO DO EFETIVO

Todos os órgãos ligados à Secretaria da Segurança Pública do RN, abrangem cerca de 14 mil servidores. “Valorizamos todo este efetivo humano, através do Programa de

Cargos, Carreiras e Salário (PCCS), com promoções, melhoria salarial, formação continuada dos agentes de segurança pública, além da realização de concursos públicos”, informou o coronel Araújo.

Atualmente o sistema de segurança do RN está com 1.200 PMs (pracas) e 132 cadetes (futuros oficiais), 400 policiais civis (50 delegados, 100 escrivães e 250 agentes), e mais 100 bombeiros militares em formação. Até meados de 2024, todos já deverão estar aptos para entrar em ação.

EQUIPAMENTOS

Em relação a novos equipamentos, o secretário da Segurança Pública informou que o RN receberá até o final de 2023 um incremento de 400 veículos para uso da PM, Corpo de Bombeiros Militar, Polícia Civil e ITEP.

INFRAESTRUTURA

Com relação a melhoria da infraestrutura do setor de segurança pública potiguar, o coronel Araújo informou que já está em construção a nova e moder-

na sede do ITEP, no bairro de Felipe Camarão, obra orçada em R\$ 19 milhões. E já está em processo de licitação o novo regimento da Cavalaria da PM, que será construída na cidade de Macaíba, assim como a sede da Cidade da Polícia. “No geral, toda essa estrutura tem recursos alocados de R\$ 40 milhões, e devem ser todas concluídas até o final de 2024”, informou o secretário.

O FUTURO

Casado, pai de duas filhas e um neto, o coronel Araújo disse que nunca faz planos pensando em algum cargo que venha a exercer, desde quando entrou para o serviço público há 40 anos. “Trabalho sempre focado no momento atual. Agora estou secretário da Segurança Pública do RN. O futuro a Deus pertence”, disse o coronel Araújo.

“Minha missão é a segurança pública. Já tive convites para me candidatar a algum cargo político, mas nunca tive essa vontade. Se fosse para escolher faria tudo novamente”, concluiu.

COL. FRANCISCO CANINDÉ DE ARAÚJO SILVA, SECRETARY OF PUBLIC SECURITY OF RN, A LIFE WITH PUBLIC SECURITY AS ITS MISSION

The day-to-day life of a Secretary of State is to receive advisors and representatives of society's institutions all the time, in order to solve the demands inherent to public services. This was well demonstrated during the interview with Colonel Francisco Canindé de Araújo Silva, current holder of the State Secretariat for Public Security and Social Defense of Rio Grande do Norte (SESED), under the management of Governor Fátima Bezerra.

Between one question and another of the *Premiere RN Magazine* report, advisors always came in to solve some issue, coming from the various bodies linked to the structure of public security in RN, formed by the Military Police, Civil Police, Military Fire Brigade and Technical-Scientific Institute of Forensics (ITEP).

ORIGINS

Colonel Araújo, as he is known in the Public Security milieu, is a native of the city of São Bento do Trairi, already on the border with the neighboring state of Paraíba, 137 kilometers from the capital Natal. He was born in 1964, 59 years ago, from the union of José Raimundo da Silva and Maria José de Araújo, who formed a family of three men and three women. In São Bento do Trairi, he lived until he was eight years old, coming to live with his parents and siblings in the capital Natal, settling in the neighborhood of Felipe Camarão, formerly "Peixe-Boi". His first job, still in his teens, was with his father, who had a tire shop in the Quintas neighborhood, from whom he learned the trade of repairing damaged tires.

Parallel to his work as a tire repairer, Araújo continued his primary school studies at Grupo Escolar 12 de Outubro, in KM 6, near where he lived. He studied from the 5th grade to the 1st year of high school, at the Winston Churchill State School and soon after in the Accounting Technician course, at the Anísio Teixeira State School.

"I could work as an accountant today, because the technical course at that time gave me the right to practice this profession officially," recalls Colonel Araújo. However, he was predestined to follow the paths of public security, which occurred at the age of 19, when he went to the Army, entering the Reserve Officers Preparation Center (NPOR) in 1983. Already in 1984 he did his internship as an aspirant in the 16th Motorized Infantry Battalion (16BIMZ), located in the Tirol neighborhood in Natal, becoming an Army lieutenant of the Infantry Weapon.

