

ANO IV | Nº 34 | JULHO 2024 - Edição bilingue

PREMIERE RN

Foto: Divulgação

Rogério Vale

QUEM ANDA NA MÉDIA NÃO DEIXA LEGADO

• ROGÉRIO VALE - AVERAGE PEOPLE LEAVE NO LEGACY. •

ENTRE CAVALOS, PEDRAS PRECIOSAS E CARMINA BURANA

A edição do mês de julho de 2024 da revista Premiere RN chega com um material especial, desenvolvido por toda sua equipe para levar a você leitor, conteúdo de qualidade e com muita informação interessante.



Toinho Silveira

Na capa principal tem o empresário Rogério Medeiros, apresentando seu trabalho no mundo editorial dos livros, na segunda capa, o trabalho inovador da terapeuta Ruth Villela, com a técnica dos Movimentos Sistêmicos Assistidos por Cavalos, que auxilia pessoas, de forma individual ou coletiva, sejam famílias, integrantes de empresas, para analisar, com o apoio dos cavalos, como melhorar o desempenho empresarial, relacionamentos familiares.

Tem ainda a peregrinação do maestro Linus Lerner, regente da Orquestra Sinfônica do Rio Grande do Norte, pelo mundo, até chegar no último mês de junho a reger a Carmina Burana, no Festival IntenCity, na Romênia.

A edição traz ainda o *workshop* em comemoração aos 25 anos do La Mouette Recepções, com fornecedores de serviços para organização de eventos, o lançamento da Coleção Flora, da Maicé Joias, na loja Marja Andrade, desenvolvida pelo designer Augusto Paiva.

Tem ainda a arte do mega artista plástico brasileiro Romero Brito, radicado nos Estados Unidos, a história do colunista social de Cuiabá, Mato Grosso, Tamires Ferreira, as colunas de Anamaria Bianchini, de Cuiabá/MT, Silvana Melky, de São Paulo/SP, matérias de Ovadia Saadia, de São Paulo/SP, além dos textos dos colunistas Karenine Fernandes, de Mossoró/RN, Ricardo Rosado de Holanda, Ney Lopes de Souza, Alex Medeiros, de Natal/RN e muito mais.

Agora é só aproveitar, uma boa leitura e até a próxima.



BETWEEN HORSES, PRECIOUS STONES AND CARMINA BURANA

The July 2024 issue of Premiere RN magazine comes with special material, developed by its entire team to bring you quality content and lots of interesting information.

The front cover features businessman Rogério Medeiros, presenting his work in the book publishing world. The second cover features the innovative work of therapist Ruth Villela, with the technique of Horse-Assisted Systemic Movements, which helps people, individually or collectively, whether they are families or members of companies, to analyze, with the support of horses, how to improve business performance and family relationships.

There's also the pilgrimage of conductor Linus Lerner, conductor of the Rio Grande do Norte Symphony Orchestra, around the world, until last June when he conducted the Carmina Burana at the IntenCity Festival in Romania.

The issue also features a workshop celebrating the 25th anniversary of La Mouette Recepções, with suppliers of services for organizing events, and the launch of the Flora Collection by Maicé Joias at the Marja Andrade store, developed by designer Augusto Paiva.

There's also the art of Brazilian mega-artist Romero Brito, who lives in the United States, the story of Tamires Ferreira, a social columnist from Cuiabá, Mato Grosso, the columns of Anamaria Bianchini, from Cuiabá/MT, Silvana Melky, from São Paulo/SP, articles by Ovadia Saadia, from São Paulo/SP, as well as texts by columnists Karenine Fernandes, from Mossoró/RN, Ricardo Rosado de Holanda, Ney Lopes de Souza, Alex Medeiros, from Natal/RN and much more. Now just enjoy, have a good read and see you next time. ■

EXPEDIENTE

PREMIERE RN | Ano IV / Nº 34 | JULHO 2024

PUBLISHER: Toinho Silveira | DRT 40
premierern@hotmail.com | ts.brnatal@gmail.com

PROJETO GRÁFICO E EDIÇÃO: Gilson Rachinhas

COLABORAÇÃO: Rosinaldo Vieira, Ovadia Saadia, Alex Medeiros, Ricardo Rosado de Holanda, Ney Lopes, Anamaria Bianchini, Silvana Melky, Elaine Friedenreich, Márcio de Lima Dantas, Ana Carla Queiroz, Hilneth Correia, Roberta Pimenta e Karenine Fernandes

ASSESSORIA JURÍDICA: Thiago Brandão
FOTOGRAFIA: Jovinho, Liege Barbalho, Ravaneli Mesquita, Hilneth Correia, Arnaldo Silva e divulgação
REVISTA PREMIERE RN - Contato 84 99192 0001

EXEMPLARES: 1000 impressos com distribuição dirigida Edição Digital enviados para lista de transmissão: 10 mil Instagram com 50 mil seguidores

As matérias assinadas, as opiniões e os conceitos expressos em entrevistas e colunas não representam necessariamente a opinião da Premiere RN. É proibido reproduzir o conteúdo total ou parcial da Premiere RN em qualquer veículo impresso ou eletrônico sem autorização prévia dos editores.



Faça do seu destino
um sonho realizado.
vem ser feliz,
vem ser Fortur.

ROTEIRO
de Viagem

FAÇA SUA
RESERVA!

- ✓ Jericoacoara-CE
 - ✓ Lençóis Maranhenses - MA
 - ✓ Chapada Diamantina - BA
 - ✓ Fernando de Noronha - PE
- E outros destinos.



Contato|Whats:

(84) 98809-4260 | 99960-0720

@forturexcursoes | www.fortur.com.br





Realizar é possível

CONHEÇA E SE INSPIRE NA TRAJETÓRIA DO ESPECIALISTA COMPORTAMENTAL E ESTRATEGISTA DE NEGÓCIOS

ROGÉRIO VALE

Por Silvana Melky

Ídolo musical durante 22 anos, sob o nome de Rogerinho do Acordeon, esse potiguar foi sucesso absoluto no Brasil e no exterior, até descobrir que

nem só de fama vive o homem.

Firme nos seus propósitos e sempre acreditando no melhor, Rogério decidiu dar a volta por cima e iniciar uma nova jornada que hoje inspira e fortalece.

Com a ajuda do amigo e jornalista Amaury Verissimo Junior, também diretor da Idearte, passou a participar de cursos de desenvolvimento

“DE FATO SE CONECTAR COM O ROGÉRIO VALE MUDOU A DIREÇÃO DA MINHA VIDA. GRATIDÃO ETERNA POR TRANSBORDAR CONHECIMENTO E SABEDORIA”.

*Laís Pimentel -
terapeuta e mentora*



ROGÉRIO VALE: LAZER EM FAMÍLIA



ROGÉRIO VALE NO LANÇAMENTO DO SEU LIVRO "HORA DE AVANÇAR"

"UM ESPÍRITO EMPREENDEDOR. SEU CARISMA É SUA MARCA"

**Dr. Raniere Sousa –
Ortodontista**

peçoal. O conhecimento adquirido e a experiência nos palcos o levaram a ser convidado a palestrar em grandes empresas e, assim, fazer a diferença na vida das pessoas.

A partir daí o céu foi o limite. Em 2021 mudou-se, com a família para Alphaville, em São Paulo. O local foi escolhido, e pensado, por ser onde estão instaladas as sedes das grandes empresas paulistas e principais players de negócios.

Hoje, ao lado da mulher Raquel Medeiros, comanda o grupo

Chave Mestra de Educação (Editora Chave Mestra e IDEC-Instituto de Desenvolvimento Comportamental). Na área literária, é referência na América Latina reunindo mais de 2 mil coautores e cerca de 150 livros publicados e vendidos em 12 países.

Devido a grande demanda e por questão de logística, o casal acaba de inaugurar em Lisboa uma filial do grupo. "Estamos em pleno processo de expansão na Europa", explica Rogério. "Chegou a hora de avançar", enfatiza.

E não por acaso, Hora de Avançar é o título do seu mais recente livro, já

consagrado como best seller, com mais de 5 mil exemplares vendidos." Precisamos inspirar transformações, exercitar a vida como ela é",

Para quem estiver em São Paulo em setembro, e quiser conhecer e viver um pouco mais dessa linda trajetória, uma ótima dica é visitar a Bienal do Livro e conferir de perto que *Realizar é Possível!*



PALESTRA EM SÃO PAULO PARA MAIS DE 600 PESSOAS

"HOJE TENHO UMA PERCEPÇÃO SOBRE AS PESSOAS É A VIDA DE UMA JANELA BEM DIFERENTE, SIGO DESENVOLVENDO MUITAS HABILIDADES E DESTRAVANDO OUTRAS QUE SÓ FOI POSSÍVEL ATRAVÉS DESSA CONEXÃO".

**Thalita Regina de Jesus
Gomes - analista contábil**

ACHIEVEMENT IS POSSIBLE - GET TO KNOW AND BE INSPIRED BY THE CAREER OF BEHAVIORAL SPECIALIST AND BUSINESS STRATEGIST - ROGÉRIO VALE

A musical idol for 22 years under the name Rogerinho do Acordeon, this potiguar was an absolute success in Brazil and abroad, until he discovered that fame isn't the only thing a man lives for.

Firm in his purpose and always believing in the best, Rogério decided to turn things around and start a new journey that today inspires and strengthens him.

With the help of his friend and journalist Amaury Verissimo Junior, also director of Idearte, he started attending personal development courses. The knowledge he acquired and his experience on stage led him to be invited to speak at large companies and make a difference in people's lives.

"Connecting with Rogério Vale really changed the direction of my life. Eternal gratitude for overflowing with knowledge and wisdom."

Lais Pimentel - therapist and mentor

"Today I see people and life through a very different window, I continue to develop many skills and unlock others that were only possible through this connection."

Thalita Regina de Jesus Gomes, accounting analyst "An entrepreneurial spirit. His charisma is his trademark"

Dr. Raniere Sousa - Orthodontist From then on, the sky was the limit. In 2021, he moved with his family to Alphaville in São Paulo. The location was chosen, and thought of, because it is where the headquarters of large São Paulo companies and major business players are located.

Today, together with his wife Raquel Medeiros, he runs the Chave Mestra de Educação group (Editora Chave Mestra and IDEC-Instituto de Desenvolvimento Comportamental). In the literary field,

he is a reference in Latin America, with more than 2,000 co-authors and around 150 books published and sold in 12 countries. Due to the high demand and for logistical reasons, the couple have just opened a branch of the group in Lisbon. "We are in the process of expanding in Europe," explains Rogério. "The time has come to move forward," he emphasizes.

And it's no coincidence that Time to Move Forward is the title of their latest book, which has already become a best seller, with more than 5,000 copies sold." We need to inspire transformations, to exercise life as it is",

If you're in São Paulo in September and want to get to know and experience a little more of this beautiful trajectory, a great tip is to visit the Bienal do Livro and see for yourself that Realizing is Possible! ■



D'BLANC TURISMO PERSONALIZADO, TRANSFORMANDO SUA VIAGEM EM UMA EXPERIÊNCIA MEMORÁVEL

Na D'Blanc Turismo, acreditamos que cada viagem deve ser uma jornada única, refletindo a personalidade e os interesses de cada um. É com esse espírito que desenvolvemos nossos serviços, oferecendo uma experiência de turismo verdadeiramente personalizada

Nosso time de especialistas trabalha em estreita colaboração com nossos clientes, buscando entender suas preferências, necessidades e sonhos de viagem. A partir disso, criamos roteiros me-

ticulosamente planejados, que levam você a descobrir destinos fascinantes e vivenciar momentos inesquecíveis.

Seja uma viagem de negócios, uma escapada romântica ou uma aventura família, a D'Blanc Turismo está pronta para transformar suas aspirações em realidade. Junte-se a nós nessa jornada de expansão de horizontes e deixe que sua próxima experiência de viagem seja verdadeiramente única.



CONVERSE CONOSCO ATRAVÉS DO WHATSAPP



+55 84 99481 - 4580
+55 84 99481 - 6766
@dblanciturismo



VOCÊ VALORIZA EXPERIÊNCIAS PERSONALIZADAS, MOMENTOS ÚNICOS E DESTINOS AUTÊNTICOS?



ENTÃO NOSSOS PACOTES SMALL GROUPS FORAM FEITOS SOB MEDIDA PARA VOCÊ!

O que são os Small Groups?

São roteiros especiais para grupos pequenos de até dez a doze pessoas, ideal para quem busca fugir da massificação do turismo tradicional. Acreditamos que cada viajante merece atenção individualizada, sem precisar pagar os altos preços de uma viagem de luxo. Com os Small Groups da D'Blanc Turismo, você desfruta de uma viagem tranquila, com mais tempo para explorar cada destino, uma experiência exclusiva a um preço atrativo e competitivo.



A SUA LUA DE MEL VAI SE TORNAR INESQUECÍVEL!



A D'Blanc Turismo é especialista em criação de roteiros exclusivos de Lua de Mel. Ah, que momento especial e romântico! Somos conhecidos por priorizar a excelência nos serviços voltados a Lua de Mel e torná-lo verdadeiramente inesquecível, repletos de experiências únicas e cenários encantadores para celebrar o amor! Para garantir que sua Lua de Mel seja perfeita e personalizada de acordo com seus gostos e desejos, a D'Blanc Turismo costuma oferecer opções exclusivas, como:

1. Destinos Paradisíacos
2. Acomodações Luxuosas
3. Experiências Românticas
4. Roteiros Personalizados
5. Surpresas Especiais.



COLONISMO SOCIAL COM COMPETÊNCIA E GLAMOUR TEM NOME E SOBRENOME, TAMIRES FERREIRA, DE CUIABÁ, MT

“Com 30 anos de colonismo social sempre gostei de realizar festas temáticas para comemorar a cada ano, meu aniversário de colonismo social. Cada uma mais linda que a outra (sempre projetada por arquitetos e com estudos profundos). Já dei volta ao mundo, com temas culturais de cada país, como Japão, Índia, África, França..., porém a que me deu maior projeção nacional, que me deixou envaidecido, foi com o tema: “Cinema”, que fechou com chave de ouro o Congresso Nacional da Febracos (Federação Brasileira dos Colunistas Sociais), que foi realizado aqui em Cuiabá sob a coordenação da colega Roseli Arruda Ferri (do jornal Diário de Cuiabá), com a presença da saudosa presidente Vera Martins e cerca de trezentos colunistas de todo Brasil. Foi notícia no Brasil inteiro, tamanha repercussão do encerramento do Congresso com a festa que foi muito elogiada por todos”.

Jornalista Roseli Arruda Ferri

Nos 32 anos de trabalho dedicado ao jornalismo social, Tamires que entrou no jornalismo aprendizado pela colunista Nayde Leal, transformou-se meteoricamente num ícone das colunas sociais e na organização de festas e eventos.

Sua ascensão lhe trouxe uma série de convites que o levaram ao estrelato, conquistando amizades e marcando sua trajetória com sucesso e muitas repercussões de suas bem articuladas matérias.

Copacabana Palace, Belmont, o circuito das grandes festas nacionais, camarotes exclusivos da Sapucaí, comemorações empresariais de peso e muitos ombros amparados com sua amizade sincera, fazem parte da rotina do colunista, que foi precursor dos maiores eventos realizados no Mato Grosso e em outros estados brasileiros.

A temática, ambiência, cardápio e reuniões do jet set local e nacional, organizados por Tamires, são históricos, disputados e lembrados com alegria por aqueles que tiveram o privilégio de participar e serem convidados para suas festas.

Mão criadora junto a Fernando Baracat, Beto Dock e Liu Arruda, foi o precursor da criação do FESTIVAL DE INVERNO da Chapada dos Guimarães, no Mato Grosso, que até hoje, mais de 30 anos depois, mantém a tradição de reunir as mais belas e descoladas pessoas, que voam do Brasil inteiro para marcar presença no grandioso evento. Porém, a marca da Feijoada de Inverno foi vendida para outro grupo. Continuando ser sucesso.

Amigo que troca figurinhas constantes com o jornalista Amaury Jr, Tamires é daqueles caras que



BAILE DE ABERTURA DO CARNAVAL DE 2016 DO RIO DE JANEIRO, NO COPACABANA PALACE HOTEL



CARLINA RABELO, FERNANDO BARACAT ARRUDA, VALDOMIRO ARRUDA, THAYLISE FERREIRA E TAMIRES FERREIRA NO CAMAROTE DO DESFILE DAS ESCOLAS DE SAMBA DA MARQUÊS DO SAPUCAÍ, NO RIO DE JANEIRO



TAMIRES FERREIRA COM AS IRMÃS LUQUINHA MÜLLER E A ATRIZ TOTIA MEIRELES NO BAILE DO BELMONT, NO COPACABANA PALACE HOTEL, COM O TEMA “AS MELINDROSAS MAGIC BALL 2015



MAGIC PARTY OF THE SEA (FESTA MÁGICA DO MAR), REALIZADA EM 04.10.2023, NO BUFFET LEILA MALOUF, EM COMEMORAÇÃO AOS 22 ANOS DE COLUNISMO SOCIAL DE TAMIRES FERREIRA

“Ele é um querido, festas sem sua presença não tem a mesma graça, e sofisticação esperada e tem o dom de conseguir harmonizar com alegria os ambientes num simples toque ou sugestão”.

Hallison Lasmar

cultiva amizades, está sempre pronto para abraços carinhosos e carrega um sorriso largo constante quando se encontra com as pessoas.

Na assessoria da atuante primeira-dama do Estado do Mato Grosso, Virginia Mendes, o colunista faz um trabalho de ponta e a acompanha nos lançamentos dos programas que atendem de forma sucinta e com muitos resultados, o sucesso das empreitadas da empresária, que estão referenciando o trabalho social em Mato Grosso e atravessando fronteiras com intercâmbios e cópias em outros Estados do Brasil.

Considerado um dos mais festeiros do Brasil, Tamires tem um cuidado especialíssimo na produção de suas festas que marcam momentos, reúnem figuras importantes e tem uma disputa acirrada para conquistar os convites. Tata, como é conhecido pelos amigos, exala o modo "De bem com a vida".

O colunismo social que hoje tem maior penetração em tempos de virtualidade, modernizou-se nas mãos de Tamires que arrebatou seguidores, provoca engajamentos e confere participações de figuras e políticos ilustres em tudo que participa ou divulga.

Simplicidade aliada ao seu extremo bom gosto, fazem de Tamires Ferreira um dos mais respeitados e requisitados jornalistas em qualquer momento corriqueiro ou histórico que aconteça.

Legião de amigos, simpatias voluntárias e resultado de muito trabalho e dedicação, Tamires segue a vida rodeado de amigos, fãs e seguidores, com a mesma disposição que sempre lhe acompanhou.

Um homem do bem, um companheiro para todas as horas e um profissional de primeira linha, este é o nosso Tamires Ferreira.



COL. SOCIAL TAMIRES FERREIRA, COL. SOCIAL DE MACEIÓ/AL, ANINHA MONTEIRO, COL. SOCIAL DE SANTA CATARINA, FERNANDO FISCHER, APRES. DE TV E MODELO INTERNACIONAL CAROL SCAFF GOLOMBEK E O APRES. DE TV AMAURY JÚNIOR NA FESTA LONDRES EM CUIABÁ/MT REALIZADO NA MUSIVA POR ESTE COL. SOCIAL



FESTA MAGIC PARTY OF THE SEA, REALIZADA POR TAMIRES NO BUFFET LEILA MALOUF



FESTA DE SUCESSO DE TAMIRES, COM O TEMA EGITO, REALIZADA NO BUFFET LEILA MALOUF

"Quero deixar aqui registrado um agradecimento especial ao arquiteto Eduardo Garcia, ele que sempre fez os projetos das minhas festas temáticas. Eu dava a ideia, pesquisava com detalhes e Eduardo Garcia idealizava o projeto e realizávamos esempre ficava maravilhoso. Ele é considerado um dos melhores arquitetos do Brasil e já recebeu alguns prêmios no Brasil e no exterior", disse Tamires Ferreira ■





NCL STAR
 Saindo de Lisboa
 11 A 21 DE ABRIL | 25

- 10 noites**
- 11/Abr: Embarque em Lisboa, Portugal
 - 12/Abr: Navegando
 - 13/Abr: Funchal, Portugal
 - 14/Abr: Las Palmas de Gran Canaria, Espanha
 - 15/Abr: Santa Cruz de La Palma, Espanha
 - 16/Abr: Arrecife, Espanha
 - 17/Abr: Navegando
 - 18/Abr: Gibraltar, Espanha
 - 19/Abr: Malaga & Granada, Espanha
 - 20/Abr: Cádiz & Sevilha, Espanha
 - 21/Abr: Desembarque em Lisboa, Portugal

Cabine Interna	Entrada R\$ 1.908,00 + 12 x R\$ 636,00	POR PESSOA EM CABINE DUPLA	(Benefícios: Pacote Bebidas e Internet)
Cabine externa	Entrada R\$ 2.338,00 + 12 x R\$ 780,00	POR PESSOA EM CABINE DUPLA	(Benefícios: Pacote Bebidas, Internet e 2 restaurantes)

Tarifas sujeitas a alterações sem prévio aviso. / Reservamo-nos o direito de corrigir possíveis erros de digitação / 002.06.05.16-0. / Benefícios ofertados na promoção dos Cruzeiros, Ex: Internet grátis, será dividida entre os hóspedes da cabine. / Pacotes de bebidas quando adquiridos, obrigatoriamente todos da cabine terão que comprar igualmente. / Valores somente válidos de 1º LOTE do lançamento dos pacotes SEASON 2024/25. / Tarifas em moeda estrangeira, serão convertidas no câmbio do dia da compra.

MÁRCIO DE LIMA DANTAS



Fotos: Divulgação



Tamanho: 95 x 1,25

Ângela Almeida:

RESIGNIFICANDO O SERTÃO POR MEIO DA ARTE

Ângela Almeida é uma das mais originais artistas plásticas do Rio Grande do Norte. Nascida em Mossoró, mas estabelecida em Natal, onde é professora universitária. De temperamento discreto, contudo sempre simpática e gentil. Estudiosa, parece que, como Fernando Pessoa, resolveu dedicar sua vida às coisas do espírito. Tem uma tese de doutorado muito interessante sobre a estética do cangaço.

Buscando nas suas composições uma harmonia de cores das massas pictóricas, suas telas reafirmam o entendimento que uma pintura não se conforma como representação da realidade, mas que uma tela é um construto humano que se contrapõe

ao que nos entorno. Ou seja, compreender que a arte é uma forma outra de conhecimento, na medida que se constitui desde sempre como um outro barato. Nunca maneiro, como se diz hoje em dia, mas como contundente crítica à realidade e suas vicissitudes, simbolizada pela Roda na Vida, girando inexoravelmente, fazendo crer a quem quer enxergar, ou aceitar, que tudo é impermanente. Doloroso? Não, eis a natural lógica das coisas que conduzem a uma harmonia estendida a todos os sentientes. Quem haverá de ficar imune/impune?

O suporte dos seus trabalhos, via de regra, é o papel alemão hanemühle 300g e pigmentos naturais franceses,

demonstrando uma exigência que não passa pela vaidade, mas pelo que deseja concretizar nas formas que habitam seu imo (todo artista tem suas idiossincrasias, como se fosse espécie de cismas: somente uma maneira expressará apropriadamente o que lhe inquieta e aplaca/sana aquilo que quer sair em forma de arte, quer dizer, o que lhe é hiância e somente por meio da arte um eventual equilíbrio se instala).

Então, consoante o método de trabalho do artista somente determinados tipos de materiais permitirão que expresse o Imaginário, quase sempre povoado por símbolos que estão presentes no Sertão do Nordeste. A compreensão de Guimarães Rosa,

ao dizer "que o sertão é o mundo", quer dizer, uma retomada do étimo da palavra, que já existia em Portugal desde seus primórdios (sertão era o interior do país, tudo que não estava ao redor da corte: des-sertão = deserto). Isso veio para a Colônia. Litoral habitado pelo colonizador e sertão por fazendeiros e índios. Isso mesmo, o mito obsessivo de Ângela Almeida é o Sertão, e que vai se expressar por meio de uma multiplicidade de ângulos, sempre tendo em conta que o interior do estado não ficou-se paralisado no tempo. Guimarães Rosa resignificou esse estereótipo das terras quentes habitadas outrora pelas etnias Tarayrius (uns chamam de Tapuias), alteradas, - nada é imóvel -, pela política e por algo mais abstrato, como o "espírito da época". Transformando não só a paisagem, seu bioma, mas as formas de olhar o mundo, sentir e agir, diferentes de seus antepassados. Vejamos o que o escritor de "Grande sertão": veredas diz: *A gente tem de sair do sertão! Mas só se sai do sertão é tomando conta dele a dentro... agora perdi. Estou preso. Mudei para adiante!* Ora, sertão não é um lugar no mapa da geografia, mas um lugar mental inerente a todo ser humano.

Com efeito, creio que é isso que a artista consciente ou inconscientemente busca por diversos meios exarar nas múltiplas formas de expressões: pintura, colagens, intervenções sobre fotografias.

Gostaria de chamar atenção sobre um aspecto que caracteriza o seu precioso trabalho. A inovação ao exprimir pictoricamente elementos do Imaginário Nordestino, refratando o pitoresco, o estereótipo e o caricatural, buscando uma releitura na qual o espaço nordestino deixa de ser uma região geográfica determinada, para vir a se tornar um fornecedor



Tamanho: 84 x 1,25



Medida: 90 x 1,20

de pretextos para elaboração do seu trabalho, sempre buscando formas originais que elevem a iconografia da região ao valor de universalidade que toda obra de arte de qualidade deve deter. Sim, onde você pisar sobre a terra estará pisando sobre um chão árido, do ponto de vista metafísico, ao humano, na medida em que nossa porcentagem de controle sobre o que nos sucede, quase sempre é exígua. Embora detentores do livre arbítrio.

Eis um belo vaqueiro, identificado como tipo da região apenas por meio das suas vestimentas. Predomina um efeito cromático que imprime à tela equilíbrio e harmonia na sua simetria bilateral, retratando a figura de maneira plana, com basicamente duas cores: o ocre e o azul. Curiosamente as cores que no Imaginário representam eventuais, talvez buscadas, acordo entre céu e terra, entre realidade e imaginação, entre carne e espírito.

Quando trabalha com a figura humana, constatamos um grave silêncio no semblante, que não se lança para a indiferença, mas para uma gravidade que remete ao sóbrio, sem deixar de transparecer uma certa melancolia resignada, bem próprio dos que estão acostumados a não representar na vida social. Os autênticos, que ousam ser o que são face a uma sociedade que demanda mais e mais ser/ter o que chamam de "felicidade".

Eis o trabalho original de franca e farta inspiração de Ângela Almeida. Uma artista que tem a exata consciência do que elabora: obras detentoras de um requinte técnico e de grande inspiração. Só para reforçar o que discorri acima, de Oswaldo Lamartine: *Cada vivente tem o seu sertão. Para uns as terras além do horizonte e para outros, o quintal perdido da infância.*



ÂNGELA ALMEIDA - RESIGNIFYING THE SERTÃO THROUGH ART

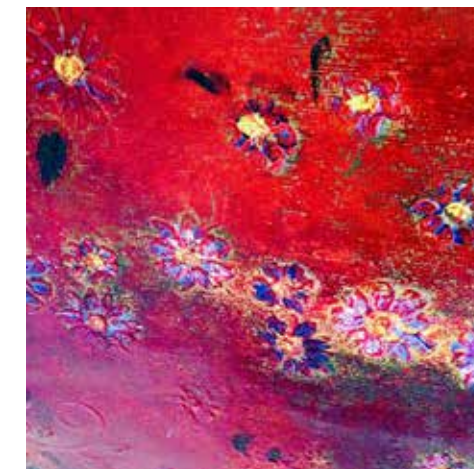
Ângela Almeida is one of Rio Grande do Norte's most original visual artists. She was born in Mossoró, but settled in Natal, where she is a university professor. She has a discreet temperament, but is always friendly and kind. A scholar, it seems that, like Fernando Pessoa, she decided to dedicate her life to the things of the spirit. She has a very interesting doctoral thesis on the aesthetics of the *cangaço*.

In her compositions, she seeks a harmony of colors in the pictorial masses, and her canvases reaffirm the understanding that a painting is not a representation of reality, but that a canvas is a human construct that contrasts with what surrounds us. In other words, understanding that art is another form of knowledge, in that it has always constituted itself as another cheap thing. Never cheap, as they say nowadays, but as a blunt criticism of reality and its vicissitudes, symbolized by the *Wheel of Life*, spinning inexorably, making those who want to see, or accept, believe that everything is impermanent. Painful? No, this is the natural logic of things that lead to a harmony extended to all sentient beings. Who will be immune?

As a rule, the support for his works is German *hanemühle* 300g paper and French natural pigments, demonstrating a demand that doesn't involve vanity, but rather what he wants to realize in the forms that inhabit his *imo* (every artist has his idiosyncrasies, as if they were a kind of schism: only one way will properly express what worries him and soothe/heal what he wants to come out in the form of art, that is, what is his hardship and only through art can an eventual balance be established).

So, depending on the artist's working method, only certain types of materials will allow him to express the Imaginary, almost always populated by symbols that are present in the Sertão of the Northeast. Guimarães Rosa's understanding, when he says "that the sertão is the world", means a return to the etymology of the word, which already existed in Portugal from its beginnings (sertão was the interior of the country, everything that was not around the court: *des-sertão* = desert).

his came to the colony. The coast was inhabited by the colonizers and the sertão



by farmers and Indians. That's right, Ângela Almeida's obsessional myth is the Sertão, which will be expressed through a multiplicity of angles, always bearing in mind that the interior of the state has not remained paralyzed in time. Guimarães Rosa resigned this stereotype of the hot lands once inhabited by the *Tarayrius* ethnic groups (some call them *Tapuias*), altered - nothing is immovable - by politics and something more abstract, like the "spirit of the age". Transforming not only the landscape, its biome, but the ways of looking at the world, feeling and acting, different from their ancestors. Let's see what the writer of "Grande sertão": *veredas* says: *We have to get out of the sertão! But you can only get out of the sertão by taking care of it from the inside... now I've lost it. I'm stuck. I've moved on! Now, the sertão is not a place on a geographical map, but a mental place inherent to every human being.*

In fact, I believe that this is what the

artist consciously or unconsciously seeks to express in her multiple forms of expression: painting, collages, interventions on photographs.

I would like to draw attention to one aspect that characterizes her precious work. Innovation in pictorially expressing elements of the Northeastern Imaginary, refracting the picturesque, the stereotypical and the caricatural, seeking a reinterpretation in which the Northeastern space ceases to be a specific geographical region and becomes a supplier of pretexts for the elaboration of his work, always seeking original forms that elevate the region's iconography to the value of universality that every quality work of art should have. Yes, wherever you step on the earth, you will be stepping on ground that is arid from a metaphysical point of view, from a human point of view, insofar as our percentage of control over what happens to us is almost always negligible. Even though we have free will.

Here is a handsome cowboy, identified as a type of the region only through his clothing. A chromatic effect predominates, giving the canvas balance and harmony in its bilateral symmetry, portraying the figure flat, with basically two colors: ochre and blue. Curiously, these are the colors that in Imaginário represent an eventual, perhaps sought-after, agreement between heaven and earth, between reality and imagination, between flesh and spirit.

When he works with the human figure, we see a serious silence in his countenance, which is not indifferent, but serious and sober, while still showing a certain resigned melancholy, typical of those who are used to not representing in social life. The authentic ones, who dare to be who they are in the face of a society that demands more and more to be/have what they call "happiness".

This is Ângela Almeida's original work of frank and abundant inspiration. She is an artist who is exactly aware of what she is doing: works of great technical refinement and inspiration. Just to reinforce what I said above, from Oswaldo Lamartine: *Every living person has their sertão. For some, it's the land beyond the horizon and for others, the lost backyard of their childhood.* ■

Usar expressões que banalizam a deficiência é

CAPACITISMO

INFORME-SE.
APRENDA.
NÃO FAÇA.

Toda a discriminação, violência ou atitude contra a pessoa com deficiência, tem nome: é capacitismo. Tratar pessoas com deficiência como se fossem heróis, contratar apenas para cumprir uma cota ou qualquer piada envolvendo deficiência, é capacitismo. Somente no RN, quase 30% da população tem algum tipo de deficiência. A Lei Brasileira de Inclusão está presente para garantir os seus direitos. E um deles é o respeito às diferenças. Esta é uma campanha anticapacitista promovida pela ALRN.



Acesse o QR Code
ou @assembleiarn
e saiba mais.



Rio Grande do Norte
Assembleia Legislativa



Maicé Joias

LANÇA COLEÇÃO FLORA

Qualidade, criatividade, sofisticação e muito bom gosto fazem parte da coleção Flora, da Maicé Joias, lançada na quinta-feira (11.07.2024), na loja Marja Andrade, em Petrópolis, Natal/RN. Segundo o responsável pela coleção e designer da Maicé, Augusto Paiva, criador da marca, a apresentação das peças ocorreu em parceria com a loja de roupas e acessórios femininos Marja Andrade. "Vamos organizar outros eventos como este para apresentar nossas joias, que podem ser adquiridas em ocasiões como estas ou através do Instagram da marca (@maicejoiasbrasilas)", disse Augusto Paiva.

ORIGENS

O nome Maicé, segundo ele, é originário do Tupi Guarani e quer dizer amizade ou fazer amigos. "Nossa marca é um tributo à beleza das conexões e a arte de criar laços", disse Augusto Paiva, que tem como sócio Wendell Maia, responsável pela parte administrativa da Maicé.

PEDRAS PRECIOSAS

As joias da Maicé são criadas com pedras preciosas brasileiras, dentre elas a água marinha, topázio, citrino, tur-

malina, quartzo rosa e quartzo fumê e inspiradas nas flores para formar seus designs.

O designer Augusto Paiva já trabalha com joias há 25 anos. Começou trabalhando com revenda e com o tempo passou a criar suas próprias peças e há cerca de um ano colocou no mercado sua própria marca, a Maicé.

"Estamos com uma recepção muito boa dos nossos produtos. Minha inspiração vem da natureza e, principalmente, da vida. Vem da beleza das pessoas, da cultura e diversidade. É uma grande satisfação ver uma cliente usando uma de nossas peças e constatar o quanto fica bonito nas mulheres, o que me deixa muito realizado", disse Augusto Paiva.

SERVIÇO

A promoção e produção do lançamento da Coleção Flora da Maicé foi do jornalista Toinho Silveira, que surpreendeu a todos com decoração com flores, frutas e esculturas em barras de gelo da marca Gelo Camelo. O Buffet foi assinado pelo chefe Dom Ricardo com requintadas de ligas regadas a espumante. ■



ANDREIA ROCHA E MARJA ANDRADE



ARACELE PEREIRA E RODRIGO LOUREIRO



AUGUSTO PAIVA, CASTELO CASADO, ROBERTA PIMENTA E RODRIGUES NETO



BUFFET ORGANIZADO PELO CHEF DOM RICARDO COM REQUINTADAS DE LIGAS REGADAS A ESPUMANTE



CARMELITA RODRIGUES E LUCIANA CARVALHO



ELAINE, GORETE GURGEL E ZITA REGALADO



GEORGIA MELO, MARJA E ISABELE CARDOSO



NARJA RAMOS DE ANDRADE E A FILHA MARJA



RICARDO ALEXANDRE, TOINHO SILVEIRA E MARJA ANDRADE



MARJA ANDRADE, ADRIANA FAUSTINO, DENISE GASPAR E GORETE TITO



MARJA ANDRADE, AUGUSTO PAIVA E ADRIANA FAUSTINO



KARLA VERUSKA E MARJA ANDRADE



ZITA REGALADO E A NETA ANA CLARA



TOINHO SILVEIRA E ELAS



JORNALISTA SAYONARA ALVES



DECORAÇÃO COM FLORES, FRUTAS E ESCULTURAS EM BARRAS DE GELO DA MARCA GELO CAMELO



MARJA ANDRADE E SUA EQUIPE DE COLABORADORES



LUZIA E MARJA ANDRADE



Fotos: Jovinho

FAMILIA LA MOUETTE - DANIELLE CANUTO, BRAZ JÚNIOR E JOSIMAR DANTAS

WORKSHOP DE FORNECEDORES
PARA EVENTOS COMEMORA 25 ANOS DO

La Mouette Recepções

Para comemorar os 25 anos de criação do La Mouette Recepções, foi realizado em grande estilo o “Workshop La Mouette Recepções – 25 anos de Excelência”, que ocorreu no dia 04.07.2024, em um evento das 14 às 22h, no bairro de Candelária, em Natal – RN, reunindo 55 fornecedores, especializados na produção de ventos, desde doces, bolos, iluminação, som, cerimonial, bandas, cantores, buffet, decoração, filmagens, fotografias, convites, geradores, bebidas, drinks, cerimonial, roupas, joias, flores, entre diversos outros segmentos.

Para animar o evento, os talentos dos cantores Pedro Lucas e Robson Paiva. Para o público a entrada era gratuita, apenas com a doação de uma lata de leite, para ser enviada para o Hospital Infantil Varela Santiago, especializado no tratado do câncer infantil.

“Para nós da família La Mouette é uma grande con-

quista chegar a estes 25 anos, oferecendo serviços de qualidade, ao mesmo tempo que estamos sempre nos adaptando aos novos conceitos exigidos pelo mercado de eventos”, disse Danielle Canuto, que atualmente está à frente do negócio da família na diretoria do local e com sua formação como arquiteta, também é responsável pelo layout das festas de debutantes, formaturas, casamentos, etc.