ENTERING THE MILITARY POLICE

After serving his mandatory time in the Armed Forces, the desire to serve society in the area of security, led him to take the competition for cadet of the Military Police of RN, in 1984. Duly approved, Araújo leaves for the State of Pernambuco, going to study at the Paudalho Military Police Academy, designed to train, perfect, qualify, specialize and update officers for the Military Police. He stayed at the Pernambuco Military Academy from 1985 to 1987, leaving as a Military Police aspirant. The following year, he received the rank of second lieutenant in the PM/RN.

"I went to study at the academy in the city of Paudalho because in Natal there was not yet a training center for officers of the RN Military Police," recalls Colonel Araújo. The Military Police Academy of Rio Grande do Norte was only created seven years after Araújo graduated in Pernambuco, on December 20, 1994, and is named after the former commander of the Potiguar Military Police from 1964 to 1970, Army Colonel Milton Freire de Andrade.

In 1988, Araújo worked at the Centro de Formação e Aperfeiçoamento de Praças (CEFAP) of the Rio Grande do Norte Military Police, and also at the then Companhia de Polícia de Choque (CChoque) until early 1989. From 1990 to 1991, he served as commander of the Guard Platoon of the Potengi Palace (now the Palace of Culture), then the seat of the Government of RN. It was the time of Governor Geraldo Melo's administration. Between 1992 and 1993, Araújo accumulated the positions of delegate



NO ANO DE 2007, ARAÚJO - O QUINTO DE PÉ DA ESQUERDA PARA DIREITA, NO CURSO SUPERIOR DE INTELIGÊNCIA ESTRATÉGICA - CSIE, REALIZADO NA ESCOLA SUPERIOR DE GUERRA - ESG, NO RJ

and commander of the Detached Platoon of the Military Police in Touros, located on the north coast of RN.

INTERNATIONAL TRAINING

Colonel Araújo, throughout his career of almost 40 years of service to the Military Police of Rio Grande do Norte (PM/RN), has carried out several actions and courses around the world. On his first international trip, he was assigned to participate in a United Nations (UN) peacekeeping mission in Mozambique, a former colony of Portugal, located in south-west Africa, in 1994.

At that time, Mozambicans were still living the aftermath of the recently ended Civil War of Mozambique (1977 - 1992), which originated shortly after the country's independence from Portugal on June 25, 1975, in which groups rivaled each other for hegemony of power in this African country.

"In Mozambique I acted as a police observer, conflict mediator, acting in human rights actions," said Colonel Araújo, who was part of the Brazilian Contingent for the United Nations Operation in Mozambique - ONUMOZ.

This UN peacekeeping mission in Mozambique, established in December 1992 under UN Security Council Resolution 797, was tasked with monitoring the implementation of the General Peace Agreement between the country's main parties, one of them led by then Mozambican President Joaquim Chissano, a member of the Front for the Liberation of Mozambique (FRELIMO) and Afonso Dhlakama (1953 - 1918), leader of the Mozambican National Resistance (RENAMO).

The mission aimed to facilitate the implementation of the agreements, monitor compliance with the ceasefire, oversee the withdrawal of foreign forces, as well as supervise and provide technical assistance for the electoral process.

The following year, in 1995, Araújo returned to Natal and continued his work training MPs at the Military Police Academy. In 1996, he went to work at the headquarters of the General Command of the Military Police, located on Rodrigues Alves Avenue, in the Tirol neighborhood, as an orderly to the general commander of the time, Colonel Artur Mesquita Neto, who commanded the Military Police of RN between 1995 and 1997. Still in 1995, Araújo left for another international qualification, this time to participate in the Police Observer course for UN Peace Missions, which took place in the city of Ávila, Spain, held at the Spanish National Police School.