Ela explica que o La Mouette é uma empresa familiar, que surgiu de uma paixão por eventos e empreendedorismo de Braz Carvalho da Silva e de sua amada Josimar Dantas e os seis filhos (Braz Júnior, Rodrigo Cesário, Raissa Dantas, Ana Verônica Dantas, Maria dos Anjos e Danielle Canuto). Foi assim que o La Mouette Recepções surgiu em 1999 e segue até hoje como referência no segmento de espaços para realização de eventos, há 25 anos. ■



CANTOR PEDRO LUCAS



ESTANDE DA AJAX ILUMINAÇÃO





RENATA MELO - MANASSÉS JOALHERIA



PAULA LUCIANA TAVARES DE LIMA



TOINHO SILVEIRA E O CANTOR ROBSON PAIVA



NOIVAS DO ESTANDE DE VALÉRIA GURGEL - MADU MORAIS E VITÓRIA LINS



ESTANDE DE YURI RICHARD - FOTOGRAFO



ESTANDE DA AGÊNCIA PUBLI



TROY TELES - TCM GERADORES E SALIZA



ESTANDE VALÉRIA GURGEL



CANTORA CARMEM PRADELLA



TROY TELES - TCM GERADORES E VICTOR CAMPOS - CRIATIVA SOM E LUZ



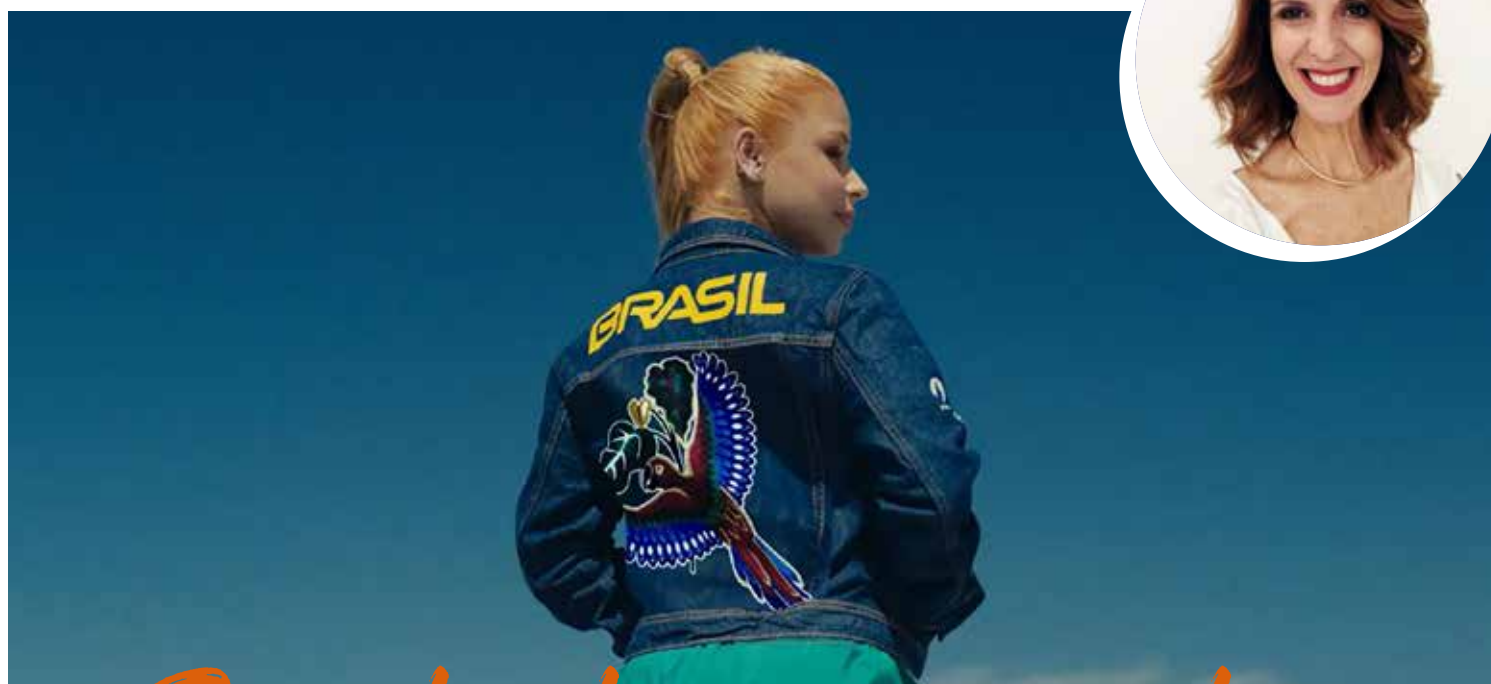
WAGNER LIMA - FOTÓGRAFO E JUVANETE



DJ ANJINHO E O ROBÔ TOTEM



LOGO DO LA MOUETTE 25 ANOS



Bordados e rendas

A SÍNTESE DA CRIAÇÃO DA NOSSA GENTE

“**C**riar, unir, multiplicar, repor, buscar, rebuscar, burilar, esculpir. Mãos para socorrer, mãos para conduzir afeto, mãos plantando e colhendo, mãos para fazer do barro, do couro ou do algodão a síntese criacional da nossa gente” – Poema do livreto “Caicó em boas mãos”.

No Estado do Rio Grande do Norte, na região do Seridó, o bordado está entre as sete atividades mais importantes para a economia local. Sua arte, é uma herança cultural que mescla influências portuguesas e holandesas no Estado. A referência vem dos bordados tradicionais produzidos na Ilha da Madeira em Portugal, com padrões que remetem a flores, folhas, pistilos e arabescos desenhados sobre tecidos de algodão e linho.

O setor têxtil destaca-se como uma das grandes alternativas de crescimento socioeconômico que o RN vem desenvolvendo desde a



década 70 e representa, atualmente uma das mais importantes alternativas de investimento.

Com certeza, os bordados e rendas do RN passam por dois marcos após sua chegada ao Estado através dos portugueses e holandeses: Dona Maria do Vale e a Escola Profissional de Artes de Caicó.

A história de Dona Maria do Vale começa em meados de 1900 quando ao ficar viúva aos 25 anos e com duas filhas para sustentar, ela decidiu montar o ateliê Dona Maria do Vale, sem finalidade lucrativa, um trabalho de coragem.

Com muita dignidade, ela selecionou um grupo de moças da sociedade que não queriam ficar ociosas e decidiram aprender um ofício para repassar conhecimentos em costura, corte, risco, bordado, tecidos, harmonia de cores e moda. Elas criavam enxovais e vestidos de noivas, como também roupas

de festas e peças finas. Toda uma geração que veio a seguir aprendeu com essas mulheres, tendo à frente Antônia Deodato, fiel escudeira de Maria do Vale e cujo trabalho refletia sua influência.

Em 2020, o Bordado de Caicó conquistou o selo de Indicação Geográfica (IG), concedido pelo Instituto Nacional de Propriedade Industrial (INPI). Esse selo refere-se ao bordado produzido nos 12 municípios do Seridó, indica a procedência do bordado e o “nome geográfico”. É um reconhecimento à tradição, ao valor e à origem do Bordado de Caicó.

UNIFORMES DO BRASIL PARA A CERIMÔNIA DE ABERTURA DAS OLÍMPIADAS DE PARIS FORAM BORDADOS NO RN

A delegação organizada pelo Comitê Olímpico do Brasil (COB) estará bem trajada nos Jogos Olímpicos Paris 2024. A Riachuelo, patrocinadora do Comitê Olímpico do Brasil e marca de moda oficial do time Brasil, reforça sua trajetória de incentivo ao esporte ao produzir os uniformes de viagem e da cerimônia de abertura que serão utilizados por todos os atletas brasileiros classificados para os Jogos Olímpicos de Paris.

As jaquetas jeans, foram bordadas manualmente pelas bordadeiras de Timbaúba dos Batistas, cidade situada no semiárido do Rio Grande do Norte, que recebe o apoio do Instituto Riachuelo para fortalecer a economia local e a força feminina da região. O Bordado do Seridó, com sua delicadeza e riqueza de detalhes, tem tudo para ser o grande destaque do desfile sobre o Rio Sena, mostrando ao mundo a habilidade e a criatividade das artesãs brasileiras.

Além disso, a escolha de tecidos reciclados e desfibrados na confecção dos uniformes é um exemplo claro do compromisso da Riachuelo com a sustentabilidade, introduzindo ao mundo a moda circular brasileira. Assim, para além de suas práticas sustentáveis, os uniformes carregam consigo a mensagem de valorização das riquezas naturais do Brasil e da conscientização sobre os ciclos da indústria da moda.

Desde o processo criativo, conceitual, até a execução, em cada momento e em cada profissional envolvido, enxergamos a emoção, a paixão e a excelência que movem o Time Brasil. O resultado de cada peça, de cada modelo é espetacular, e tenho certeza que estamos oferecendo para os atletas um embarque em busca dos seus sonhos, e um motivo de alegria para todo o movimento olímpico, quando chegar a hora de mostrar para o mundo o orgulho que

temos de ser brasileiros”, declarou Gustavo Herbeta, diretor de Marketing do Comitê Olímpico do Brasil.

O bordado, feito inteiramente à mão, reflete a habilidade e qualidade artesanal do país, diferenciando as peças de forma que nenhuma se iguala a qualquer outra. Todas são exclusivas e únicas em suas linhas e técnicas.

Feitos por e para brasileiros, os uniformes exploram a fauna e a flora do país, e ilustram a força da biodiversidade brasileira. A cartela de cores das camisetas faz alusão a bandeira do Brasil, com as tonalidades de verde, azul e amarelo presentes em grande parte das peças. A modelagem foi pensada especialmente para proporcionar elegância, apostando em cortes finos e, ao mesmo tempo, modernos, que valorizam os traços dos atletas.

O retorno financeiro para as mulheres é expressivo. Algumas chegaram

a fazer, em média R\$ 6 mil em um único mês, segundo Salmira Clemente. A sensação de ver o trabalho sob os holofotes durante o principal evento esportivo do mundo, no entanto, não tem preço. “É como se todas tivessem recebido uma bênção divina – de serem alcançadas pela graça do reconhecimento pelo próprio trabalho. Essas mulheres saíram da invisibilidade e, hoje, quem veste uma peça da delegação sabe exatamente a origem do produto”, conta Salmira Clemente, sócia-fundadora da Comart.

Os Jogos Olímpicos de Paris de 2024 têm abertura marcada para 26 de julho. As competições ocorrem desde o dia 24, com competidores dos cinco continentes que disputam as tão cobiçadas medalhas. Já os Jogos Paraolímpicos serão realizados de 28 de agosto a 8 de setembro.

Os Jogos Olímpicos de Paris de 2024 têm abertura marcada para 26 de julho. As competições ocorrem desde o dia 24, com competidores dos cinco continentes que disputam as tão cobiçadas medalhas. Já os Jogos Paraolímpicos serão realizados de 28 de agosto a 8 de setembro.





A FRENTE DO ESTÁDIO EM CRAIOVA ONDE O FESTIVAL INTENCITY ACONTECE



ENSAIANDO EM CRAIOVA NA ROMÊNIA



LINUS NO ENSIO GERAL DA APRESENTAÇÃO DO CARMINA BURANA, NO FESTIVAL INTENCITY



ENSAIANDO COM OS COROS E ORQUESTRA PARA APRESENTAÇÃO DO CARMINA BURANA NO FESTIVAL INTENCITY



LINUS LERNER COM DOIS CANTORES E UM PIANISTA NO FESTIVAL INTENCITY



REGENDO NA ICOLÔMBIA



REGENDO NO RIO GRANDE DO SUL



REGENDO NOS ESTADOS UNIDOS

MAESTRO LINUS LERNER REGENDO NA INGLATERRA



MAESTRO LINUS LERNER NO FESTIVAL INTENCITY

Regendo pelo mundo

A agenda do renomado e premiado maestro Linus Lerner, regente da Orquestra do Rio Grande do Norte (OSRN), está ainda mais intença neste ano. Ele é o maestro brasileiro com maior carreira internacional da história do Brasil (tendo regido em mais de 20 países) e o primeiro e único brasileiro a gravar com a renomada Royal Philharmonic Orchestra de Londres.

O maestro regeu na Romênia no último dia 30 de junho, uma produção

de *Carmina Burana* para mais de 20 mil pessoas no festival IntenCity em Craiova. Além das orquestras onde Linus é maestro titular no Brasil e Estados Unidos, sua agenda incluem países este ano como Argentina, China, Colômbia, Itália e Venezuela.

SOBRE O FESTIVAL INTERCITY

O *IntenCity* é o primeiro festival da Romênia que reúne vários estilos musicais emblemáticos numa experiência única: Oldies, Latino, Pop, Hip

Hop e Música Eletrônica e Clássica. Neste ano de 2024 o festival ocorreu no período de 24 a 30 de junho.

Todos os verões, o Estádio Ion Oblemenco de Craiova transforma-se no palco do festival de música mais badalado do sul do país. O IntenCity pretende tornar-se uma tradição para a cidade de Craiova e traz ao mesmo local alguns dos maiores nomes da indústria da música mundial, bem como artistas locais consagrados.

Brunch o queridinho dos paulistanos

Café da manhã sem hora para acabar, com cardápio que inclui desde frutas e torradas, passando por pratos quentes elaborados, até deliciosas sobremesas. O **brunch**, termo de origem inglesa, junção das palavras *breakfast* (café da manhã) e *lunch* (almoço), está cada vez mais presente na rotina gastronômica dos paulistanos.

São inúmeras opções em hotéis, padarias e pontos turísticos da cidade, dos mais tradicionais aos mais descolados. Confira as sugestões da Premiere RN e Bom Apetite!



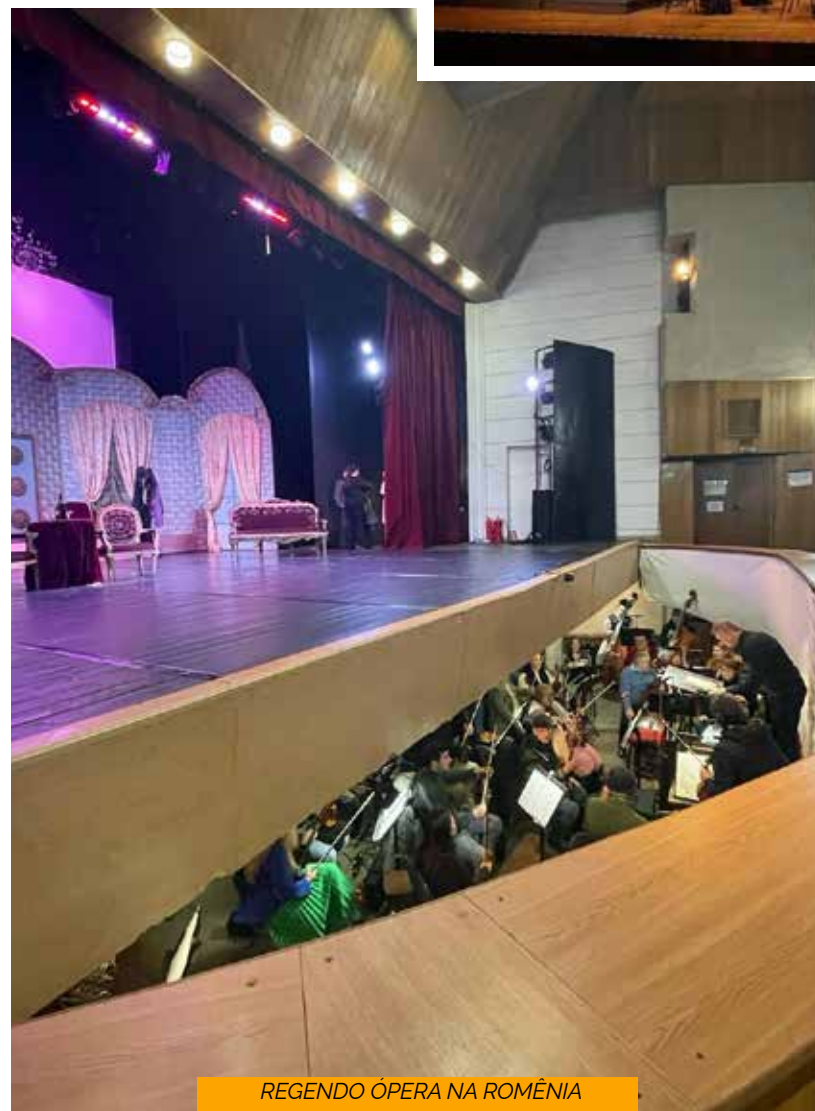
MAESTRO LINUS LERNER REGENDO NO CARNEGIE HALL



REGENDO EM MÉRIDA, NA VENEZUELA



REGENDO EM CHANGSHA NA CHINA



REGENDO ÓPERA NA ROMÊNIA



ENSAIANDO NO EGITO



REGENDO ÓPERA NO MÉXICO



MOSTEIRO DE SÃO BENTO

Localizado no centro de São Paulo, o Mosteiro de São Bento é um dos mais valiosos patrimônios histórico e cultural da cidade.

Realizado no último domingo de cada mês, o brunch proporciona uma vivência única, reunindo, ao som de cantos gregorianos, alta gastronomia, conhecimento e espiritualidade em um só lugar.

Valor: R\$ 389,00 por pessoa à partir de 5 anos de idade.

Informações e compra de ingressos pelo instagram @brunchnomosteiro



CAFÉ CHERIE

Com um universo particular e totalmente imersivo, onde predominam frases inspiradoras permeadas de corações cor-de-rosa, o Café Cherie é uma ótima pedida para quem está em busca de aconchego e boa gastronomia.

Entre as opções para o brunch, tapioca caprese com recheio de mussarela de búfala, tomatinho e cream cheese e o delicioso toast de salmão, acompanhado de espinafres selados e ovo pochê. Vai um docinho aí? Não deixe de experimentar o delicioso cupcake de brigadeiro acompanhado de um expresso decorado com coração.

Instagram: @cafecherieoficial



NICA CAFÉ

O mix de cafeteria e restaurante **oferece brunch aos sábados e domingos, por R\$ 150**, em buffet montado no rooftop com vista para os Jardins.

Nas mesas são servidos pedidos de ovos em diversos preparos, tapiocas recheadas e o croque monsieur da casa (presunto, emmental, molho bechamel e parmesão),

Instagram: @nica.cafe



LOCALE CAFFÈ

Misto de bar e café italiano, o Locale Caffè, localizado no bairro do Itaim, oferece diariamente brunch ao valor de **R\$ 129,00 por pessoa**.

No cardápio, delícias como ovos mexidos com espinafre e linhaça e paninis (nas versões salmão, caprese, prosciutto com queijo ou carpaccio). Também vale provar os croisants em diversos sabores.

Instagram: @locale.caffe



CATEDRAL DA SÉ

Considerada um dos principais cartões postais de São Paulo, a Catedral da Sé oferece quinzenalmente, aos finais de semana, brunch com tour guiado pela igreja e visita à cúpula com vista panorâmica para o centro da cidade.

R\$ 390,00 por pessoa. Informações e reservas pelo telefone (11) 98496-9702.

Todo o valor arrecadado é revertido para a Associação Amigos da Catedral Metropolitana de São Paulo para contribuir na conservação e preservação do patrimônio histórico da cidade e também para a Missão Belém, que auxilia e acolhe as pessoas em situação de vulnerabilidade da região.

BY HILNETH CORREIA



Maninha numa bela tarde

Maria Luisa Dias, conhecida como MANINHA fez uma festa linda para festejar seus 77 cheia de energia. Uma tarde com assinatura da dupla Maria Antônia e Gel com buffê volante e almoço estavam divinos: o filet com funghi dos deuses... O PLATTER For You em salas privadas recebeu decor chic assinado por Sheila Sales. Leve e elegante... A disposição das mesas foi perfeita para Maninha circular entre as amigas, elegante num tom beterraba, com pérolas e joias de família. Ela tinha make assinado por ANNINHA Melo.

A bebida da tarde foi a cava espanhola Freixenet Cordon Nero, a minha preferida. Geladíssima e no ponto certo. Também o vinho branco e ponches. O bolo de Teresa Vale sempre lindo, perfeito e divino cercado de os docinhos de Dani Dutra. E uma música muito boa de Jose Dionisio. Améiiiiiii
Parabéns a minha querida LORENA que preparou a festa para a mamys. Show! e prestigiada.

Os clic's são meus e da coleguinha Liege Barbalho. Grata. ■







A MAGIA E AS DELÍCIAS

Serras Potiguanas

Entre os meses de junho e agosto, quando as temperaturas tendem a ficar mais amenas, o clima de inverno atrai milhares de visitantes às Serras Potiguanas. Fugindo dos estereótipos do Nordeste de sol escaldante e solo rachado, alguns pontos chegam a registrar sensação térmica de inacreditáveis 10° durante a noite.

Além de toda beleza natural das montanhas, esses lugares também são celeiros de cultura e tradições seculares. Atualmente, pelo menos nove cidades realizam Festivais de Inverno no Rio Grande do Norte e a gastronomia é um dos grandes destaques, evidenciando potenciais e fortalecendo a identidade regional.

"A realização desses eventos no interior do Estado, nas regiões de serra, é muito importante para fortalecer o turismo. Tudo isso vem a impulsionar o movimento de pessoas em busca daquele clima mais agradável, atrelando a uma boa gastronomia. Então, isso impulsiona bastante o turismo regional, fortalecendo a cadeia produtiva com o incremento da ocupação hoteleira e gerando trabalho e renda nas regiões onde acontecem esses eventos", afirma a Secretária de Turismo do RN, Solange Portela.

Enquanto Lajes Pintadas e São Tomé (distantes 136 km e 112 km de Natal, respectivamente) comemoram o sucesso da 3ª edição do Festival de Inverno da Serra Verde, no médio Oeste, Martins (a 365 km de Natal) contabiliza 16 e Cerro Corá (a 194 km de Natal), conhecida como a Suíça do Seridó, chega a sua 20ª edição neste ano de 2024.

Em Serra de São Bento, município localizado na microrregião da Borborema Potiguar, a cerca de 130 km da capital, a 13ª edição do FISSB acontece no primeiro fim de semana do mês de agosto. A população local é de pouco mais de cinco mil habitantes, mas a expectativa é receber



EM TRÊS DIAS DE FESTIVAL, SERRA DE SÃO BENTO RECEBE PÚBLICO CINCO VEZES MAIOR QUE A POPULAÇÃO LOCAL



CHEFE JANE SILVA: "A NOSSA COZINHA É UMA FUSÃO DA COMIDA REGIONAL COM A COMIDA INTERNACIONAL"

um público de cerca de 50 mil pessoas entre os dias 02 e 04, na Praça do Turista e na Arena da Serra.

Também é em Serra de São Bento que o visitante tem a oportunidade de conhecer a iguaria que é Patrimônio Imaterial do Rio Grande do Norte: o Pudim de Rapadura. A receita foi criada em 2014, pela serra-bentense Vanderleia Ferreira,

e ficou famosa nacionalmente após conquistar o 5º lugar no concurso "TOP 20", do Programa da Rede Globo, Mais Você, com Ana Maria Braga.

Além dos ingredientes do pudim clássico - leite condensado, ovos e leite - a versão criada por Vanderleia é acrescida por uma calda de rapadura bem temperada com cravo, erva doce e canela, trazendo todo o regionalismo de um dos doces mais característicos do sertão nordestino, mas ainda mantendo a textura suave da sobremesa tradicional.

FUSÃO DE ELEMENTOS REGIONAIS COM A COZINHA INTERNACIONAL É DESTAQUE EM CERRO CORÁ, A SUÍÇA DO SERIDÓ

Da carne de carneiro ao risoto de filé ao funghi, a gastronomia de Cerro Corá surpreende os visitantes pela diversidade de pratos, técnicas e apresentação. "A nossa cozinha é uma fusão da comida regional com a comida internacional", afirma a chef Jane Silva, que há cinco anos iniciou seus trabalhos na região.

Jane é formada em Gastronomia pela Universidade Potiguar, acumula experiência internacional com passagens pelo México e Portugal e, hoje, comanda três empreendimentos em Cerro Corá - dois restaurantes e um café. Ela conta que empreender no interior é bastante desafiador e destaca a importância dos Festivais dentro desse cenário. "Além de abrilhantar a nossa cidade com os visitantes, eles trazem visibilidade para o negócio. O visitante sempre retorna após os eventos, fazendo assim fomentar a economia local".

A carne de sol, um dos itens mais representativos da culinária sertaneja, está entre os pratos mais pedidos: "Inclusive, o nosso filé de sol com a raspa de queijo de manteiga há um ano ganhou o selo Geofood. É uma das iguarias que não podem deixar de provar", comemora Jane referindo-se a nomenclatura utilizada em territórios classificados como Geoparque Mundial da UNESCO que constitui uma rede internacional para promover e valorizar a relação entre o seu singular patrimônio geológico e as tradições alimentares locais.



FILE DE SOL COM A RASPA DE QUEIJO DE MANTEIGA É SUCESSO NO CARDÁPIO E GANHOU O SELO GEOFOOD

Muito associado ao litoral, até o camarão encontrou seu lugar na cozinha cerro-coraense: "Por mais que trabalhem com preparos regionais, também temos um prato que se chama "Risoto Nero", um arroz negro com camarões. O Rio Grande do Norte é conhecido como a terra do camarão e não poderia deixar de utilizar este elemento em nosso restaurante".

E para fechar com chave de ouro, quem visita Cerro Corá também não pode deixar de provar o famoso Pudim de Queijo,

feito com a raspa do queijo de manteiga, melão de rapadura e coco queimado.

Tanta delícia é um verdadeiro convite para curtir o friozinho das Serras Potiguanas e revelam o quanto o interior do Rio Grande do Norte guarda riquezas e oferece um mundo de possibilidades que vão muito além do turismo de sol e mar. Conhecer ingredientes, preparações e a cultura alimentar de uma região, é uma das melhores formas de desbravar novos lugares. ■



PUDIM DE QUEIJO É FEITO COM A RASPA DO QUEIJO DE MANTEIGA, MELAÇO DE RAPADURA E COCO QUEIMADO



PUDIM DE RAPADURA GANHOU FAMA NACIONAL E TÍTULO DE PATRIMÔNIO IMATERIAL DO RN



CASAL ANFITRIÃO ELIANE MUNHOZ E ANESIO FASSINA E CONVIDADOS



FAMÍLIA FASSINA EM VÁRIAS GERAÇÕES



ANESIO FASSINA E CHEF AILTON PIOVAN DA MONDIALE ALIMENTOS E REST. PIOVANELLI DE S.ROQUE SP

Fotos: Divulgação



CARICATURAS



CONVIDADOS COM O ACLAMADO CANTOR LUIZ AYRAÓ



O ANFITRIÃO E ALGUNS VIPS COM O APRESENTADOR MULTIMÍDIA FERNANDO JOLY A DIR.



VIPS E FAMÍLIA FASSINA BREDARIOL NA GRANDE FOGUEIRA DO PARABENS



PRESENÇA DO ATOR VALENTINO, O MR. M, AQUI COM ALA JOVEM DA FAMÍLIA FASSINA BREDARIOL



VILLA IMPÉRIO, ITATIBA

Villa Império recebe os convidados de Anésio Fassina

ANÉSIO FASSINA COMEMOROU SEU ANIVERSÁRIO NA VILLA IMPÉRIO (ITATIBA, SP) COM UM ALMOÇO ASSINADO PELO RESTAURANTE PIOVANELLI DO GRUPO MONDIALE.

Por Ovdia Saadia

A grande fogueira comemorativa foi um dos momentos mais intensos do dia, que teve a presença de toda família, artistas, muitos amigos e membros do grupo dos colecionadores dos Pratos da Boa Lembrança. Anésio, que possui cerca de tres mil pratos, é considerado o maior colecionador do mundo desta associação e já tem tres livros publicados sobre a obra.

*A Mondiale nasceu em 1994, na sobreloja de um imóvel no Centro de São Roque. Inicialmente, era apenas uma fabrica de macarrão. A partir de 2006, quando foi

adquirida e passou a ser comandada por Ailton Piovan, que assinou pessoalmente os diversos e deliciosos bufes do evento, diversificou seus produtos e passou a produzir também antepastos, molhos e conservas, além de massas frescas, secas e recheadas. Em 2008, foi transferida para uma sede nova (São Roque, SP) e maior, totalmente adequada aos rigorosos padrões de higiene e segurança alimentar. Hoje a empresa ocupa um prédio com 740 m² de área construída, onde trabalham cerca de 40 funcionários. Atualmente a Mondiale fornece os alimentos para grandes redes e renomadas grifes/cadeias de restaurantes paulistanos. ■

Romero Brito em SP

Por Ovadia Saadia

NA NOVA GALERIA ROBSON BRITTO nos Jardins em SP, uma exposição de grandes obras de seu irmão, o mundialmente aclamado Romero Britto, foi aberta ao público. Noite inaugural para amigos, clientes e VIP's como Marcelo Camargo Capuano, guardião da memória de sua mãe, a Rainha Hebe Camargo. ■



ROBSON BRITTO, IRMÃO DE ROMERO EM SUA NOVA GALERIA E MARCELO CAMARGO

Fotos: Arnaldo Silva



SILVIA NEUBERN RP COM MARCELO CAMARGO CAPUANO, FILHO DE HEBE E AMIGA



CASAL MILENA WYDRA E FABIO FREDERICO TOP ADVOGADOS E MARCELO CAMARGO CAPUANO



OVADIA SAADIA PERFIL BY ARNALDO SILVA

CASAL GOURMET ELIANE MUNHOZ CEO BLOG DE HOLLYWOOD E O COLECCIONADOR ANESIO FASSINA



JOALHEIRO JORGE BRANDÃO ENTRE CASAL ELITE LUXURY JOSÉ LUIZ RIBEIRO E SOLANGE GIARGE



Ringo Starr, 84 anos



Foto: Reprodução



Chegar numa idade avançada assim não é tão natural para quem passa por uma infância de saúde frágil e com diversas entradas e saídas de hospitais. O baterista mais famoso do mundo e o mais velho da maior banda de rock de todos os tempos, nasceu em 7 de julho de 1940, na cidade de Liverpool, e foi registrado e batizado como Richard Starkey, filho de Richard e Elsie Starkey.

Seu primeiro problema pessoal foi aos 3 anos quando os pais se separaram, após um casamento que começou como uma singela história de amor num cenário de bairro operário em plena Segunda Guerra Mundial. Com seis anos o menino teve um ataque de apendicite e baixou um hospital, momento em que podia ver

os pais juntos de novo nas visitas em que ambos traziam brinquedos.

Os presentinhos quebravam um pouco o tédio do internamento, como um pequeno ônibus vermelho e um tambor. Aquele tambor foi sua primeira experiência acústica, cuja primeira plateia foi um garotinho no leito ao lado.

Ao perceber a atenção do vizinho, Ringo decidiu presenteá-lo com o ônibus, já que o que lhe interessava mesmo era o tambor. E quando se inclinou para passar o brinquedo, despencou da cama, bateu a cabeça e entrou em coma.

Mas as doenças da infância e algumas carências materiais na adolescência acabaram fomentando seu interesse musical que, obviamente, o

estimulou a tocar bateria, que posteriormente o levaria a participar de algumas bandas.

Sua mãe casaria outra vez em 1953 com Harry Graves, que se tornaria um padrasto exemplar para o jovem Richie (apelido de infância) incentivando-o na atividade musical. Ringo sempre o admirou e dizia que Graves foi sua escada.

A partir de 1955, com 15 anos, aprendeu a tocar também um instrumento bem popular no country e no jazz, o skiffle, que sua geração improvisava com utensílios domésticos. E na noite do Natal de 1957 ganhou a primeira bateria.

No final dos anos 50 começou a tocar num grupo chamado "Rory Storm and the Hurricanes" e adotou

o nome que seria mítico, Ringo Starr, alusão ao brilho estelar dos anéis que gostava de usar e que nunca mais deixaria de exibir.

Foi numa turnê em Hamburgo que ele viu os Beatles, um quinteto com John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Stu Sutcliffe e Pete Best. Em outubro de 1960, Ringo se juntaria a eles num show do cantor Lu Walters.

A história de como Ringo Starr substituiu Pete Best nos Fab Four é conhecida por qualquer um que já ouviu falar de Beatles. Ele foi de extrema importância na mudança de estrutura que o grupo precisava, como pensou o produtor.

George Martin foi quem decidiu fazer a troca, em 1962, o que não foi aceito inicialmente pelas fãs enlouquecidas que achavam Best o mais bonito da banda. Não que ele fosse tecnicamente ruim, mas o tempo deu razão a Martin.

Ringo não é o melhor baterista do universo pop, dificilmente encabeça uma lista dos maiores. Mas é aquele que deu dimensão musical e cênica ao cozinheiro acústico das bandas, inovando no tablado que lhe deu visibilidade.

A marca indelével da sua importância nos Beatles está em grandes discos, revolucionários como "Sgt Peppers", inventivos como "Revolver" e atemporais como "Rubber Soul". E que tal se ater às canções de autoria dele? O velho batera é fodástico!



RINGO STARR, 84

Arriving at such an advanced age is not so natural for someone who had a childhood of fragile health and several hospital admissions and exits. The world's most famous drummer, and the oldest member of the biggest rock band of all time, was born on July 7, 1940, in the city of Liverpool, and was registered and baptized as Richard Starkey, son of Richard and Elsie Starkey.

His first personal problem was at the age of three when his parents separated after a marriage that began as a simple love story in a working class neighborhood in the middle of the Second World War. At the age of six, the boy had an attack of appendicitis and was admitted to hospital, at which point he was able to see his parents together again during visits in which they both brought toys.

The little gifts broke up the boredom of the hospital stay, like a little red bus and a drum. That drum was his first acoustic experience, the first audience for which was a little boy in the next bed.

Noticing his neighbor's attention, Ringo decided to give him the bus as a present, since what really interested him was the drum. When he leaned over to pass the toy, he fell out of bed, hit his head and fell into a coma. But childhood illnesses and some material shortcomings in adolescence ended up fostering his interest in music, which obviously encouraged him to play the drums, which would later lead him to join some bands.

His mother remarried in 1953 to Harry Graves, who became an exemplary stepfather to the young Richie (his childhood nickname), encouraging him to take up music. Ringo always admired him and said that Graves was his ladder.

From 1955, at the age of 15, he also learned to play a very popular country and jazz instrument, the skiffle, which his generation improvised with household utensils. And on Christmas Eve 1957 he got his first drum set.

At the end of the 1950s he started playing in a group called "Rory Storm and the Hurricanes" and adopted the name that would become mythical, Ringo Starr, an allusion to the starry glow of the rings he liked to wear and would never stop showing off. It was on a tour of Hamburg that he saw the Beatles, a quintet with John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Stu Sutcliffe and Pete Best. In October 1960, Ringo would join them at a concert by singer Lu Walters.

The story of how Ringo Starr replaced Pete Best in the Fab Four is known to anyone who has ever heard of the Beatles. He was extremely important in the change of structure that the group needed, as the producer thought.

George Martin was the one who decided to make the change in 1962, which was not initially accepted by the crazed fans who thought Best was the most handsome member of the band. Not that he was technically bad, but time has proved Martin right.

Ringo isn't the best drummer in the pop universe, he hardly tops a list of the greatest. But he is the one who gave a musical and scenic dimension to the acoustic cook in bands, innovating on the stage that gave him visibility.

The indelible mark of his importance to the Beatles can be found in great albums, revolutionary like "Sgt Peppers", inventive like "Revolver" and timeless like "Rubber Soul". How about sticking to the songs he wrote? The old drummer is great! ■



Caipirinha é o melhor drink brasileiro, eleger TasteAtlas

O HISTORIADOR LUÍS DA CÂMARA CASCU DO DIZ QUE A CAIPIRINHA FOI CRIADA POR FAZENDEIROS DE PIRACICABA, EM SÃO PAULO, NO SÉCULO 19. ERA UM DRINQUE PARA FESTAS E EVENTOS CHIQUES.

A caipirinha foi eleita o melhor drink brasileiro pelo prestigioso júri do TasteAtlas. Em seguida aparecem: a batida de coco, o rabo de galo, a caipirosca e o quentão.

Famosa internacionalmente e a queridinha dos turistas estrangeiros, a caipirinha – feita com açúcar, cachaça e gelo – também foi escolhida entre os cinco melhores drinks do mundo, ficando atrás apenas do cubano mojito, o portorriquenho coquito e o americano gin fizz.

Refrescante e saborosa, a caipirinha é a cara do Brasil e faz parte da cultura nacional. Na praia, no churrasco, junto com a feijoada, ela é servida em todo o país. E dezenas de músicas falam da bebida.

A canção “Pé na areia”, de Diogo Nogueira, resume bem o Brasil: “Pé na areia, a caipirinha, água de coco, a cervejinha”.

A eleição dos melhores drinks

O concurso TasteAtlas é um projeto internacional que analisa



bebidas e a culinária do mundo.

A eleição reúne especialistas nacionais e estrangeiros e ocorre em etapas.

Uma delas foi para analisar os drinks brasileiros e outra avaliou os do mundo. No caso dos mundiais, foram eleitos os 56 melhores.

MELHORES DRINKS BRASILEIROS

De acordo com o TasteAtlas, os melhores drinks brasileiros são:

- 1 - Caipirinha; 2 - Batida de Coco; 3 - Rabo de Galo; 4 - Caipirosca; 5 - Quentão; 6 - Caju Amigo; 7 - Leite de Onça; 8 - Bombeirinho; 9 - Sakerinha; 10 - Macunaíma

MELHORES DRINKS MUNDIAIS

De acordo com o TasteAtlas, os melhores drinks do mundo são:

- 1 - Mojito (Cuba); 2 - Coquito (Porto Rico); 3 - Gin Fizz (EUA); 4 - Caipirinha (Brasil); 5 - Pisco Sour (Peru); 6 - Gin Tônico (Índia); 7 - Daiquiri (Cuba); 8 - Mai Tai (EUA); 9 - Mula de Moscou (EUA); 10 - Uísque Azedo (EUA)

A ORIGEM DA CAIPIRINHA

Existem pelo menos três versões sobre a origem da caipirinha no Brasil.

O historiador Luís da Câmara Cascudo diz que a caipirinha foi

criada por fazendeiros de Piracicaba, em São Paulo, no século 19. Era um drinque para festas e eventos chiques.