Continuing his international qualification, in 1997, Araújo went to study at the Command and Staff School of the Carabineros of Chile, located in the capital Santiago, where the members of the Chilean police, called Carabineros, are trained, responsible for exercising the ostensive police, like the PM in RN, and also acting in public security. "It is considered the best police training school in the Americas," said Colonel Araújo, who during his stay in that country also took a postgraduate course in Political Science at the University of Chile. "At the same time, I made a study trip to France, the Czech Republic, Italy, Belgium and Holland," said Colonel Araújo.

Back in Natal, in 1999 and 2000, he continued his work at the Police Academy of the PM/RN, in the training of future officers, and already in 2001 he went to work as chief of staff of the then commander general of the PM, Colonel Severino Gomes dos Reis Neto, who commanded the PM of RN in the years 2001 and 2002.

OPERATIONAL PERFORMANCE ON THE STREETS

Between 2002 and 2010, Araújo acted more ostensibly, as an operative on the streets, through the Capital Policing Command (CPC), where he held the position of head of operations, deputy commander and commander of the CPC. It was at this time that he reached the ranks of major, lieutenant colonel and colonel. "During this period I commanded teams of MPs, mainly on the streets of Natal and part of the metropolitan region, going to the places where crimes occurred, often to curb organized crime, drug trafficking," recalls Colonel Araújo. In 2007, Araújo took the Superior Course in Intelligence and Strategy at the War College in Rio de Janeiro, which trains participants in intelligence, public security and national defense. Still in Rio de Janeiro, also in 2007, he did an MBE in International Analysis at the Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ).

During his time at the CPC, he attended a course in Bogota, Colombia, organized by the United Nations Development Programme (UNDP), where he consulted on community policing and conflict mediation. "I was also in the city of Stuttgart, Germany, during this period of the CPC, getting to know the local police," recalls Colonel Araújo.

COMMANDER GENERAL OF THE PM/RN

From April 1, 2010, Araújo took over as commander general of the Military Police of Rio Grande do Norte, in place of Colonel Marcondes Rodrigues Pinheiro. Already as commander-general of the PM/RN, in 2010, he was in the city of Tel Aviv, Israel, where he participated in a Public Security course.

"I was in command of the Military Police until 2014, during the administrations of Governors Iberê Ferreira de Souza and Rosalba Ciarlini," said Colonel Araújo. At this time, Colonel Araújo held the position of president of the Council of General Commanders of the PM for the Northeast region.

Also in 2014, Colonel Araújo participated in the planning and execution of public security activities for the FIFA World Cup games, held in Brazil and which had Natal as one of the host cities of the competition.

In 2015, he passed the post to the new commander general of the Military Police, Colonel Ângelo Mário de Azevedo Dantas.



REUNIÃO EM BRASÍLIA - DF NO MINISTÉRIO DA JUSTIÇA COM TODOS OS SECRETÁRIOS ESTADUAIS DE SEGURANÇA PÚBLICA DO BRASIL E O MINISTRO DA JUSTIÇA FLÁVIO DINO

Then, Colonel Araújo, already in the Military Police reserve, went to work in the Institutional Security Office (GSI) of the RN Legislative Assembly (AL/RN), which had state deputy Ezequiel Ferreira de Souza as president. He remained in this position until December 2018. During this period, he took a postgraduate course in Public Management at the School of the Legislative Assembly.

COLONEL ARAÚJO A TEACHER?

Yes. Back in 1996, Araújo took a degree in Literature at the Federal University of Rio Grande do Norte (UFRN). "I even taught in schools in Ponta Negra, but only for a short time," recalls Colonel Araújo. Already at the State University of Rio Grande do Norte (UERN), he took the Specialization course in Public Security and Citizenship, in the years 1998 and 1999, receiving his diploma in the year 2000.

SECRETARY OF PUBLIC SECURITY OF RN

In 2019, in the first term of Professor Fátima Bezerra (PT), he was appointed Secretary of Public Security and Social Defense of RN, a post in which he remains in this current second term, and where he also initially held the position of president of the Council of Secretaries of Public Security of the Northeast and currently vice president of the National Council of Secretaries of Security.

"I am as Secretary of Public Security of RN to work for the society of Rio Grande do Norte, returning the investment in the training given to me by the State. Governor Fátima Bezerra called me to fulfill a mission and gave me free power to act for that", said Colonel Araújo.