Há, ainda, a versão que remete aos primeiros marinheiros do Brasil que, criaram a bebida, adicionando limão às doses de cachaça para evitar o escorbuto – doença caracterizada por hemorragias, alteração das gengivas e queda da resistência às infecções.

Por fim, a terceira versão diz que a caipirinha foi criada em homenagem à pintora Tarsila do Amaral. De acordo com relatos, a artista servia a bebida a pessoas que frequentavam a casa dela, antes da Semana de Arte Moderna de 1922.

RECEITA DA CAIPIRINHA

Ingredientes

1 limão; 1 dose de cachaça (50 ml); 2 colheres (sopa) de açúcar; cubos de gelo a gosto;

Modo de fazer

Lave bem a casca do limão sob água corrente; Corte e descarte as pontas do limão. Corte o limão ao meio, no sentido do comprimento, e cada metade em 4 gomos; Transfira os gomos para um copo baixo, acrescente o açúcar e amasse levemente com um socador para soltar o caldinho do limão. Complete o copo com cubos de gelo, adicione a cachaça e mexa com uma colher;

Sirva a seguir.

Deu em Sónoticiaboa

CAIPIRINHA IS THE BEST BRAZILIAN DRINK, SAYS TASTEATLAS

Historian Luís da Câmara Cascudo says that the caipirinha was created by farmers from Piracicaba, in São Paulo, in the 19th century. It was a drink for parties and fancy events.

The caipirinha was voted the best Brazilian drink by the prestigious TasteAtlas jury. It is followed by the coconut batida, the rabo de galo, the caipirosca and the quentão.

Internationally famous and the favorite of foreign tourists, the caipirinha – made with sugar, cachaça and ice – was also chosen among the five best drinks in the world, second only to the Cuban mojito, the Puerto Rican coquito and the American gin fizz.

Refreshing and tasty, the caipirinha is the face of Brazil and part of the national culture. On the beach, at the barbecue, along with feijoada, it is served all over the country. And dozens of songs talk about the drink.

The song “Pé na areia”, by Diogo Nogueira, sums up Brazil well: “Pé na areia, a caipirinha, água de coco, a cervejinha”.

The election of the best drinks

The TasteAtlas competition is an international project that analyzes drinks and cuisine from around the world. The election brings together national and foreign experts and takes place in stages.

One stage analyzed Brazilian drinks and the other evaluated drinks from around the world. In the case of the world drinks, the 56 best were chosen.

Best Brazilian drinks

According to TasteAtlas, the best Brazilian drinks are: Caipirinha; Coconut Shake; Rabo de Galo; Caipirosca; Quentão; Cashew Friend; Jaguar Milk; Bombeirinho; Sakerinha; Macunaíma

Best drinks in the world

According to TasteAtlas, the best drinks in the world are: Mojito (Cuba); Coquito (Puerto Rico); Gin Fizz (USA); Caipirinha (Brazil); Pisco Sour (Peru); Gin Tonic (India); Daiquiri (Cuba); Mai Tai (USA); Moscow Mule (USA); Whiskey Sour (USA)

The origin of caipirinha

There are at least three versions of the origin of caipirinha in Brazil.

Historian Luís da Câmara Cascudo says that caipirinha was created by farmers from Piracicaba, in São Paulo, in the 19th century. It was a drink for parties and fancy events.

There is also a version that refers to the first sailors in Brazil who created the drink by adding lemon to doses of cachaça to prevent scurvy – a disease characterized by bleeding, changes in the gums and a drop in resistance to infections.

Finally, the third version says that caipirinha was created in honor of the painter Tarsila do Amaral. According to reports, the artist served the drink to people who came to her house before the Modern Art Week of 1922.

Caipirinha recipe

Ingredients

1 lemon; 1 shot of cachaça (50 ml); 2 tablespoons of sugar; ice cubes to taste

Directions

Wash the lemon peel well under running water; Cut off and discard the ends of the lemon. Cut the lemon in half lengthways and each half into 4 wedges; Transfer the wedges to a small glass, add the sugar and mash lightly with a muddler to release the lemon juice. Fill the glass with ice cubes, add the cachaça and stir with a spoon; Serve afterwards.

From Sónoticiaboa ■



ANÁLISE

Conheça (por dentro) Suprema Corte americana

O "New York Times" teve permissão de acompanhar sessões da Suprema Corte dos Estados Unidos (o nosso STF), cujo trabalho é realizado fora da vista do público, com proibição de câmeras de TV. As garantias dos juizes norte-americanos são expostas na Constituição e consistem em vitaliciedade e a irredutibilidade de subsídios, enquanto exercerem o cargo. O salário de um membro da Suprema Corte é de US\$ 298.500 dólares, ou seja, US\$ 24.875 por mês (R\$ 137.310), além de outras condições para o exercício do cargo

A seguir, detalhes sobre o funcionamento da Suprema Corte americana.

Os nove juizes sentam-se atrás de um banco de mogno em forma de asa, com seus lugares designados de acordo com a antiguidade. A maioria dos juizes juniores senta-se em cada extremidade, com o presidente do tribunal ocupando a cadeira central. A tabela de assentos muda quando um juiz sai do tribunal e um novo entra.

Todas as cadeiras combinam. Os juizes inicialmente trouxeram os seus próprios assentos, mas atualmente as cadeiras são uniformes e adaptadas a cada novo juiz.



Foto: Reprodução

A pompa do tribunal continua até hoje. Às 10h, um "marechal" (policial federal americano) inicia a sessão de discussão, gritando: "Oyez, oyez, oyez". Os advogados sentam-se em mesas de cada lado de um púlpito de madeira, de onde fazem as apresentações. Luzes fixadas no púlpito alertam-nos sobre quanto tempo ainda lhes resta. Canetas de pena brancas são colocadas nas mesas quando o tribunal se reúne para discutir, um costume que remonta aos seus primeiros dias.

Os juizes entram juntos na sala do tribunal através das pesadas cortinas de veludo vermelho atrás

da bancada. As sessões do tribunal, que começam todos os anos na primeira segunda-feira de outubro, incluem sustentações orais, admissão de novos membros na Ordem dos Advogados e, posteriormente, o anúncio das decisões.

Somente quando a pandemia do coronavírus começou o tribunal rompeu a tradição e começou a transmitir áudio (gravações, TV etc) ao vivo dos argumentos. A transmissão de opiniões, porém, é um ritual que só pode ser visto pessoalmente.

Membros da mídia selecionados sentam-se em bancos encostados

nas colunas de mármore, a certa distância do plenário.

Frisos de mármore, que medem 12 metros de comprimento e envolvem o terço superior da sala do tribunal, têm sido motivo de controvérsias. Entre os legisladores famosos ao longo da história está o profeta Maomé, que atraiu a desaprovação de alguns líderes islâmicos na década de 1990, que pediram que o seu rosto fosse limpo com jato de areia.

O Islã desencoraja fortemente representações do Profeta. Maomé e advogados da Suprema Corte, que têm permissão para atuar perante o tribunal, sentam-se em fileiras de cadeiras atrás das mesas dos advogados. O Profeta se junta a outras figuras esculpidas destinadas a mostrar a majestade da lei e o poder do governo, incluindo Moisés, Confúcio e Napoleão.

Argumentos orais e anúncios de decisões estão abertos ao público, que se senta nesses bancos e cadeiras vermelhas. Mas os lugares são limitados. Para garantir uma das 50 vagas, os possíveis espectadores fazem fila do lado de fora da quadra.

Apenas uma parte do trabalho da Suprema Corte se desenrola no plenário. O sigilo faz parte do seu tecido institucional: poucos testemunham o trabalho dos juizes e menos ainda têm conhecimento das suas deliberações internas.

Em tempo – Qualquer semelhança com o STF é mera coincidência.

GET TO KNOW THE AMERICAN SUPREME COURT

The New York Times was allowed to follow sessions of the Supreme Court of the United States (our Supreme Court), whose work is carried out out of public view, with a ban on TV cameras. The guarantees of US judges are set out in the Constitution and consist of life tenure and the irreducibility of their allowances for as long as they hold office. The salary of a member of the Supreme Court is 298,500 dollars, or 24,875 dollars per month. US\$ 24,875 per month (R\$ 137,310), in addition to other conditions for holding office.

Here are some details about how the US Supreme Court works.

The nine justices sit behind a wing-shaped mahogany bench, with their seats assigned according to seniority. Most of the junior justices sit at each end, with the chief justice occupying the center seat. The seating chart changes when a judge leaves the court and a new one joins.

All the chairs match. The judges initially brought their own seats, but today the chairs are uniform and adapted to each new judge.

The pomp of the court continues to this day. At 10 a.m., a "marshal" (an American federal police officer) begins the argument session, shouting "Oyez, oyez, oyez." The lawyers sit at tables on either side of a wooden pulpit, from where they make their presentations. Lights fixed to the pulpit alert them to how much time they have left. White quill pens are placed on the tables when the court meets for arguments, a custom that dates back to its earliest days.

The judges enter the courtroom together through the heavy red velvet curtains behind the bench. The court sessions, which begin every year on the first Monday in October, include

oral arguments, the admission of new members to the Bar and then the announcement of decisions.

It was only when the coronavirus pandemic began that the court broke with tradition and started broadcasting live audio (recordings, TV etc) of the arguments. The transmission of opinions, however, is a ritual that can only be seen in person.

Selected members of the media sit on benches against marble columns, some distance from the plenary.

Marble friezes, which measure 12 meters in length and surround the upper third of the courtroom, have been the subject of controversy. Famous legislators throughout history include the Prophet Mohammed, who attracted the disapproval of some Islamic leaders in the 1990s, who called for his face to be sand-blasted.

Islam strongly discourages depictions of the Prophet. Mohammed and Supreme Court lawyers, who are allowed to appear before the court, sit in rows of chairs behind the lawyers' desks. The Prophet joins other sculpted figures intended to show the majesty of the law and the power of government, including Moses, Confucius and Napoleon.

Oral arguments and announcements of decisions are open to the public, who sit on these red benches and chairs. But seats are limited. To secure one of the 50 seats, potential spectators line up outside the court.

Only part of the Supreme Court's work takes place in the plenary. Secrecy is part of its institutional fabric: few witness the work of the judges and even fewer are privy to its internal deliberations.

Any resemblance to the Supreme Court is purely coincidental. ■

**CONEXÃO MATO GROSSO - RN
POR ANAMARIA BIANCHINI**



Olá, queridos amigos-leitores, cá estamos no meio do ano.

Tantas coisas pesadas e pouco agradáveis continuam acontecendo nas nossas vidas, e mundo afora; mas, precisamos focar no positivo.

Precisamos trabalhar, pois produzir para nos sustentarmos libera endorfina, que nos traz segurança e paz na alma.

É o ciclo virtuoso.

Este é um dos mantras da minha nada mole vida, - que sigo com fé!

Estas fotos incríveis, que fazem parte do meu trabalho me dão a paz que preciso, pois publico pessoas que eu coloco neste meu mantra- ciclo: pessoas virtuosas às quais eu quero muito bem!

Feliz vida, gente linda e do bem!



MEU FILHO AMADO **JOÃO FLÁVIO BIANCHINI BERTIN** E SUA NAMORADA LINDA **ANDRESSA GARCIA**, EM FOTO "DE REVISTA" LITERALMENTE - EM CHAPADA DOS GUIMARÃES COM O CÉU MAIS LINDO DO UNIVERSO, QUE É O DE MATO GROSSO!



MÔNICA E O SENADOR POR MT MAURO CARVALHO, FELIZES, COMEMORANDO 39 ANOS DE CASAMENTO. GENTE FINA, ELEGANTE E SINCERA ÀS QUAIS TENHO UM APREÇO IMENSO! PARABÊNS QUERIDOS AMIGOS!



MIRINHA FIGUEIREDO E SUA MARAVILHOSA MARIA JÚLIA FIGUEIREDO CARRERA, A "NOSSA" JUJU - PERFEITINHA, TAL MÃE, TAL FILHA. ADOOOOROOOOO !!!



LIVIA AQUINO. É A TRADUÇÃO DA BELEZA DA MULHER MATO-GROSSENSE DE "QUATRO COSTADOS", OU SEJA - PURÍSSIMA LINHAGEM, PELE MORENA, CABELOS LISOS, TRAÇOS FINOS E A ALEGRIA QUE REINA POR ONDE PASSA. LIVIA É ESPOSA DO DR. WALDIRSON COELHO, NUTRÓLOGO. ESPECIALISTA EM DEIXAR AS PESSOAS BELAS, - PROPRIETÁRIO DA CLÍNICA SILHUETA HÁ 40 ANOS. - TEM SUA ESPOSA QUE É JORNALISTA E EMPREENDORA COMO SUA MODELO-MÓR, POIS A SUA BELEZA, ABUNDA!



E A JUVENTUDE CUIABANA BEM NASCIDA, BEM CRIADA E QUE SABE SE DIVERTIR: ABAIXO À ESQUERDA **BIANCA RODRIGUES**, QUE TEM MAIS DE 5 MILHÕES DE SEGUIDORES NO INSTA POIS É A TAIGA, FAMOSÍSSIMA NO "MUNDO PLAYER", **GIULIA COSTA**, MINHA FILHA LINDA **MARIA CAROLINNA BIANCHINI BERTIN**, **GABRIELA BUSSIKI** E **GABRIELA GARCIA**.

Fotos: Divulgação



RITA ANGÉLICA FERREIRA, UM EXEMPLO DE MULHER BEM-SUCEDIDA E DE BEM COM A VIDA. HOJE, ELA É UM DOS MAIORES NOMES DA MARCA HERBALIFE NO BRASIL



JOANA PEDRA DE MELO TAVARES: UM ÍCONE DE ALEGRIA E SUCESSO

NASCIDA EM 05/05/1986, JOANA PEDRA DE MELO TAVARES É FILHA DE JOSENIRA MARIA MAIA DE MELO E ANTÔNIO FRANCISCO TEIXEIRA DE MELO, TAMBÉM CONHECIDO COMO "O POETA". EMBORA FORMADA EM CONTABILIDADE, JOANA ENCONTROU SUA VERDADEIRA VOCAÇÃO NO MUNDO EMPRESARIAL, ONDE TEM SE DESTACADO COMO UMA EMPRESÁRIA DE SUCESSO.

CASADA COM ILMAR TAVARES DA SILVA, JOANA É CONHECIDA POR SUA PERSONALIDADE ALEGRE E EXTROVERTIDA, IRRADIANDO ENTUSIASMO POR ONDE PASSA. ELA ADORA VIVER A VIDA AO MÁXIMO, SEJA TRABALHANDO OU APROVEITANDO OS MOMENTOS DE LAZER. COM UMA VASTA REDE DE AMIGOS, JOANA SEMPRE ESTÁ CERCADA DE PESSOAS QUE COMPARTILHAM DE SUA ENERGIA CONTAGIANTE.

JOANA TEM UM CARINHO E CUIDADO MUITO GRANDE COM A FAMÍLIA, QUE É UMA DE SUAS MAIORES PRIORIDADES. ALÉM DE SUA PAIXÃO PELO TRABALHO E PELA FAMÍLIA, SEU HOBBY FAVORITO É VIAJAR. ESSA COMBINAÇÃO DE DEDICAÇÃO PROFISSIONAL, AMOR PELA FAMÍLIA E UMA VIDA SOCIAL ATIVA FAZ DE JOANA UMA FIGURA INSPIRADORA E ADMIRADA POR TODOS QUE TÊM O PRIVILÉGIO DE CONHECÊ-LA.

A FESTA, MARCADA POR UM AMBIENTE SOFISTICADO E REPLETO DE CHARME, FOI CUIDADOSAMENTE REGISTRADA PELAS LENTES DO TALENTOSO FOTÓGRAFO **EDUARDO KENNEDY**. CADA MOMENTO FOI CAPTURADO COM PRECISÃO, ETERNIZANDO UMA NOITE DE ALEGRIA E GLAMOUR.



Julino Estrelado

Olha pro céu, meu amor, e veja quanta gente linda no **Arraiá Julino do Lucas Benjamim!** Este evento, consagrado como um dos mais lindos e organizados de Mossoró, reuniu um grupo seleta de amigos que escolheram o mês de julho para festejar com muito estilo e alegria.



ANIMADAS - **DETINHA REIS, NANCI SANTOS E DONÁRIA** BRINDARAM A ALEGRIA



JOÃO LUCIANO NETO E SUA CAROL ESPALHANDO SORRISOS



PRESENÇA FELIZ DO CASAL **RENATA BARBOSA E BESSA JÚNIOR**



TEVE A DOÇURA DE **MARIA ESTER CARLOS ROSÁRIO** PARA A NOITE FICAR MAIS LINDA



ESSE CASAL É LINDO - **LUIZ SÉRGIO MONTE E SUA BELA KARLA DIANA**



SÃO QUERIDOS E ADMIRADOS DEMAIS - **EDMAR E DETINHA REIS** E A ALEGRIA DELES FIZERAM A DIFERENÇA



A RAINHA DA ARRAIÁ DO LUCAS, A QUERIDA, SALVE SALVE **NANCI SANTOS**

NO PAÍS DE MOSSORÓ — POR KARENINE FERNANDES

Alegria e sorrisos...

A renomada odontóloga **Dr^a Kaline Olímpio** celebrou seu aniversário em grande estilo nos elegantes salões do Requite Buffet. Casada com o advogado Dr. Barreto Júnior, a Dr^a Kaline reuniu familiares e amigos para uma noite inesquecível de celebração da vida.

A festa, marcada por um ambiente sofisticado e repleto de charme, foi cuidadosamente registrada pelas lentes do talentoso fotógrafo Eduardo Kennedy. Cada momento foi capturado com precisão, eternizando uma noite de alegria e glamour.



AS AMIGAS MARCELLY TAVARES, GLENDA JERÔNIMO E EDIANE FERNANDES FESTEJANDO KALINE



A FAMÍLIA OLÍMPIO - SR. OLÍMPIO, AS FILHAS KARLA E KALINE E A DONA AURI RECEBERÃO COM ALEGRIA A QUERIDA MARIA EMÍLIA QUEIROZ



DR^a KALINE E O CARINHO DO ESPOSO O ADVOGADO DR. BARRETO JÚNIOR, DO PAI OLÍMPIO, DA MÃE AURI E DA IRMÃ KARLA



TERCEIRA PAGINA DR^a. KALINE COM O PAI RECEBERAM NILSON BRASIL - IONE E A QUERIDA JOANINHA D'ARC FERNANDES



A JUIZA DR^a DANIELA ROSADO E DR. MARCELO DUARTE NOS SALÕES DO REQUINTE BUFFET DISTRIBUINDO ALEGRIA E SORRISOS



DR^a KALINE COMPARTILHOU BOLO E ALEGRIA COM A IRMÃ KARLA EM NOITE LINDA E CHEIA DE ALEGRIA



KALINE E TODA ATENÇÃO DO ESPOSO O COMPETENTE E ADMIRADO ADVOGADO DR. JOSÉ OLIVEIRA BARRETO JÚNIOR

NÃO-MUSEU

De 24 de out a 24 de nov de 2024

Museu de Arte de Porto Alegre



Não-Museu, um testemunho crítico

NÃO-MUSEU SERÁ A QUINTA EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL DO ARTISTA ANDRÉ VENZON E MARCARÁ O INÍCIO DAS COMEMORAÇÕES DOS SEUS 25 ANOS DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA NA CIDADE DE PORTO ALEGRE.

Suas exposições anteriores no MARGS, *Boites (2004)* e *Mudanças (2018)*, apresentaram trabalhos dedicados à pesquisa dos tapumes na paisagem urbana, de elemento arquitetônico a significativo de operações poéticas.

O tapume é a denominação usual empregada para indicar um tipo de compensado precário, tradicionalmente adotado na construção civil, sobretudo para isolar as áreas que estão sendo edificadas.

Para chamar a atenção do público, o tapume é quase sempre pintado de fúcsia, um rosa-forte, próximo ao magenta. Venzon incorporou de tal forma esse material à sua prática artística, que

hoje constituem uma verdadeira "marca registrada" do artista.

NÃO-MUSEU é uma exposição que fala do museu como documento de mentalidade, ou seja, o museu não só como um lugar, mas o museu como uma estrutura de pensamento, que está a mercê de ser amplificado, de ser democratizado, de ser apropriado pelo público que é o seu fiel proprietário, seu fiel destinatário.

A poética de André Venzon está relacionada com a cor, com a forma, com alguns materiais e com algumas matérias. Uma cor que está impregnada em muitas coisas que o artista faz, tem a ver com a cor dos tapumes e remete a um prazer estético.

Essa cor é uma cor agradável e

de certa forma está relacionada ao consumo, mas sabendo que o artista traz essa cor dos tapumes e que isso também tem a ver com uma certa referência popular, uma certa referência familiar a nós, a primeira coisa que nos chama atenção na cor é essa familiaridade que o tapume tem, e que tem a ver com o nosso cotidiano.

Então, se a moda, se o consumo, se a mercadoria, se o objeto na prateleira, se as cores da propaganda carregadas por essa cor, já falam desse aspecto popular, o tapume também é esse elemento Pop, esse elemento urbano. Isso tem muito a ver com aquilo que nos é dado no cotidiano, com os objetos de consumo, com aquilo que tem a ver com a cultura de massa.

Outra característica que contrasta com isso é um certo requinte na forma que o artista traz para esse objeto em particular, e que tem a ver com o Barroco, com os armários, com os comedores, ou com os guardadores de comida que se tinha antigamente. Das poucas mobílias do período colonial, elas eram ornamentadas com essas almofadas nas portas, com essas curvas, que remetem um pouco a arquitetura, mas que está o tempo todo no design já do mobiliário, mesmo daquele mobiliário rústico setecentista aqui no Brasil.

Assim, há um certo contraste com aquilo que é popular, em certo sentido, até efêmero, e com esse outro elemento que é mais erudito, até mesmo histórico, e por aí já vamos entrando no contraste daqueles elementos que André Venzon trabalha normalmente, com esses novos elementos que são mais eruditos, ou mais musealizáveis.

“A OBRA NÃO-MUSEU É UM TESTEMUNHO CRÍTICO NÃO SÓ DAS INSTITUIÇÕES MUSEAIS, MAS DAS BIBLIOTECAS E TODAS AS INSTITUIÇÕES QUE OPERAM A DEMOCRACIA NA SOCIEDADE. ELAS AINDA NÃO CUMPRIRAM A SUA FUNÇÃO, EM SE TRATANDO DE BRASIL, CONTINUAM SENDO UMA PROMESSA DE FUTURO.”



Uma vez aberto esse armário, encontramos esses objetos que novamente nos remetem aquela ideia de consumo, aqueles objetos na prateleira, objetos que são os utensílios domésticos do nosso cotidiano, aqueles objetos ordinários.

Essa palavra ordinário é interessante porque é ordinário tanto no sentido fútil quanto no sentido do cotidiano que é extremamente útil, os nossos objetos ordinários, ou seja, da ordem do dia, eles são objetos que estão aí ao nosso alcance e por eles serem extremamente úteis, são, às vezes, os primeiros objetos que nós levamos para uma casa quando precisamos fazer a primeira refeição, tomar o primeiro banho.

Então são os objetos extremamente úteis no nosso cotidiano, nesse sentido eles são do dia a dia, mas eles não são tão ordiná-

rios no sentido do fútil, do desnecessário, pelo contrário.

Mas observamos também que os objetos dentro desse armário são objetos sofisticados. Então novamente o armário em si é o espaço do museu, é o espaço da vitrine, e aqui entra o conceito de museu que é um conceito puramente dito no sentido estrito da palavra que não é só o lugar,



mas é o ato em si de deslocar um objeto do cotidiano, subverter o uso para o qual o objeto foi criado, e depositar ele num espaço eleito para o deleite, para a contemplação, que é antítese do uso cotidiano desse objeto.

Eis a questão principal no conjunto de todas essas obras do artista, e dessa em particular, a obsolescência que os museus chegaram hoje, os museus que nasceram com a função de amplificar os significados das coisas, de potencializar o conhecimento e, mais recentemente, de todas as políticas educativas que foram construindo uma função mais lúdica do museu, ainda não logrou fazer com que os museus, sejam focos atuantes interventores na sociedade, os museus permanecem elitizados.

Nesse sentido os museus ainda permanecem NÃO-MUSEUS, aquilo que na origem da palavra tinha a ver com as musas, com as detentoras do conhecimento, com as propiciadoras do conhecimento, os museus como lugares sagrados, onde o cidadão comum chegaria e acessaria outra dimensão de si próprio e tem a ver com a dimensão do conhecimento, do autoconhecimento, conhecimento de si e de outro, conhecimento da sociedade ou da pólis, e mais do



que isso, conhecimento do mundo sensível, esse sentido original do museu propiciados pelas musas, por mais esforços que tenhamos feito, desde quando o iluminismo reeditou essa instituição clássica e ancestral, não chegou ao seu objetivo.

Há 300 anos, nós lutamos para que os museus sejam assim, mas eles ainda não atingiram isso, os museus não conseguiram se desvincular do papel elitizado, de um papel manipulado e apropriado por uma elite que almeja para si própria apenas privilégios e os museus no sentido mais democrático permanecem, ocultos, vendados, “tapumizados”, como aqueles objetos retirados do cotidiano ao serem deslocados da sua função original para outra função que a princípio deveria ser consagradora, acabam sendo simplesmente sepultados, e os



museus continuam sendo aquilo que o campo da museologia tanto luta para não acontecer, mas que continua acontecendo, que é ser visto pelo grande público como um cemitério de sentidos e não como a escola, não como o espaço, a arena, a ágora do pensamento.

O Não-Museu de certa forma é o grito primal, é o ato dadá que está lá na origem da arte moderna no Século XX, mas que permanece como arte contemporânea, permanece na cultura Pop e está sendo reeditado também na atitude de André Venzon que há muito nos fala disso, mas que tem cada vez mais requintado esse discurso, e tornando ele cada vez mais eloquente. ■





BYD - CARMAIS

Inaugura loja em Natal

O grupo Carmais inaugurou no mês de julho oficialmente a loja da BYD - a marca líder mundial em carros elétricos - em Natal, capital do Rio Grande do Norte. O evento contou com a presença dos principais executivos do Brasil e do Nordeste e teve produção assinada pela jornalista Simone Silva. Cerca de 400 pessoas entre políticos, empresários, jornalistas e formadores de opinião estiveram presentes.

Os convidados foram recepcionados pelo senador Júlio Ventura Neto - uma das lideranças do grupo cearense de concessionárias de automóveis, que representa a BYD no Nordeste - no amplo show room de 2.200m2 localizado em uma das principais avenidas da capital potiguar, a Prudente de Moraes.

Na ocasião foi apresentado em primeira mão o novo veículo da greentech, o Song Pró, que havia sido lançado um dia antes em São Paulo. O SUV híbrido plug-in terá a primeira leva importada, mas será produzido no Brasil na planta de Camaçari (BA), onde está sendo erguida uma super fábrica. O King também esteve exposto na loja, o sedã híbrido mais tecnológico e bem equipado do mercado.

A noite contou com a música de Sax in The House, buffet irretocável de Adriana Rocha. Nas taças, espumante Grand Legado, uísque Old Parr e ainda drinks by Bar Service. A loja ganhou iluminação especial da Criativa e contou com serviço de manobristas da JF Valett. Em breve a

BYD Carmais deve inaugurar concessionária na segunda maior cidade do RN, Mossoró.

BYD Carmais deve inaugurar concessionária na segunda maior cidade do RN, Mossoró.



O SECRETÁRIO ESTADUAL DE DESENVOLVIMENTOS SILVIO TORQUATO COM O SENADOR CEARENSE JÚLIO VENTURA



LÉO DALLOLIO, RODRIGO VENTURA, JÚLIO VENTURA, EDUARDO WEIMAR, ANDRÉ AZEVEDO



A JORNALISTA SIMONE SILVA FOI A RESPONSÁVEL PELA DIVULGAÇÃO E ORGANIZAÇÃO DA FESTA DE INAUGURAÇÃO DA LOJA



O EMPRESÁRIO POTIGUAR RONALDO AZEVEDO ENTRE OS DIRETORES COMERCIAL E EXECUTIVO DO GRUPO CARMAIS, LÉO DALLOLIO E RODRIGO VENTURA



ADRIANA MAGALHÃES FAUSTINO - ADVOGADA RESPEITADA E ADMIRADA NA SOCIEDADE POTIGUAR, CIRCULA COM ELEGÂNCIA DISCRETA NOS MAIS IMPORTANTES SALÕES DO BRASIL. EU SOU SEU FÃ.

Júlio César

NYC



WANDERLUST -
The Collection

Júlio César, natural de Mossoró/RN, sempre teve paixão pelas artes, principalmente pela música, livros e pintura. A sua profunda ligação à arte folclórica regional influenciou desde cedo o seu percurso artístico.

Desde que se mudou para os EUA, em 1993, Júlio tem prosperado na indústria da moda há mais de 30 anos, mostrando o seu talento único na colagem em tecido. Suas criações, conhecidas pela sua força, vibração e originalidade, foram apresentadas em locais de prestígio, como o New Museum e em vários desfiles de moda em Nova York.

Júlio se consolidou como uma figura respeitada na moda ao ser pioneiro em suas próprias técnicas. Suas obras são caracterizadas pela força, cores vibrantes e designs cativantes, enfatizando a qualidade e a originalidade que são imediatamente aparentes.

Ao longo da sua carreira, Júlio criou peças sofisticadas e inovadoras para diversas figuras e instituições notáveis nos EUA. Estas incluem, Koos Van Den Akker, Sherry Bronfman, Lauren Hutton, Alyce Santoro, Schaumburg Center, Desingtex, The New Museum, Joan Hardy Clark, e Zenobia Lee. No Brasil, Júlio possui várias colaborações, entre elas, Lia de Itamaracá, Pinga Store, Casa de Antonia, Teresa Cristina e Martinho da Vila.

Entre as suas muitas colaborações, Júlio tem em alta estima a parceria com a Vogue Patterns, considerando-a uma das suas colaborações mais robustas e gratificantes. Atualmente dividindo seu tempo entre o Brasil e Nova York com seu parceiro, Júlio se inspira em seus diversos interesses, viajando e apoiando entes queridos, continuando a evoluir como um artista movido pela qualidade e inovação.



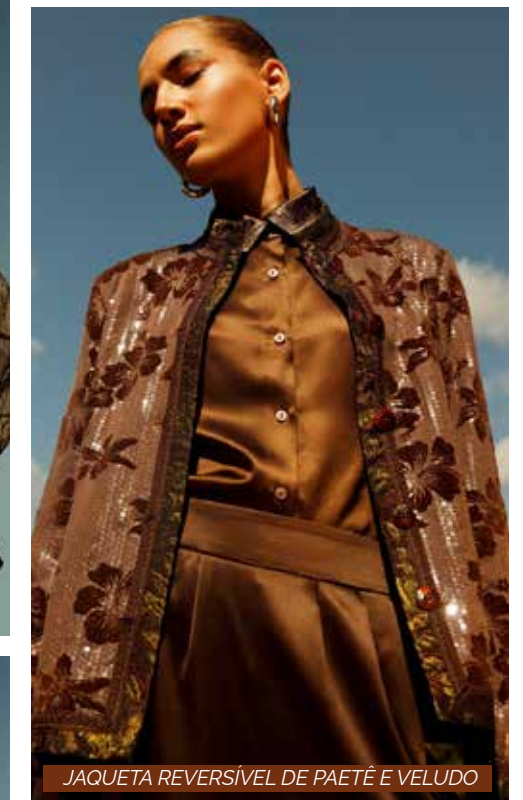
CAMISA DE SEDA COM RENDA EM CREPE DE CETIM E CALÇA DE CREPE DE CETIM COM DETALHES LATERAIS EM RENDA



JAQUETA REVERSÍVEL COM FLORES DE VELUDO SOBRE PAEQUINS COM DECOTE EM V



CASACO REMBRANDT EM BROCADO COM GOLA PONTA E MANGAS BUFANTES



JAQUETA REVERSÍVEL DE PAETÉ E VELUDO



BLUSA EM ORGANZA DE SEDA COM GOLA E PUNHOS EM SEDA

DIRIGIDO POR:
www.juliocesarnyc.com
ESTILISTA:
Júlio César | @juliocesarnycbrasil
DIREÇÃO DE ARTE E CONCEITO:
Ravmes e Júlio César
FOTOGRAFIA E VIDEO:
Ravaneli Mesquita
MODELO:
Izabella Costa
MAQUIAGEM E CABELO:
Thiago Lobato
GERENCIAMENTO:
Juan Ripoll



EMBROIDERED LINEN DRESS



BROCADE AND FLOWERS PRINT SILK AND SEQUINS PANTS



BROCADE JACKET WITH COLLOR AND SLEEVES IN MINK



BELTED SHIRT DRESS ON FLORAL PRINT



BROCADE FITTED JACKET WITH DETAILS IN FUR



EMBROIDERED SILK CHIFFON DRESS

JÚLIO CÉSAR - NYC - WANDERLUST - THE COLLECTION

Júlio César, born in Mossoró/RN, has always had a passion for the arts, especially music, books and painting. His deep connection to regional folk art influenced his artistic path from an early age.

Since moving to the USA in 1993, Júlio has thrived in the fashion industry for over 30 years, showcasing his unique talent in fabric collage. His creations, known for their strength, vibrancy and originality, have been presented in prestigious venues such as the New Museum and at various fashion shows in New York.

Julio has established himself as a respected figure in fashion by pioneering his own techniques. His works are characterized by strength, vibrant colors and captivating designs, emphasizing quality and originality that are immediately apparent.

Throughout his career, Julio has created sophisticated

and innovative pieces for a number of notable figures and institutions in the USA. These include Koos Van Den Akker, Sherry Bronfman, Lauren Hutton, Alyce Santoro, Schaumburg Center, Desingtex, The New Museum, Joan Hardy Clark, and Zenobia Lee. In Brazil, Júlio has several collaborations, including Lia de Itamaracá, Pinga Store, Casa de Antonia, Teresa Cristina and Martinho da Vila.

Among his many collaborations, Júlio holds the partnership with Vogue Patterns in high esteem, considering it one of his most robust and rewarding collaborations. Currently dividing his time between Brazil and New York with his partner, Júlio draws inspiration from his diverse interests, traveling and supporting loved ones, while continuing to evolve as an artist driven by quality and innovation. ■



UN PEZZO DÀ L'ITALIA IN OGNI SAPORE!

PIAZZALE, UM PEDAÇO DÀ ITÁLIA EM CADA SABOR! Uma casa onde o aconchego e o conforto se apresentam em cada canto ou recanto, como a sua cobiçada varanda, de onde se pode apreciar a vista, a brisa do nosso litoral e, é claro, os sabores incomparáveis da sua cozinha. Cozinha esta, aberta aos olhos dos seus clientes, para provocar todas as manifestações dos nossos cinco sentidos.

Agraciado três vezes pela revista VEJA, como o melhor restaurante de cozinha italiana e a melhor pizza e duas vezes com o Chef do Ano de Natal, o Piazzale nos premia, como recompensa ao reconhecimento de seu esforço, com iguarias imperdíveis para os paladares mais exigentes.



📞 Delivery: +55 84 3236-4424
☎ Telephone: +55 84 3236-2697
📱 @piazzaleitalia

R. Dep. Antônio Florêncio de Queiroz, 12 - Ponta Negra, Natal

A fonte da juventude

ARA

APARELHO REPARADOR DA ÁGUA



- REDUÇÃO DO CLORO
- LIBERA MAGNÉSIO
- RETENÇÃO DE PARTÍCULAS
- EMITE ÍONS NEGATIVOS
- EFICIÊNCIA BACTERIOLÓGICA
- AUMENTA O PH DA ÁGUA

BPA FREE

EXCLUSIVIDADE Nipponflex PATENTE NO BRASIL E EM 150 OUTROS PAÍSES

ARA

APARELHO REPARADOR DA ÁGUA

A fonte da juventude

Nipponflex BY e-ENERGY



2 REFIS COM 5 CAMADAS:

- 1 QUARTZO
- 2 CARVÃO ATIVADO COM NANO PARTICULAS DE PRATA COLOIDAL
- 3 CARVÃO ATIVADO
- 4 ESFERAS ALCALINE
- 5 MINERAIS

2 DISCOS DE ION BALLS + MAGNETOS

2 SUPER ÍMÃS DE NEODÍMIO APROX. 3.400 GAUSS/CADA

20 ESFERAS IONBALLS

BPA FREE

Bebedouro reto, incluso

O PODER DA ÁGUA ALCALINA COM TECNOLOGIA EXCLUSIVA

Ionballs, a essência da natureza

VOCÊ SABE O QUE SÃO ÍONS NEGATIVOS? Íons negativos são pequenas moléculas carregadas de elétrons. Elas estão por toda as partes e encontradas em abundância na natureza! Os ions negativos são as razões pelas quais nos sentimos bem humorados e tranquilos quando em contato com a natureza e se formam sobre influências de causas naturais.

A energia natural do solo, os atritos do ar nas árvores, a fotossíntese das plantas e o impacto das águas, os átomos perdem ou ganham elétrons durante essas reações. Eles se classificam em ânions e cátions. Átomos que recebem elétrons e ficam carregados negativamente. Nas praias ou próximo a uma cachoeira temos a sensação de respirar melhor devido a riqueza no ar de ions negativos nesses locais.

Pesquisas científicas comprovam que os ions negativos têm diversos efeitos positivos sobre nosso corpo. Fortalecem as membranas celulares tornando-as mais resistentes a doenças e promovem efeitos favoráveis sobre o humor das pessoas.