REDUCTION OF HOMICIDES AND STOLEN CARS

The secretary reported that he has already achieved the fourth year of reduction in violent deaths in the state. In the first half of this year alone, there was a 7.6% reduction in the number of homicides, compared to the same period in 2022, when there were 567 deaths, against 524 cases this year, a reduction of 43 crimes less.

In Natal, for example, there was a 21.8% reduction, with 124 cases in 2022 and 97 in 2023. In Mossoró, the data show a reduction of 34.2%, with 76 cases in 2022 and 50 this year. In Parnamirim the reduction was 48%, with 25 cases in 2022 and 12 homicides in 2023.

There was also a reduction in the number of vehicle thefts in the first four months of 2023 in Natal, with a 19.8% drop, with 383 cars stolen in 2022 and 307 vehicles in 2023, with 76 fewer cars stolen. In addition to the Potiguar 01 helicopter, the RN police forces now have the support of a second aircraft, the Potiguar 02, recently acquired and which is in the testing phase to enter into operation to support the actions of the potiguares police forces, acquired through an agreement with the Government with R \$ 7 million of counterpart of the State Government, plus the mandatory annual insurance of just over R \$ 1 million - resources that are also state executive.

"Public safety is a great challenge. Here in RN we work with planning and integration with federal police forces (Federal Highway Police, Federal Police), Armed Forces, municipal

forces (Municipal Guards), with joint intelligence actions, which culminate in investigation and improvement of the ostensive police," said Colonel Araújo.

VALORIZATION OF THE EFFECTIVE

All the bodies linked to the RN Public Security Secretariat comprise about 14 thousand employees. "We value all this human staff, through the Program of Positions, Careers and Salary (PCCS), with promotions, salary improvement, continued training of public security agents, in addition to holding public tenders", said Colonel Araújo.

Currently, RN's security system has 1,200 MPs (squares) and 132 cadets (future officers), 400 civil police officers (50 delegates, 100 clerks and 250 agents), and another 100 military firefighters in training. By mid-2024, they should all be ready for action.

EQUIPMENT

Regarding new equipment, the Secretary of Public Security informed that RN will receive by the end of 2023 an increase of 400 vehicles for use by the PM, Military Fire Department, Civil Police and ITEP.

INFRASTRUCTURE

Regarding the improvement of the infrastructure of the public security sector in Rio Grande do Norte, Colonel Araújo informed that the new and modern headquarters of ITEP is already under construction, in the neighborhood of Felipe Camarão, a work budgeted at R \$ 19 million. And the new regiment of the PM Cavalry, which will be built in the city of Macaíba, is already in the bidding process, as well as the headquarters of the Police City. "Overall, this entire structure has allocated resources of R\$ 40 million, and they should all be completed by the end of 2024," said the secretary.

THE FUTURE

Married, father of two daughters and a grandson, Colonel Araújo said that he never makes plans thinking about any position he will hold, since he joined the public service 40 years ago. "I always work focused on the current moment. Now I am secretary of Public Security of RN. The future belongs to God", said Colonel Araújo.

"My mission is public safety. I have already had invitations to run for some political office, but I never had that desire. If I had to choose, I would do it all over again", he concluded. ■



ARAM HOTÉIS

Nossa história começa em 2010, na cidade de Natal, e desde então não paramos de crescer. O Aram Hotéis é fruto de uma gestão transparente e experiente. Uma jornada com mais de 10 anos no mercado hoteleiro que nos qualifica para oferecer a melhor experiência para nossos clientes e fornecedores.



ARAM NATAL MAR



ARAM IMIRÁ BEACH RESORT

Atualmente o Aram Hotéis está presente em quatro estados do Nordeste, conectando você ao seu destino perfeito. Em cada uma de nossos hotéis há dedicação para servir com qualidade. Oferecemos a estadia ideal para sua viagem em praias de tirar o fôlego, uma localização privilegiada e um atendimento de excelência.

PREMIERE RN

Foto: Humberto Lopes



Coronel Francisco
Cavindé de Araújo Silva