Nas grandes cidades a poluição de automóveis, a proximidade de aparelhos elétricos, celulares, televisores e poeiras de fábricas, tudo isso fazem as moléculas perderem elétrons ao adquirir carga positivas, dimi-

ESFERAS ALCALINE PH+

- **AUMENTA O PH DA ÁGUA**
A Água alcalina ajuda na melhora do rendimento dos processos biológicos vitais para o corpo
- **LIBERA MAGNÉSIO**
O magnésio ajuda no controle da hipertensão e das doenças cardíacas

CERÂMICAS COM PODER DE MINERALIZAÇÃO, QUE LIBERAM NANOPARTÍCULAS DE MAGNÉSIO, CÁLCIO E POTÁSSIO, AUMENTANDO SIGNIFICATIVAMENTE O PH DA ÁGUA, TORNANDO-A MAIS IDEAL PARA O CONSUMO E EQUILIBRANDO DO PH SANGUÍNEO

2 SUPER ÍMÃS

TOTALIZANDO 6800 GAUSS

REORGANIZA AS MOLÉCULAS DA ÁGUA, TORNANDO-A MAIS LEVE

Ajuda na melhora da digestão e no tratamento de doenças estomacais, hepatite e diabetes

Magnético

ÍMÃS EM FORMATO DE PASTILHAS, QUE EMITEM ENERGIA MAGNÉTICA, APLICADOS NOS PRODUTOS EM PONTOS ESPECÍFICOS, AJUDANDO A HARMONIZAÇÃO ENERGÉTICA E QUE AJUDAM A REORGANIZAR AS MOLÉCULAS DA ÁGUA, DEIXANDO-AS NA FORMA HEXAGONAL E COM MAIS LEVEZA

TOMAR UMA ÁGUA COM IONBALLS É COMO BEBER UMA ÁGUA DA FONTE DA JUVENTUDE, MELHORANDO A SAÚDE EM VÁRIOS ASPECTOS

nuindo a concentração de ions negativos no ar, transformando-os em ions positivos que termina causando um ambiente pesado, colaborando para um processo de estresse.

E COMO MUDAR ISSO NO NOSSO DIA A DIA?

Foi desenvolvido o ionballs no Japão pelo cientista e Dr. Toshio Komuru. O ionballs é produzido com minerais de altíssima pureza. As esferas ionballs emitem naturalmente ions negativos idênticos aos encontrados na natureza. As esferas liberam ions negativos que transformam ions positivos em ions negativos, composto por minerais raríssimos encontrados em meteoritos e na crosta profunda de áreas vulcânicas. Esse coloidal de minerais é sinterizado em temperatura acima de 1.900 graus.

APARELHO NIPPONFLEX

Com o poderoso ionballs você terá a essência da natureza no seu dia a dia. A tecnologia ionballs é exclusiva e só é encontrada nos aparelhos Nipponflex e produtos E-energy, precisamente no aparelho reparador da água que tem o nome de fabricação A.R.A.

"É com grande entusiasmo que apresento essa tecnologia inovadora que trata a água em segundos, trazendo vários benefícios para a saúde. Uma tecnologia que transcende a ideia de um simples produto, onde a natureza encontra o design e a tecnologia se une a preservação da vida. Como especialista no sistema científico de tratamento da água, convido vocês clientes a conhecerem o poder da água alcalina com tecnologia exclusiva Ionballs", disse o consultor Nipponflex, Joenir Costa.

"Somos consultores Nipponflex destinados a levar qualidade de vida, saúde e bem estar para as pessoas que necessitam obter uma melhora em sua saúde através das tecnologias exclusivas criada pelo Cientista e Dr. Japonês Toshio Komuru. Em meio ao que vivemos hoje com tanta poluição e contaminação, sempre é

bom estarmos de bem com a saúde e uma vez sendo cuidada com carinho, não há dúvidas que teremos uma qualidade de vida melhor. Por isso, hoje estamos aqui, levando para vocês clientes essa oportunidade de mudar sua saúde para melhor", disse a consultora Nipponflex, Andreza Costa. ■



JOENIR E ANDREZA COSTA, CONSULTORES NIPPONFLEX

BENEFÍCIOS DO ÍON BALLS NA ÁGUA



“ÍON BALLS SÃO MINERAIS RAROS que emitem ions negativos que contribuem para a prevenção de doenças.”

ÍONBALLS®

LIBERA HIDROGÊNIO
Poderoso antioxidante

Melhora a **QUALIDADE DO OXIGÊNIO DA ÁGUA**

Ajuda a eliminar **RADICAIS LIVRES** para uma pele e corpo mais saudável!

Carrega a água de **ÍONS NEGATIVOS** promovendo uma sensação de bem-estar e bom humor

EVITA A FORMAÇÃO DE MACROMOLÉCULAS facilitando a hidratação celular

MAIOR HIDRATAÇÃO

A água alcalina é absorvida mais rapidamente pelo organismo e ajuda a manter o equilíbrio hídrico adequado.

NEUTRALIZAÇÃO DE ÁCIDOS NO CORPO

Neutraliza o excesso de ácidos presentes no corpo, resultantes de uma dieta desequilibrada e estresse.

ANTIOXIDANTES

A água alcalina contém minerais, como magnésio e cálcio, que possuem propriedades antioxidantes e ajudam a proteger as células contra danos causados por radicais livres.

MELHORA NA DIGESTÃO

Ajuda na melhora da digestão, reduz a acidez estomacal e **alivia o refluxo ácido.**

AUMENTO DA ENERGIA

Aumenta os níveis de energia e ajuda na melhora do desempenho físico.

DESINTOXICAÇÃO

Ajuda na **desintoxicação do organismo** e auxilia na eliminação de toxinas.

ÍONBALLS®



Virginia Mendes, Primeira dama do Mato Grosso

TRANSFORMANDO MATO GROSSO COM EMPATIA E AÇÃO SOCIAL

A primeira-dama de Mato Grosso, Virginia Mendes, é protagonista no estado nas ações sociais desenvolvidas pelo Governo, por meio dos projetos e programas idealizados por ela. Voluntária no Governo do Estado através da Unidade de Ações Sociais e Atenção à Família (Unaf), Virginia Mendes já provou à população que é possível desenvolver ações a partir de planejamento, apoio e união de esforços, como ela sempre costuma dizer: "ninguém faz nada sozinho".

Foi com a ideologia de união e trabalho em equipe que, logo no início do mandato do governador Mauro Mendes, Virginia foi convidada pela desembargadora Maria Erotides Kneip para seu primeiro desafio: tirar a Delegacia 24 Horas da Mulher do

papel, projeto que se arrastou por anos. "No dia daquela reunião com a desembargadora, olhei para ela e disse que não sabia o que estava fazendo ali, que não sabia por onde começar. Então ela pegou em minha mão e disse: 'você consegue'", contou a primeira-dama do Estado.

"Quando terminamos a reunião, fui direto para o gabinete do governador e, muito emocionada, contei para ele o quanto o projeto da Delegacia da Mulher era importante. Enfrentei a resistência do Secretário de Segurança Pública da época, mas conseguimos. Em 2020, a Delegacia foi inaugurada", relatou Virginia Mendes.

A primeira-dama nem imaginava o grande desafio que a esperava. Em 2020, Mato Grosso, assim como

o Brasil e o mundo, foi atingido pela pandemia Covid-19. Em 16 de março de 2020, o Estado adotou medidas de lockdown, o que levou muitas famílias a passarem por dificuldades financeiras. Pessoas que sempre trabalharam naquele momento não tinham como levar o pão de cada dia para casa.

No meio de todo esse caos, mesmo com a saúde ameaçada devido à sua condição de transplantada (estava no grupo de risco), a primeira-dama Virginia Mendes arregaçou as mangas, junto com sua equipe e voluntários e foi à luta para angariar recursos para a primeira ação de arrecadação de alimentos.

"Era difícil acreditar em tudo aquilo que estava acontecendo, mas estava,

e não podíamos ficar de braços cruzados. Eu, dentro do meu conforto, minha equipe e outras pessoas em casa esperando o tempo passar, enquanto famílias estavam ameaçadas pela falta de itens básicos de alimentos", lembrou.

Foi nesse momento que nasceu o projeto Vem SER Mais Solidário. A ação, que teve início em abril de 2020, atendeu mais de 1,7 milhão de pessoas. Após fechar o balanço anual, a primeira-dama Virginia Mendes decidiu que a iniciativa seria permanente em 2021, com a finalidade de ajudar famílias em situação de extrema pobreza a garantirem a segurança alimentar.

Além das cestas de alimentos adquiridas pelo Governo, o projeto contou com uma corrente responsável por arrecadar recursos, superior a R\$ 5 milhões, revertidos para compra de alimentos. "Recebemos muita ajuda e, graças ao trabalho em equipe realizado com muito carinho e amor, conseguimos alcançar os 141 municípios, locais distantes e as comunidades mais carentes, levando alimento de mão em mão", relembrou.

O maior programa de atendimento às famílias mato-grossenses, considerado modelo para o Brasil, estava prestes a acontecer: o SER Família, com S de Superação, E de Esperança e R de Respeito, os três pilares pensados por Virginia Mendes, com a Família como alicerce e base de tudo.

Idealizado pela primeira-dama Virginia Mendes, o Estado implantou o programa SER Família Emergencial, que consistia em um cartão que transferia às famílias em situação de vulnerabilidade um auxílio para ajudar nas despesas no valor de R\$ 150. Com a aprovação da Lei Estadual em 2021, as famílias passaram a receber o valor de R\$ 200, e o programa foi prorrogado até dezembro de 2022.

Em 2023, Virginia Mendes conseguiu emplacar junto ao Governo do Estado o programa SER Família, devidamente reestruturado com a finalidade de atender às necessida-



PRIMEIRA - DAMA DE MT, VIRGINIA MENDES, GOVERNADOR DE MT, MAURO MENDES, PRESIDENTE DA MT PAR WERNER SANTOS E SUA ESPOSA EULÁLIA SANTOS



VIRGINIA MENDES NA ASSINATURA DA AUTORIZAÇÃO DE EMPREENDIMENTOS DE VARZEA GRANDE E CUIABÁ - SER FAMÍLIA CAPACITA SOB A GESTÃO DA MT PAR, CATEGORIA ENTRADA FACILITADA



VIRGINIA MENDES; SUPERINTENDENTE DE PROTEÇÃO E DEFESA CIVIL, LUIZ CLÁUDIO PEREIRA DA LUZ; E A SECRETÁRIA DE ESTADO DE ASSISTÊNCIA SOCIAL E CIDADANIA (SETASC)



PRIMEIRA - DAMA DE MT, VIRGINIA MENDES E SEUS AFILHADOS DO PROJETO DE PARAJIU-JITSU DE BARRA DO GARÇAS - MT

des de maneira segmentada. "Conseguimos tirar do papel um programa que sonhei quando imaginei cada pessoa sendo atendida conforme a sua necessidade", ressaltou. Então foi aprovada a Lei 12.013/23 SER Família; SER Família Criança; SER Família Idoso; SER Família Inclusivo e SER Família Indígena. Todos os programas são atendidos com o auxílio bimestral de R\$ 220, conforme a necessidade de cada família. Em todo o Estado, mais de 60 mil famílias estão inscritas nos programas.

E não parou por aí. Uma das causas abraçadas pela primeira-dama do Estado é a defesa do direito das mulheres e vulneráveis. Devido aos números de violência doméstica e

crimes de feminicídio, Virginia Mendes buscou forças junto aos poderes, com parcerias na Segurança Pública, no Governo do Estado, Assembleia Legislativa e outras parcerias para lançar o maior programa projetado em defesa das mulheres, o SER Família Mulher, com o auxílio moradia no valor de R\$ 600, direcionado às mulheres com medida protetiva. Esse foi um meio encontrado para encorajar as mulheres a sair de perto dos agressores, para ter um meio de recomeçar suas vidas em segurança com seus filhos. Esse programa serviu de modelo para a conclusão do relatório final da comissão no Senado para aprovação da lei federal de auxílio-aluguel.

O programa SER Família Mulher expandiu, abriu portas por meio da habilidade de articulação da primeira-dama Virginia Mendes para a criação da Coordenadoria de Enfrentamento à Violência Contra Mulher e Vulneráveis na Polícia Judiciária Civil, com o suporte da Casa de Euridice, um aparato tecnológico que recebeu o nome da saudosa Euridice Gomes, mãe da primeira-dama Virginia Mendes, onde Euridice, em grego, significa 'ampla justiça', com atendimentos 24 horas on-line com profissionais habilitados para atender às vítimas; e a Superintendência de Políticas Públicas para Mulheres com todo o suporte do programa. E a grande conquista foi a última ferramenta criada com a chancela da primeira-dama Virginia Mendes, a Expedição SER Família Mulher – MT Por Elas.

Vale destacar que todos os programas pensados e projetados pela primeira-dama Virginia Mendes têm a finalidade de resgatar a pessoa em situação de vulnerabilidade para uma realidade de perspectivas. Por isso, ela também idealizou o programa SER Família Capacita, uma parceria entre Governo do Estado e Senai – MT, com mais de 50 mil vagas em cursos de capacitação, parcerias firmadas nos 142 municípios do Estado, e uma das condições para os beneficiados de todos os programas receberem os auxílios. "Tudo funciona como uma engrenagem. Por isso, o programa SER Família Capacita faz parte deste contexto. A partir do momento que essas pessoas que dependem de auxílios encontram oportunidades, elas deixam de depender de benefícios. Essa é a grande sacada", revelou Virginia Mendes.

E para fechar esta matéria especial que conta um pouco da



PRIMEIRA-DAMA DE MT VIRGINIA MENDES É PRESIDENTE DA MT PAR WERNER SANTOS



PRIMEIRA-DAMA DE MT VIRGINIA MENDES, EM VISITA A QUERIDA MEL ANTES DA MEL FAZER A CIRURGIA DE COLUNA



PRIMEIRA-DAMA DE MT VIRGINIA MENDES- EVENTO EXPEDIÇÃO SER FAMILIA MULHER - MT POR ELAS



VIRGINIA MENDES E A EMPRESÁRIA IDÊ GUIMARÃES- EVENTO CHAPA-DA FASHION SHOW 2024



PRIMEIRA-DAMA DE MT, VIRGINIA MENDES NA INAUGURAÇÃO DA ESCOLA ESTADUAL ILZA PICCOLI EM CUIABÁ - MT



PRIMEIRA-DAMA DE MT, VIRGINIA MENDES RECEBENDO HONRÁRIA DA PM MT

história de sucesso de Virginia Mendes, um programa social que está transformando a vida das famílias mato-grossenses é o SER Família Habitação, um programa inovador que atende famílias de faixa 0, com casas doadas por meio de convênios entre Estado e Municípios com apoio da Secretaria de Estado de Infraestrutura e Logística (Sinfra), sob a gestão da Secretaria de Estado de Assistência Social e Cidadania (Setasc); e a categoria entrada facilitada para famílias com renda entre R\$ 2.640,00 a R\$ 8 mil, com subsídio do Governo que varia entre R\$ 5 mil a R\$ 20 mil, gerenciado pela MT Par em parceria com a Caixa Econômica Federal.

"A casa própria é sonho de todo cidadão. Sonhei com as famílias mato-grossenses por esse momento. No início, confesso que não foi muito fácil, mas o governador acabou me escutando e solicitando para sua equipe um estudo de viabilidade. Já entregamos mais de 150 casas faixa 0 em quatro municípios. Dos 142 municípios, 79 assinaram o interesse e 50 municípios estão com obras em andamento. Estou muito feliz", ressaltou Virginia Mendes.

"Quando as ações acontecem, não são apenas entregas que comemoramos, mas o impacto que tudo isso causa na população. Todos os programas estão focados no desenvolvimento socioeconômico. Os cartões dos beneficiários do SER Família movimentam o comércio local; os programas de capacitação, com a contratação de professores e compra de materiais, também movimentam a economia. O programa de habitação atrai investidores, movimentam o emprego e renda. É tudo uma engrenagem", como esta matéria lembrou logo no início, "ninguém faz nada sozinho", reforçou Virginia Mendes.



PRIMEIRA-DAMA DE MT, VIRGINIA MENDES É RECEBIDA COM CARINHO PELO CORPO DE BOMBEIROS DE MT ÀS VÉSPERAS DO SEU ANIVERSÁRIO COMEMORADO EM 31 DE MAIO





Aniversário do Bem

VIRGINIA MENDES MOTIVA VOLUNTÁRIOS A ORGANIZAR SEU ANIVERSÁRIO DE FORMA DIFERENTE E ARRECADA R\$ 384 MIL PARA CAUSAS SOLIDÁRIAS

Neste ano, a primeira-dama de Mato Grosso, Virginia Mendes, comemorou seu aniversário de uma maneira diferente ao ser surpreendida com uma festa com o tema 'Aniversário do Bem Virginia Mendes'. O evento emocionou Virginia, que acompanhada do governador Mauro Mendes, viu o espaço lotado.

A festa contou com atrações musicais de Rômulo Costa, Maurício Mattar, a dupla Anselmo e Rafael, Pescuma Moraes, Mateus e Cristiano e César Menotti e Fabiano. Todos os artistas doaram os cachês.

O Aniversário do Bem foi organizado com o apoio de voluntários que souberam do desejo de Virginia Mendes em ajudar o jovem Rafael e

a equipe de paratletas de Barra do Garças.

"Soube logo que cheguei que todos os cantores doaram os cachês para esta causa tão nobre. Tenho certeza que tudo o que eles fizeram será retribuído dez vezes mais. O repertório de músicas perfeito, as palavras de carinho ficarão guardadas eternamente em meu coração", disse a primeira dama Virginia Mendes.

O filho do casal, Luís Mendes, e sua namorada, Maria Eduarda Fornari, participaram de toda a programação. A filha primogênita, Ana Mendes, chegou de viagem acompanhada do namorado, Vitor Facure, a tempo de festejar a noite emocionante. A pequena Maria Luiza não participou por

precaução, por se tratar de um show.

"Ter minha família ao meu lado foi maravilhoso, nossa caçulinha não veio porque ainda é muito pequena para eventos como esse. Então Mauro preferiu que ela ficasse em casa", contou Virginia.

Emocionada, Virginia Mendes falou da surpresa: "Confesso que fiquei muito emocionada de ver tantas pessoas reunidas para comemorar meu aniversário da forma que eu realmente gosto, que é servindo a quem mais precisa. De coração, agradeço a cada pessoa que contribuiu, que tirou um pouquinho do seu tempo para estar comigo".

Ela fez agradecimentos especiais: "Quero agradecer de coração a

minha maravilhosa equipe da Unidade de Ações Sociais e Atenção à Família (Unaf), onde sou voluntária, que foram voluntários na organização, amo muito todos eles; nosso amigo Cidinho e sua esposa, minha querida amiga Marli Becker, que são muito especiais para nós, nem tenho palavras para agradecer por tanto carinho; o querido empresário da Música, Elson Ramos, e sua linda esposa Natália, que doaram o espaço para o evento; meu querido amigo, deputado estadual Max Russi, e minha querida amiga, prefeita Andreia, que são pessoas incríveis; o nosso parceiro e também amigo, deputado Beto Dois a Um, e a linda Alana, que estão sempre ao nosso lado; e o nosso amigo Albanir, que foi incrível, dando apoio à produção dessa festa incrível. Eu não tenho palavras para mensurar toda emoção. Esse foi o melhor aniversário da minha vida".

O evento arrecadou R\$ 384 mil em recursos, que vão beneficiar o jovem estudante universitário Rafael Douglas, portador de paralisia cerebral, com a compra de um carro adaptado para auxiliar em sua logística diária, e a Associação Mato-grossense de Jiu-jitsu Paradesportivo (AMTJJP) de Barra do Garças.

"Foi maravilhoso ver meus afilhados que vieram de Barra do Garças, e o meu querido amigo, guerreiro Rafael, e toda sua família. Gratidão", agradeceu Virginia Mendes.

Na homenagem do governador Mauro Mendes, ele ressaltou que a maior conquista de sua vida é a família: "Acho que conquistei algumas coisas na vida, mas não tem conquista maior do que a minha família. Filhos maravilhosos, Luís, Anna e a pequena Maria Luiza de nove anos, e minha esposa, que entre namoro e casamento, são 33 anos juntos. É muito bom quando a gente olha para trás e temos a sensação de que valeu a pena a caminhada e tudo o que construímos juntos," declarou o governador Mauro Mendes. ■





PESQUISA ATLASINTEL CONFIRMA:

O RN ESTÁ FORA DO MAPA DA VIOLÊNCIA.

O resultado positivo é fruto de muito investimento em Segurança, com o aumento real do número de agentes.

Se as PMs brasileiras perderam 7% do efetivo em dez anos, aqui no estado desde 2019 contratamos mais.

O RN tinha 7.300 PMs. Hoje são mais de 8.400. A Polícia Civil tinha 1.216 agentes. Hoje, 1.749. Nos Bombeiros o efetivo cresceu 29%, e no Itep são 65% mais peritos.

Salários e diárias em dia, 16 mil promoções nas carreiras. Armamentos, renovação da frota com 600 novas viaturas, helicóptero e muita inteligência. Assim reduzimos roubos, furtos e crimes contra a vida.

TRABALHO SÉRIO, RESULTADO POSITIVO. PELA SEGURANÇA DO RN, POR VOCÊ.

veja

-20% roubos a comércio
-20% roubos a ônibus
-11% furtos de veículos
-47% número de homicídios

ESTADOS COM MAIS MORTES

(por número de assassinados)



TAXA DE MORTES

(por 100.000 habitantes)



www.rn.gov.br | [@governodorn](https://www.instagram.com/governodorn)



Ruth Villela de Andrade

A DAMA DOS CAVALOS

ESPECIALISTA EM MOVIMENTOS SISTÊMICOS ASSISTIDOS POR CAVALOS

Os seres humanos ao longo dos tempos aprenderam a domesticar os animais, primeiramente para serem seus companheiros domésticos e algum tempo depois para usar como apoio para terapias com pessoas de várias idades e para diversos objetivos.

Tem os cães que visitam hospitais

para dar mais alegria e descontração para pacientes, sejam eles crianças ou adultos e como guias de pessoas portadoras de deficiência visual.

Outros animais também são usados em técnicas terapêuticas, como é o caso dos cavalos, como na chamada equoterapia ou

terapia assistida por cavalos, um método terapêutico que utiliza o cavalo por meio de uma abordagem interdisciplinar nas áreas de saúde, educação e equitação, buscando o desenvolvimento biopsicossocial de pessoas com deficiência e/ou com necessidades especiais.

MOVIMENTOS SISTÊMICOS ASSISTIDOS POR CAVALOS

Existe ainda os Movimentos Sistêmicos Assistidos por Cavalos, se destacando a terapeuta e especialista nesta técnica, Ruth Villela de Andrade, que mora na cidade de Campos do Jordão, no interior de São Paulo. Ela é a cocriadora deste método único no mundo, trabalhando com mais de 20 ciências. "Aferimos os exames de microscopia de campo escuro das células do sangue e aferições em Hertz, antes e após os pacientes entrarem na pista com os cavalos", disse a terapeuta Ruth Villela.

"Diferente de outros estilos, onde as

pessoas montam nos cavalos, nesta técnica os animais sempre estão em liberdade, sem que se montem neles", disse Ruth Villela. Ela explica que existe uma diferença fundamental desta terapia com as constelações familiares, sendo que esta é feita com seres humanos, trabalhando a influência da ancestralidade do participante da terapia, enquanto a outra é feita com cavalos.

Apesar disso, Ruth Villela também tem formação na Hellinger Scholer, da Alemanha, originada a partir do trabalho do terapeuta alemão Bert Hellinger, criador da técnica da Constelação Familiar e que tem contribuído com Ruth Villela no seu

trabalho terapêutico com cavalos.

Segundo a terapeuta é muito difícil explicar essa técnica sem estar em campo com os cavalos, praticando e sentindo tudo que se passa. "Como os cavalos mostram em tempo real tudo aquilo que está velado, produzindo dores, sofrimentos, obstáculos na realização dos esforços sem resultados (dentro do tema trazido pelo cliente), o principal é não sabermos absolutamente nada sobre as histórias dos clientes durante a terapia, que vão se desdortinando a partir do movimento e das ações dos cavalos. Isto porque podemos projetar, inconscientemente, a interpretação do que os

Fotos: Divulgação



CONEXÃO COM A MANADA

cavalos mostram, de acordo com o que as pessoas trazem como suas histórias", explica Ruth Villela.

A ideia fundamental é ter a menor quantidade de informações possíveis sobre os participantes do processo do Movimento Sistêmico Assistido por Cavalos, pois assim se obtém resultados mais assertivos, pelo fato de que a terapia não fica influenciada pela visão do cliente.

EXPLICANDO MELHOR OS MOVIMENTOS SISTÊMICOS ASSISTIDOS POR CAVALOS

Os Movimentos Sistêmicos Assistidos por Cavalos se constituem como um método embasado e comprovado cientificamente em todo o mundo. Através dos movimentos e do comportamento dos cavalos, perfeitamente interpretados, dentro de um campo morfo-genético, que organiza os seres na natureza, determinando padrões ou formas de comportamento, pensamento, e estudado pelo pesquisador inglês Rupert Sheldrake, se identifica o que está atuando nos sistemas, tanto organizacional, corporativo, pessoal, jurídico, emocional, de saúde e transgeracional.

"Essa técnica pode ser utilizada com pessoas para analisarem seus processos pessoais, como também com gestores de empresas e seus colaboradores, analisando como está a administração, identificando pontos a serem aplicados para melhorar a gestão como um todo", disse a terapeuta Ruth Villela.

Ela trabalha neste campo fenomenológico onde todas as frequências eletromagnéticas, tanto do paciente, quanto da sua ambiência personalíssima são reveladas, sem que conheçamos previamente as histórias de cada um.



SALA DE ALMOÇO DA FAZENDA VALLE DAS FADAS



CASAMENTO DE VANESSA E ANTÔNIO - COCRIAÇÃO DO CASAL NO MSAC



CAVALO MOSTRANDO ALGO OCULTO SOBRE UM TEMA TRAZIDO POR UMA ALUNA



DENTRO DO CONSULTÓRIO DA FAZENDA VALLE DAS FADAS AFERINDO ELETROMAGNETICAMENTE EM UM PACIENTE



DRª. ANGÉLICA OLIVEIRA - PROPRIETÁRIA DA UNIVERSIDADE CUDEC - MÉXICO - EM VISITA A FAZENDA VALLE DAS FADAS



LANÇAMENTO DO LIVRO MINHA VIDA COM OS MESTRES CAVALOS



emocionais e da possibilidade da realização de seus sonhos, nas infinitas possibilidades ofertadas pelo universo.

"Temos centenas de testemunhos de resultados em relacionamentos de matrimônios que foram restaurados, pessoas que conquistaram a viagem dos sonhos, bens materiais como casas, helicópteros, aberturas de novas empresas, bilhões na conta, cura de enfermidades graves. Um dos participantes, o empresário Flávio Figueiredo Assis, do segmento de cartões de alimentação, disse que teve sua vida transformada, ao cocriar o primeiro carro elétrico brasileiro, o LECAR, no campo com os cavalos.

"Trabalhamos com física quântica, neurociência, etologia equina, epigenética, movimentos sistêmicos com coerência cardíaca. Estas cinco ciências nos aportam resultados extraordinários", disse a terapeuta Ruth Villela.

A ESCRITORA RUTH VILLELA E SEU LIVRO "MINHA VIDA COM OS MESTRES CAVALOS"

Além de todo este trabalho terapêutico, Ruth Villela também é escritora, sendo autora do livro "Minha vida com os mestres cavalos", onde retratada aspectos da sua vida, desde suas conquistas, derrotas, alegrias, tristezas, momentos difíceis e felizes e superações. Ela conta que "ao final de todo um processo foi agraciada pelos cavalos, com ensinamentos que marcaram de forma indelével minha vida".

O livro também trata sobre os Movimentos Sistêmicos Assistidos por Cavalos. "Toda esta experiência adquirida me permite, hoje, através de meus cursos auxiliar as pessoas, empresas e organizações em suas descobertas, encarar os desafios cotidianos, indicando o melhor caminho para a tomada de resoluções", relata a escritora Ruth Villela em seu livro.



ESPAÇO DA PISTA ONDE SÃO RECEBIDOS OS CLIENTES E ALUNOS



ALUNOS RECEBENDO CERTIFICADOS DOS CURSOS MINISTRADOS POR RUTH VILLELA



HISTÓRIA DE RUTH VILLELA

Ruth Villela é filha de um agropecuarista e até seus sete anos vivia em meio ao mundo rural da fazenda de sua família. "Eu era uma menina muito curiosa e selvagem, que contrariava as normas e bons costumes da época para ficar junto aos cavalos, no pasto, no rio, de pés descalços e montando à pelo", lembra Ruth Villela.

Ao ir morar na cidade grande na casa dos avós, para onde foi estudar, passou a vivenciar um choque de realidade entre o rural e o urbano, contrastando com a simplicidade do campo. "Ali começou a minha experiência de "domesticação" e entre as idas e vindas fui aprendendo a me mover pelas experiências da cidade grande", disse Ruth Villela, que herdou do pai o amor pelos cavalos e de sua mãe, professora de formação, o interesse pelos

estudos e pelas ciências.

Ao se formar em Psicologia, se lançou em busca de conhecimentos sobre a natureza da existência humana, indo estudar com muitos mestres da Física Quântica, Neurociência, Etologia Equina, Epigenética e as Leis e Visão Sistêmica de Bert Hellinger. "Na medida que me aprofundava nas ferramentas de desenvolvimento humano e consciencial, fui fazendo experimentos e criando dinâmicas para que os cavalos pudessem apoiar, com sua maestria, os seres humanos que me procuravam em busca de clareza, desbloqueios e soluções inéditas", explica Ruth Villela.

Com o aprofundamento nestes estudos, compreendeu a ideia de civilização, a forma com que as pessoas vivem nas cidades e como se promove a "domesticação" dos humanos. "Perdemos a habilidade

de perceber a conexão e interagir conscientemente com o campo sistêmico que nos une", disse Ruth Villela, que aplica e ensina os Movimentos Sistêmicos Assistidos por Cavalos de forma profissional, como nos exemplos a seguir:

CURSO DE FORMAÇÃO

No curso de formação sobre os Movimentos Sistêmicos Assistidos por Cavalos, que Ruth Villela ministra, os alunos têm, além da metodologia completa, acompanhamento de cientistas, médicos e nutricionistas que fazem exames microscópicos, além de aparelhos eletromagnéticos que medem as frequências em hertz de cada participante. "A transformação no nível celular é extraordinária e apresentada em tempo real para os alunos participantes", informa a terapeuta Ruth Villela.

TREINAMENTOS E PALESTRAS PARA EMPRESAS – ASSISTIDOS POR CAVALOS

Movimentos Sistêmicos para Empresas são dinâmicas desenhadas exclusivamente para desenvolvimento de liderança sistêmica e team building também assistidos pelos cavalos. São recomendadas para organizações que desejam conquistar resultados que exigem visão ampla e mudanças de comportamento.

CURSOS INTENSIVOS DE DESENVOLVIMENTO HUMANO – ASSISTIDOS POR CAVALOS

Ruth Villela desenvolveu um percurso modular, imersivo e vivencial para as pessoas que querem se aprofundar no autoconhecimento, na transformação pessoal e expansão da consciência.

São percorridos os módulos básico, intermediário e avançado e investigadas as dinâmicas íntimas ocultas, nas mais diferentes dimensões da vida, através do método Movimentos Sistêmicos Assistidos por Cavalos. E aqueles que quiserem se tornar multiplicadores desse trabalho podem fazer também os módulos finais de formação.

WORKSHOPS VARIADOS – ASSISTIDOS POR CAVALOS

Workshops com diferentes temas, realizados ao longo do ano, dentre os quais "Saindo da procrastinação com a ajuda dos mestres cavalos", "Construindo uma nova realidade", "O feminino sagrado através da visão dos mestres cavalos", "Liderança sistêmica pela visão dos mestres cavalos", "Abundância na vida, sucesso nos negócios".



CHAMPAGNE COM OURO E CAVIAR, PARA BRINDAR APÓS OS WORKSHOPS

SOBREMESAS PRODUZIDAS NA FAZENDA VALLE DAS FADAS

MENTORIAS E SUPERVISÕES ASSISTIDAS POR CAVALOS

Mentorias individuais e em grupo com jornada de seis encontros, junto com a supervisão para alunos.

ATENDIMENTOS FAMILIARES ASSISTIDOS POR CAVALOS

Nos atendimentos individuais com a equipe da Ruth Villela é possível investigar a dinâmica oculta por trás dos conflitos e desafios nas mais diferentes áreas da vida, seja familiar, relacionamentos, negócios e/ou saúde.

QUEM É RUTH VILLELA?

Ruth Villela é cocriadora da abordagem científica "Movimentos Sistêmicos Assistidos por Cavalos", treinadora de líderes, coach sistêmica, agropecuarista, criadora de cavalos da raça Mangalarga, escritora, pesquisadora, jornalista, estudiosa de técnicas da física quântica, ontopsicologia, neurociência, epigenética e etologia equina, mediadora sistêmica e terapeuta transpessoal. Mora na cidade de Campos do Jordão - São Paulo - Brasil.

ONDE É DESENVOLVIDO O TRABALHO DE RUTH VILLELA

Ruth Villela e sua Equipe de multiplicadores estão sediados na Fazenda Valle das Fadas em Campos do Jordão, no interior de São Paulo, um paraíso natural com uma estrutura construída especialmente para a realização de atendimentos individuais, workshops, cursos de formação e treinamentos para organizações e empresas.



AFERINDO OS HERTZ NA ÉGUA ALFA CHARMOSA COM O APARELHO ELETROMAGNÉTICO PROSYN



DENTRO DA FAZENDA VALLE DAS FADAS EXISTE UMA QUEIJARIA. SÃO QUEIJOS PRODUZIDOS ARTESANALMENTE COM LEITE DAS VACAS JERSEY



TREINAMENTOS COM INTERAÇÃO COM OS CAVALOS



EMPRESÁRIO FLÁVIO FIGUEIREDO ASSIS - COCRIADOR DO PRIMEIRO CARRO ELÉTRICO BRASILEIROS - MODELO LECAR - NO MSAC

Ruth Villela de Andrade para BNI Brasil
Uma das mulheres mais influentes do Brasil By Forbes

17/10 às 20hrs
Live no Instagram do BNI Brasil

Cocriadora dos Movimentos Sistêmicos Assistidos por Cavalos, Treinadora de Líderes e Mentora Internacional



RUTH VILLELA FOI ELEITA UMA DAS 100 MULHERES MAIS INFLUENTES DO AGRONEGÓCIO BRASILEIRO PELA REVISTA FORBES



PALESTRANDO NO 2º CONGRESSO INTERNACIONAL DA NOVA CIÊNCIA



OS CAVALOS REALIZANDO HEALING (CURA) EM UM ALUNO



PALESTRA NO CONGRESSO INTERNACIONAL VILLA PET HEALTH - NO ARNOLD SPORTS FESTIVAL SOUTH AMERICA EXPO CENTER NORTE - SP

FORMAÇÃO DE RUTH VILLELA

- Pós-graduada em Psicologia Transpessoal - Unipaz
- Sua formação em Coaching Assistidos por Cavalos teve início na França, com Claude Lheureux.
- Formação com Dr. Joe Vitale - Ho'oponopono
- No México é graduada pela AME-CAC - Especialista em Coaching de Liderança e executivo.
- Curso no Chopra Center for Well-being - Carlsbad, Califórnia - EUA
- Curso de formação com Howard Lee - Light of Life
- Workshop com Neale Donald Walsch - "Conversando com Deus"
- Formação na Light Institute com Chris Griscom USA
- Curso com Monty Roberts de Doma Racional
- Graduada em Ontopsicologia - Professor Antônio Meneghetti
- Graduada no Chile em Coach Assistidos Com Cavalos (CACC) de Emoções pela empresa Equicoach
- Chile - Coach Assistidos com Cavalos (CACC) Ontológico com crianças e adolescentes, pela empresa Akuda.
- Colômbia - formação profissional em Coaching Gestáltico - "De A Caballo", com Laura Bonilla.
- Formação com Dr. Deepack Chopra - Leis Espirituais do Sucesso.
- Formação em Constelação Sistêmica Familiar - Bert Hellinger.
- Formação em Constelação Sistêmica Familiar Assistida por Cavalos - Pacagua - Argentina.
- Formação na Hellinger / Innovare (primeira turma do Brasil)
- Formação Iniciática Xamânica com Dr. Michael Harner
- Certificada pela Hellinger@schule - Bad Reichenhall- Alemanha
- Mediadora sistêmica - pela IPMEC
- Pós-graduada em Direito Sistêmico - Hellinger/Innovare.
- Participação especial na UGI - Sorbonne - Paris. Apresentando os Movimentos Sistêmicos Assistidos por Cavalos no congresso Internacional
- Formação com Amit Goswami - Consciência Quântica
- Palestrante na Universidade Multicultural - CUDEC - México
- Formação pela HeartMath - USA - coerência cardíaca
- Formação com Dr. Joe Dispenza (Coerência do cérebro e do coração)
- Curso de Formação - Dr. Greagg Braden
- Realizou vários workshops na Universidade CUDEC - México
- Workshop com Dr. Bruce Lipton (Biologia da crença)
- Curso de Coaching de Liderança - Ohio University- USA
- Palestrante no Congresso Internacional da Nova Ciência - Hotel BlueTree - SP
- Palestrante no Congresso Internacional Villa Pet Health - No Arnold Sports Festival South America Expo Center Norte - SP
- Publicação na revista Científica Núcleo do Conhecimento - Está revista tem extensão com Harvard University



Contatos
Fazenda Valle das Fadas - Campos do Jordão - São Paulo
WhatsApp: (11) 99893-2288
Site: www.ruthvillela.com.br
Instagram: @ruthvilleladeandrade

PREMIERE RN



Ruth Villela de Andrade

**A DAMA DOS CAVALOS - ESPECIALISTA EM MOVIMENTOS
SISTÊMICOS ASSISTIDOS POR CAVALOS**

• RUTH VILLELA - THE LADY WITH THE HORSES - SPECIALIST IN HORSE-
ASSISTED SYSTEMIC MOVEMENT •